

ناجحة الملوك

السياسة

بدرة الأنوار في صنائع الأبرار

تأليف

محمد بن الحاج السكي

رحمه الله آمين

شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر

فاتحة الكتاب

الشيخ

سادة الشريعة في عصرنا الحاضر

تأليف

محمد بن الحاج الكبير

رحمه الله ونفع دلو

أطبعة الداية

١٣٦٩ هـ - ١٤٠٥ م

إلى داية الشيخ علي محمد المصباح

شيخ الداء واداري بالديار المصرية

مطبعة المطبوعات

عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ
[قرآن كريم]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وصلی اللہ علی سیدنا محمد وعلی آلہ وصحبہ وسلم تسلیما كثيرا آمین
قال محمد بن الحاج الكبير
الحمد لله الذي علمنا
ثم الصلاة بدوام الأبد
وآله وصحبہ الأخيار
ويعتد، فالعون من الله على
لمستلوم الصنائع محققا
لكل كهل او شيخ او صبيان
منظومة مفصلا مبوبا
أحدا وأربعين بابا في الدرج
سمته « بدة الأنوار »
لقبه تاج اللاؤك أجمع
والله أسأل جنة النعيم

مبسد باسم الإله القدير
سر الكنوز وبه قدرنا
على الرسول المصطفى محمد
دوى التقى والمحد والأسرار
ما قصدنا في ذا الرجز موصلا
مطردة في ذا الكتاب ونقا
أو من أراد علم هذا السان
لكى ين الدبتدى مرتبا
لكل باب مفصلا ولا حرج
محققا صنائع الأبرار
ما حوى من كل شئ أنفع
لعل أتقى بها حر الجحيم

الباب الأول

في معرفة الاشتغال بالصنائع والتوصل إليها بالسياسة والرياسة والعديّة

القول في الاشتغال بعلم المعرفة
تحتاج للعقل مع الرياسة
وتحقيق المسائل يا قارى
في الاشتغال حاذقا محققا

فهاكها منظومة على الصيغ
وطوع الأعضاء مع الكياسه
من أشرف الإرشاد لا تمارى
على سبيل الفهم حاز الطرقا

عارفاً بالألغاز فيما يرسم
وجاذقا من شرطه يكون
لكن ما ذكرته يا صاح
وليس للخلق خيار لا ولا
فالأمر الخالق بالتحقيق
إذا تأمل الناظر فيما يفهم
وناقص العقل فذا مجنون
يوفق ربنا لدى الصحاح
لنفسه يكن سعيدا عاقلا
يفعل ما يريد في المخلوق

الباب الثاني : في تركيب الاشتغال

تركيب الاشتغال في المسائل
فمكن الأعضاء من الحركة
وحضر العقل وتبت الجسد
كذا التراب والرمال والحجار
وموضع العمل إن كان ذا عوج
وسكن الفؤاد والحوارح
وانظر بعينيك ورتب العمل
فهذه طريقة التعليم
وابحث عن المسائل الخفية
وكن لشيخك مطيعا كالآب
وطاعة الأشخاص قل يا عاقل
من أسرار العاوم قد يصيب
فهاكها إن كنت عنها سائلي
يكن جلوسك على المقعد
وجنب الريح وموضع الرمد
ومتاف وما يعين كالغبار
دعه وما عليك فيه من حرج
وخفة البدن من القبائح
فما تريد من هذا العمل
خذها وكن لعلمها فهم
عليك في الأمور خذ توصيه
تهز بما تريد بالتأدب
كالشيخ والآب والأم حاصل
هذا الذي تحتاج يا لبيب

الباب الثالث : فيما يتبدى به من الصنائع

القول في تبرك البدايه
فتبتدى بالبسملة ثم النيه
من الشيطان وجميع المهالك
أول ما يجب في التعليم
ثم الرسل والكتب المنزلات
وتعليم القرآن بالحروف
إلى تمامها مع النهايه
وتعتقد بها بلوغ العصمه
ولسبيل الضائع أيضا سالك
معرفة الإله يا فطيم
وجميع الاملاك بذى الصفات
حتى يتم به على المعروف

ثم علوم الدين والصلاة بالأركان المفروضة المعلومات
وتعليم الأدب والصواب ذكرته في أول الكتاب
لأنه أصل العلوم كلها وتفتقر له جميعها بأسرها
فمن خلا من الأدب فقد خلا من جملة المكاسب فاعتلا

الباب الرابع

في تعليم أصناف الطعام ، وأوصافه ، وألوانه

هاك الطعام وله أصناف نأتى بها جميعها فلا يعاف
اعلم بأن أصناف الطعام من الحبوب نأتى في النظام
من أصلها أريكها يا قارى لكى تفيذك في الاختبار
فمنها برّ وشعير وقطان فروعها شتى صفات وألوان
تقوم كالحنين بالتربيته سبجان من صفاته أبدية
يخلق ما يشاء من صنف واحد تجد صنفان
علمنا ما لم نعلم يا صاح مسبحانه الموصوف بالفتاح
علم آدم الأسماء كلها من ذاك شرعت لنا بأسرها

فصل في الحرث

القول في حرث حبوب الأطحمة وتربيتها وحسن الأمتعه
وأزمناها وكذاك الأمكنه لأنها طبائع مختلفة
منها حرارة برودة رطيب كذا ييوسة على الترتيب
ويعتدل بزمن البروده من الشتاء للربيع فصولا
والرطب لا تنفعه البروده سوى الحرارة له منسوبه
في البرّ والشعير قل حرثهما من الشتاء للربيع علما
ومثلها بعض من القطاني كالقول والعدس وحبّ البانى
لأنها معادن قوية تحرقها الهواجر الحمية
ومن سواها من ذوى المحبوب معادن لطيفة الحبوب

فصل في الأمكنة

القول في الأمكنة الأرضية للبرّ والشعير والقطنية

قالبرّ يصلح على الحبوب
وللشعير قوة المكان
والقول والعس وحبّ الباني
سوى الرمال والحصى مع الحجر
(القول) في التريه والأطعمه
اعلم بأن تربية ما ذكر
رطبة البطن ولطف الجسد
فلقوة الماء تضع والمائده
حتى إذا تكمل العروق
فعند ذاك فاسقه معدّلا
فدعه في حرارة البروده
ومثلها ممزوجة ببيع
والسبعة المعلومة الحسومه
لفساد الغلال بالتحقق
واسقه في أضداد كل ما ذكر
ثم الشراب يتلوه الطعام
مقاما مرضيا على الإكمال
ومثل ذاك عند البدايه
وإن ثمنه يوم الإبان
فمثل هذا قد يطول ذكره

ويسقط في بقاع، ذا الغيوب
يصلح معها في مرّ الزمان
يصلح لك في جملة المكاني
فهذى المواضع لهذا ضرر
وما يحتاج من شرب وأطعمه
كترية الطفل مهما صغر
كالعظم ذا العروق ثم الكبد
إذا كان في الإبان خذها فائده
وتبلغ نهاية الفروق
من غير تفريق ولا مبدلا
مثل الشولة والذابح معدوده
وأفراد الليالي مثلها معي
فكلّ ذا قبائح منسوبه
كالريح إن هبت من المشرق
من الشولة إلى هنا وإن عذر
طعامه في إبانه يقام
ويبلغ نهاية الوصال
في أول الصفر إلى التهايه
فعندنا هو العهد بالإحسان
وبالحقيقة قد ذكرنا نصه

الباب الخامس : في صفة الطعام

القول في العيش وفي الثريد
فالعيش صنف وله أركان
أركانه الدقيق والمونه
دقيقه معتدلا يكون
ويرم بالكفين المساويه

والحريرة ونخيز مجيد
نصّ بها الديوان والإخوان
وصفة جيدة محسونه
بين الرقوة نصفًا مسنون
والأصابع لها تزدانيه

فان بدأت باليمين مبرما
وقلل الماء وحلل الدق
وان بدأت باليسار في العمل
تجمد الطعام مثل الجوهر
وعند تقويره في أوله
يشرب لك الماء على الهيئات
يحكم إحكاما بلا تفريق
وابرده عند رشه بالماء
ودعه مرشوشا على التأويل
وارد للكسكاس أيضا يا قتي
تكمل لك الأغراض بالأعمال

فرد إلى اليسار وامض محكما
بمتونة البنان يأتي بمرتفق
فاعكسه أيضا باليمين لاملح
لم تكن فيه كورة ولا وجر
اتركه حتى يأتي مع أكمله
بيان نصفًا ثلث مع الإنصات
كذا الرطوبة على التحقيق
إياك أن ترشه في الحمام
حتى يجف الماء خذ تفصيلي
حتى ترى البياض فيه قد أتي
هذا مقامه على التوالي

فصل في الملح والماء

القول في الملح والماء الركيذ
ثلثي القدر للماء يكونا
وان كان فيها لحم أو خضاد
وتغلى بالجهالة فتغضى
والمالح والماء على ذى المهيح
فدقه باللسان لا بالشفنتين
فذاك ملحاه ولا تزيد
في نعمة اللسان ذاك يحتمل

في جملة القدور خذ يا مرید
وثلاثها يعمها ولا تهونا
لا ينفع في جسمها الإفساد
وتحترق بجلها والبعض
إن ماله عنه إذا من مدفع
وإن تصل لذة للحلق يبين
وإن قصدت لذة المزيد
زيادة النحال في قول وعمل

فصل في النار والخطب

القول في النار مع الأخطاب
فالنار إن تحمل على القدور
في كل ما تريد نارا لينه
فليس مطلوبًا سوى الحرارة

في جملة العمل من نصاب
فحكمها الإفساد بالماسور
في الطيب والسخن وقطر المائده
في كل ما تريد يا ذا التبصره

فصل في الثريد

القول في الثريد يا خليل
اعجن دقيق القمح بالحميل

يكون دقيقا ميت الحياة
حتى يصير الكل مفردا وحيدا
وأبدله في الإناء للصعوده
بذاك أعجنه ولا تخالفا
بزيت او سمن من الموجود
إياك أن تشطط لها الحمايه
إن طرحت فورا على هذين
مما تدرك من نارك المفيده
من فوق حرّ شمسنا المفهومه
إلى تمام عشرة لاتدرى
وتبدل إلى تمام الكل يالبيب
لعلك بأوصافه تفوز
في جملة المدن والآفاق
من جملة الحبوب قد يقوم
من ثلثي ماء يقوم حقه
امزج فيه خميرة وبيضا
وصفة الخميرة مرويّه
هذا هو المعلوم في المدين
وقف عمله فلا تبدلا
ما جاء في الأكل فخذ واتبه
آداب الأكل

نصّ به الحديث لاتعابه
وتختم بالحمد في انتهائه
وسنة غسلك أن تكملا
وتعقد الثلاثة الموطا
مقدار القم ولا تعجلا
تفسد به لذّة ما تقدما

بثلثيه من ماء ذا العذب الفرات
واعجنه عجنا بالغاً مفيدا
بجملة البناني المعقوده
حتى تنقيه صعودا واقفا
وقرصه في آنية من عود
واحم صلايتك بالحراره
مقدار ما تطيقه باليسدين
واجعله على الحرارة المذكوره
يعنى بها اللينه المعلومه
واطرحهم واحده فوق أخرى
لكلّ طرحة لها تقلب
ثم الثريد تمّ والخبيوز
(القول) في الخبز على الإطلاق
الخبز صنف واحد معلوم
فليس في عجن له مشقه
وإن ترد حكم العمل محضا
من النهار ساعة زمانيه
واحد يضاف للعجين
وملحه مثل الخميره على
تمّ الكلام في الطعام واتبه

الأكل معلوم له صوابه
فبعد بسم الله في ابتدائه
ويستحبّ الغسل له أولا
وتبدأ بالسبابة ثم الوسطى
ولقم اللقمه بالمهل على
ورھوج الأسنان بالمضغ كما

السرف فيه حرام وبدعه
وابتدى من أمامك ولا تزيد
ولا تهضم فيه بالتغذية
وهضم الحدود والصمت اجتنب
وفضلة من الطعام تستحق
ومقدار الأكل على الترتيب
الأكل من مائدة مفيد
لأن المصران بها العقادي
وتعري المعدة بالإطلاق
قلث البطن فخذ ياني
والثلث للماء على التوالى
ولا تأكلن واقفا وراقدا
وعجل اللحم فى الأمام
فصل فى الحرية

وصفة الحرية المقدما
حريرة معلومة لا تخفى
وهى من ربعك الدقيق
واحمتها محقا ثانيا مقيا
وفضلها قبل الفطور عجلا
قبل طلوع الشمس يا إخوانى
وكلما أتاك منها فاكتفى

الباب السادس : فى اللحم والخضرة

اللحم أصناف من جميع الأنثيه
ثم الإبل والجواميس مع
كذلك الجواميس من الأبقار
ثم الوحوش والطيور يا فتى
ضأن ومسر وبقر - لانيه
بخت إلى الإبل صنف وتبع
أبدلت منها فلا تمارى
أجناسها مختلفات فاثبتا

فمنها ذو الحرارة والبرودة ومنها ممتزجة معدوده

فصل في الضأن والمعز

الضأن لا يضر في الزمان لأنه ممتزج انطباع في الصيف والشتاء والربيع والإناث منها لها أوقات وتركها في الأزمنة الثلاثة في والمعز إن يكن ذكرا مفعلا (أزمان الذبح المكروهة وإن تكن إناثا صنيهر كذا الحريف والشتاء والربيع

أكله صحة مع الإيقان في كل وقت وزمان يا واعى ثم الحريف ماله منيع في الصيف قد عينها الرواة الشتاء والربيع والحريف فاقبله في كل زمان أقبلا أيام العجوزة العقيمة) فذبحها في صنيها مصيره ومثلها في النصول يا بدع

فصل في الإبل والبخت

الشتا للبخت والإبل ليس خافي فيها أنا آتسك بالنافع سوى الذي منسوب للفساد آياتهم في سورة النمل وقع أكل لحوم الوحش يا قراء

فهو دواك خذه بالأوصاف من كل وحش في أنفاني واقع تسعة رط من فأر وجراد مشهورة بانفساد نصا متبع لها منافع بلا امتراء

فصل في البقر والحواميس

ثم البقر والحواميس لها فصل واحد يمنع لقتاتها أكلها فيه أصل الآفات هو الشتاء موجد العللات

فصل في النعام

أولها النعام وهي أشرف فليحمها يشفي العليل من سقم وادو العدى فافطر منه يا قتي وأقتصر في الأكل على الفطور وزجها الكل عرق وتنتصر وجملة الأورام في الأبدان فيأكل اللحم ويدهن الورم

خواصا في النفع حقا يعرف إن طبخت مع عسل بالزكح حتم من الأيام خذها ثابتة إلى الضحى وقبل الطهور يخرج أو عقد وبول حضر يطبخ لحمها مع الجبان بالماء والجبان في الحين تسلم

قاللحم يطبخ مع الزيت يقع
بالزيت والورد على التمام
قالسمن يطبخ مع السمن وزد
فيفطر به ثلاثة مفردا
أو الكل يطبخه في اللبن
وقيل في الزيت والأول حسن
يكن قديما حائلا يسير
من الأيام سبعة لازائده
اصنع طعاما من دقيق الفول
اطبخه في الحليب مع لبنه
من رمص أو عمش أو دمعين
تصاح لذلك كله الممراره
مع شعر الزعفران القائم
فيها سبعة من الأيام مشتهر

فصل في حمار الوحش وخواصه ومنافعه

خواصها مشهورة مرويه
يذهب منها السم بالعموم
خلا من السموم ذاك المنزل
منفعة للبرد لاجتراح
وجملة السموم والمصائب
يحله بقسرة الموجد
تحمّر عروقها بلا امتراء
تنعظه نعظا شديدا مبترا
قيامها من التعاس حصلا
شحومها مع جوزه الضأن
على نار لينة مثل السرج
من الأيام وقيل ثلاثة

كذا الصبر على القلب يقع
وسبعة يفطر من الأيام
كذا إذا الحروق تحرق الجسد
حتى يصير الكل شيئا واحدا
كذا البرد في ظهره سكن
حتى يزول العظم منه في اللبن
واجعل عليه طعام الشعير
وافطر على الريق بتلك الفائده
كذا إذا يصفر خروج البول
وإن يأت دم في إثر بوله
وكلما يصفر في العينين
ثم الشعر والحبوب والنزله
أعنى بها مرارة النعائم
فطيب زعفران يختمر

القول في الحمر الوحشيه
أول ما ينفع للمسموم
فان تقع رائحته في المنزل
ولحمها وشحمها يا صاح
ولسعة الحيات والعقارب
كذا للمعتر من المعقود
ومثل ذاك عاقم النساء
وإن بشحمها دلكت الذكرا
وتنكح الزوجه في الفور على
كذا الجنين الراقد في البطن
يخلطان بالعسل والسفرج
وتفطر به للجنين سبعة

يقوم جنينها في الحين كما
وروثها لحملة الأبراص
ودمها السخون للبياض
ولسواد الشعر والقيام
مرارتها تصلح للأشعار

فصل في الأروية وخواصها ومنافعها

ينفع لحم الأرو قل يا قارى
كالبرد والجوف مع الطحال
فان ترد للبرد فاقليه
جزء من كل واحد مساويا
من بعد إقلالك للطعام
وافطر به على دقيق الحرمل
وإن ترد للجوف خذها فائده
وافطر به مع السنوج والريحان
وإن ترد ضعف الطحال اطبخن
وافطر على الريق ثلاثة ولا
وإن ترد عصمة البطن فخذ
أعنى به جلده يا خليلي
واسحقه واعجنه مع الشحم كما
وكرر العمل سبعا وافطر
ومن يكن محصورا من بول الذكر
مع تبوله حتى وهى الرجله
وروثه للجن يا إخواني
وبوله لسواد الوجوه
وقلبه شربة للصبيان
يفطر به مع العسل والزبيب
مرارته تنفع للأبصار

يقوم النبات في برز الحكما
وبولها للغز إلزم الإحراص
ذاك للذى فى العين باعتراض
فى رموس النساء على الممام
إن دهنت بها مع الكبار

لحملة الأبدان والأضرار
وعصمة البطن من الإسهال
مع زيت الزيتون والعسل جميعه
بالكيل لا بالوزن خذ راويا
وقطع اللحم على المرام
لكل برد فى الجسد يجبل
اطبخه فى النحل بطيب جيده
ثلاثة أيام لترك الألبان
شحمها فى الشيخ مع الفراسين
من الأيام والفطور عجلا
شحومها مع البصل والقنفذ
واحرقه بالعهد يا عليلي
تجمعهما مع البصل إن تما
بهم على الريق ولا تختمر
وغائط يطبخه بماء حضر
يفطر بها ثلاثا مرتبه
يخرجه من جسد الصبيان
مع بياض الوجه يا نبيه
لمن كان يقرأ فى القرآن
أعنى به الأسود خذه يا لبيب
مع النشادر وذهب الفار

ثلاثة من النشادر ومثلها
 وواحد من زيت تلك المراره
 في كسكاس من لحوم الضبان
 فصل في الظبي وهو الغزال والآدمي والظير
 من الذهب المذكور في رسمها
 واجعلهما في جعبة مختبره
 وعيش قديم كلها سريان

فلاظبيان أسماء جاييله
 هي الغزال والآدمي في المقال
 خواص الغزال

وللغزال خواص مفيدة
 إذا أضيفت بمثلها من البوره
 لحمها في النفع كمثل الأدوية
 في اللحم والشحم وما معها
 سوى الطحال والبطن يخلفان
 فهذه كبدها والحوصله
 جففهما في الظل ليس الشمس
 وافطر بهن ثلاثة يا قارى
 وقابها للبطن في الرطوبه
 كما فعلت بالكبد تفعل
 فهذا بالماء يكون عملك
 ودمها للغمام في العين
 فورا عند الساع لما سخنه

فصل في الذئب وخواصه
 الذئب مكروه له منافع
 فمنه جميعا للبرود يافتي
 فلهذه إذا أكلته مع
 ومنه أسنانه للحموم
 ومنه عينه لكثرة المنام
 ومنه أنيابه للقبول
 ومنافعه والأرنب والثعالب
 لحماية الأضرار والمواقع
 في الظهر والكلى مهما أتى
 زريعة الخروج للبرد قطع
 إن علق عليه يافهم
 أعنى به اليسرى وعكسه للقيام
 إن علق للشخص بالفصول

ومنه للرمد على المشهور مرارته في الكحل على المأثور
فصل في الأرناب وخواصها ومنافعها

دماغها لقلة الولاده إن شربته حائض على الدم
وقلبها لحمية الجوف كذا عينها لكحل فع يا قارى
وزنا مساويا بلا زياده من كل واحد وزنا مساويه

فصل في الثعلب وخواصه ومنافعه

خواصه قليلة مفيدة في الرجز مرارته للجنين إن رقد
تسقى لها بعد صلاة الفجر ومثلها الخصبية للعقيم
وزنا مساويا على التوالى تفطر به العقيم سبعا لاجرج
وثالث المنافع المنظومه يدهن به الذكر فينعضه

عندنا قل ثلاثة بلا وجز في بطن أمه ولا عنها تزد
عند قيامها فذاك قادر مع العسل والاوز في المعلوم
بالميزان المعلوم خذ مقالى مولدها بعد ذلك يندرج
شحمها لمعقود الذكر مقيمه نعظا شديدا لادوا سواه فاحفظه

فصل في القنفذ وخواصه

في أكل شئ من ذكر القنفذ وإن بشحمه دلكت الذكرا
لورم البدن يا خليلي وللسعال كله يعترق
واسحقه سحقا بالغنا ناعما واجعله حبا على قدر العمل
مرارة القنفذ عند الناس إن خلطت مع القطران يا قتي
وكبدة القنفذ والطحال يجفف في الظل ويسحق ناعما

يهيج ولحل المعقود ينعضه نعظا شديدا مبطرا
شحم القنفذ ودقيق القول في قدرة جديدة لايفترق
مع العسل يختلط منهما وافطر منه كل يوم بالعجل
تصلح لصدع الراس يطلى بها العليل قد أثبتا
لمن به الحمرة بلا إبطال مع الحميرة والعسل كن فاهما

وجنبية القنفذ والدماغ لمن به الخنزير والسباع
تخلط بالبول والدخان وتطلى للخنزير يا إخواني
وحنكه لمن يفرع في المنام من الصبيان علقه يا غلام
ويده للنفس قد تعلق فلا تضرّ معها وتلصق

فصل في الأسد وخواصه

القول في الأسد بالاتفاق واحد الأنفاع بلا شقاق
فنفعه الكبد والمراره وما بقي كله ضراره
مرارته تنفع للأبصار وكبده للقلب والجبار
تقطر مزارته في الأعيان وهي سخونة فخذ بياني
وكبده للقلب قل يا صاح يفطر بها سبعا ولا جناح

فصل في الفهد ومنافعه

الفهد فيه صحة الأبدان لكهل أو شيخ أو صبيان
فأكله من أشرف الأدوية للقلب والصدر كذلك انخسبه
وحدة البطن جوف ومعه كذلك برد الظهر والنبوله
وبرد الكلا وحجر وباسورى تمضى له شحمة لا تسرى
فكل هذا شحمه للدهن ولحمه للأكل ثم البطن
يريك من جملة الآفات فهذه الأوصاف بالصفات

(شرح الأبيات) يعنى أن الفهد وهو النمر بالعربية، وبالجمجمة أغلس ؛ فانه يصاح كله للبدن سواء كان كهلا . ودو الرجل المتوسط ، أو شيخا ، وهو الرجل الكبير ، أو الصبي ؛ ويعنى به أنه يشمل الذكور والإناث في هذه المعاني . يعنى أن من أكل لحمه ينفع بدنه ، ومن أدهن بشحمه ينفع جسده (قوله فأكله) الفاء للجواب من أشرف الأدوية : أى من محاسن الأدوية كلها والمنافع (قوله للقلب) أى مرضه وكل علة فيه كالعسرة ، وضيق القلب بالحرارة وترك الأكل إن كان القلب يضيق بالأكل ولا ينفعه الأكل ولا يتلذذ به ، فانه يفطر بلحمه سبعة أيام متواليات ، يبرأ من علة القلب كلها (قوله والصدر) يعنى أن من كانت به ضيقة الصدر والكحة والسعال وأحوال الصدر كلها فليأكل لحمه ويعالج به صدره سبعة أيام متواليات ، فانه يبرأ إن شاء الله تعالى من جملة

العلل التي في الصدر (قوله كذا الخصى) أى من به وجع الخصيتين ، وهما
 الأنتيان : أى المقعدة وإناث الذكر ، فانه يعالج أيضا بأكل لحمه سبعة أيام ،
 ويدهن بشحمه يبرأ باذن الله تعالى (قوله جوف) أى حرارة الجوف مثل الصفراء
 أو السوداء يعالج بأكل لحمه (قوله مقعدة) يعنى أن من خرجت له المقعدة
 يعالج أيضا بأكل لحمه ، ويدهن بشحمه يبرأ باذن الله تعالى (قوله كذلك
 برد الظهر) يعنى أن من به برد الظهر ، فانه يعالج أيضا بأكل لحمه ، ويدهن
 بشحمه يبرأ باذن الله تعالى (قوله والنبوة) بضم النون والباء على وزن سبولة :
 يعنى أن من كان به برد النبوة يعالج بأكل لحمه ، ويدهن بشحمه يبرأ باذن
 الله تعالى (قوله وحجر) يعنى أنه إذا كان البرد في الحجر ، وكان يبول الدم
 أو ينتفخ الحجر ، فانه يعالج بأكل لحمه ويدهن بشحمه (قوله وباسور)
 يعنى أنه إذا كان يخرج له الباسور ، وهو المقعدة : أى الدبر ، فانه يعالج
 بأكل لحمه ، ويكمد به بشحمه على السخون يرجع إن شاء الله تعالى (قوله يمضى
 له) أى يمضى مع شحمه ولا يبرز الدبر عليه (قوله وكل هذا شحمه للدهن
 ولحمه للأكل) نبه به على أن الشحم كله في هذه الضرورات كلها يدهن به
 واللحم يؤكل (قوله ثم البطن) يعنى أن عال البطن كلها كالدود وما يكون
 في البطن فانه يصلحه باذن الله تعالى (قوله يريك من جملة الآفات) أى الفهد
 يرى من أكله من جميع الآفات وهى العال ، فهذه الصفات : يعنى أن هذا
 هو : ص

مرارته تبرئ للأبصار من جملة الآفات والأضرار
 إن مزجت مع الإثمد الأسود مستويات حقق الأرشد
 ثم العقاب والإعراق منتخب إلى الثلاثة بوزن يعب
 يعنى أن مرارته تصالح للبصر من جملة الأضرار كلها : كالبياض ، والغمام ،
 والرمد ، والنوازل الباردة ، والحمية ، والشعر ، والحبوب ، والرطوبة ، والحمرة
 وكل مضرّة تضر العين (قوله إن مزجت) معناه أنه يخلط مع الكحل الأسود
 وهو الإثمد (قوله مستويات حقق الأرشد) يعنى أن وزنها واحد مستويا
 فحققه ، وكن راشدا : أى عاقلا في الوزن ، ثم العقاب معطوف على الأولين
 وهما المرارة والكحل في وزنه وامتزاجه (قوله والإعراق) معطوف أيضا ، والعقاب

هو التشادر المصرى ، والإعراق هو الزنجار منتخب تتميم للبيت ، ومعناه مضموم إلى الثلاثة الأولين في وزنه (قوله يعب) أى كمل .

فصل فى الخصرة

فجملة النبات للمنافع فى جملة النيا فى والبقائع
فهاكها منظومة كما أنت فجملة الحكماء عنها بحث
ولم أر لأحد أن يجهل فوائده العشوب إلا الأبهل
له كنية ولقب وفروع وأسمائها مختصة ستروع
هاك فروعها بلا إشكال على النساء جمعا والرجال .

(شرح الفصل) الفصل هو الحاجز بين الشيتين كالباب . لما فرغ رحمه الله تعالى من الحيوانات أراد أن يبين الخصرة والعشوب ، وإليه أشار بقوله (فصل فى الخصرة) أى جملة النبات جمع خضر ، ثم قال : فجملته للمنافع البيت أشار إلى ما ينفع وينبت على وجه الأرض من النباتات كلها (قوله فى جملة الفيافى والبقائع) كالأجنة وغيرها (قوله فهاكها منظومة) البيت إشارة إلى النبات المذكور (قوله كما أنت) أى كما جاءت فى الأوصاف (قوله فجملة الحكماء عنها بحث) يعنى أن كل من ادعى الحكمة بحث عن ذلك ولم يستفد منها شيئا سوى الأبهل رحمه الله ، وهو من أدل الفنون والصنائع ، وألف فيها كتباً عديدة ، فسقطت تلك الكتب وانقطعت حكمتها ، ولم يتصل بها أحد . من المتأخرين (قوله لما لقب وكنية وفروع) الإشارة إلى العشب (قوله وأسماء) معطوف على اللقب والكنية (قوله مختصة) أى يختص ذلك النبات بتلك الأشياء ، وسيأتى إن شاء الله تعالى (قوله شروع) شرعت فيها تلك الأسماء : أى ظهرت بها (قوله هاك فروعها) تنبيها لفروع العشب المذكورة (قوله بلا إشكال) أى بلا تأمل ولا ريب (قوله لاتغيب عن أحد) ذكر أو أنثى ، والله أعلم .

فصل فى الورد ثم السوسان

الورد حقا أشرف النبات كما أتى عن جملة الرواة
له بركة على الإطلاق لأنه من عرق البراق
فيه الخصال والمنافع التى قد ذكرت فى الكتب والسنة
أولها الماء لكل سبب وهو فى النسخ ثم الكتب

وصفة الماء على المشهور فهاكها يا أخى لاتمارى
 نخذ بفضل الواحد العلاء واجعله فى خرقة فوق الماء
 مزجج وفوقه النار على صلابة من فخار يفصلا
 عرقه يقطر فى الإناء هذا الذى عن جملة القراء

(شرح الأبيات) ذكر فى الفصل منافع الورد وأصله وخواصه وبركته ،
 ثم قال (الورد حقا أشرف النبات) : أى هو أفضل النبات كله (قوله كما أتى عن
 جملة الرواة) والدلائل أن أصله من عرق البراق ، وله بركة عظيمة على الإطلاق ؛
 أى ليس فيها فيد فى بركته إلا تقيد ببعض المسائل وبعض المنافع ، فإن فيه
 المنافع التى ذكرت فى الكتب والسنة . أول منافع الماء الذى يقطر منه المقيد بماء
 الورد ، فانه يصالح لجميع ما يكتب به حرزا أو حجبا أو غيرهما مما ذكر فى النسخ
 والكتب جمع نسخة وجمع كتاب ، ثم ذكر صفة تقطير ذلك الماء وكيف يجعل
 له فى التقطير ، ونبه عليه بقوله (على المشهور) : أى على الطريقة الكاملة التى
 يصلح بها تقطيره (قوله لاتمارى) أى لاتشك (قوله نخذ بفضل الواحد العلاء)
 يعنى أنك تأخذه على بركة الله تعالى الواحد الذى ليس له نانى . الوالى الذى
 من علينا وعليك بتعليم الذى كنت فيه جاهلا أن تأخذ بفضل ما شئت من الورد
 يابسا أو طريا ؛ فذلك أصله فنخذ منه ما تريد واجعله فى خرقة نظيفة جديدة
 بين الرقة والغلظة مربعة ، وتجعل الخرقة فوق آنية مزججة كالمطلية ، وتجعله
 فوق صلاية وطاجن مصبوغ من الفخار جديدا ، وتجعل النار فى الصلاية ،
 وتركها حتى يقطر لك مثل العرق ، ثم نخذ واجعله فى زجاجة لئلا يفسده
 الرياح وتشربه ، وهذه صفته والله أعلم ، ثم قال :

وله أيضا لعل القلب مع العسل ذاك بحسب الطائيف
 كالصفرا أو السودا وعرق الفؤاد ولحسة الأحناش فى الأكباد

(شرح البيتين) يعنى أن الورد له منافع كثيرة لكل من يشتكى القلب
 والصفراء وهى المرة ، والسوداء وهو ما يفيض به الجوف على الجلد بالحبوب
 وعرق الفؤاد يصلح له أيضا ، ولحسة الأحناش : أى الموضع الذى سكنه
 الأحناش فى القلب كعلائق القلب وشحمه ، وكل موضع تسكنه ، وكذا
 وجع الكبد والرئة ، فانه يصلح لهذه العلل كلها إذا أخذته ودقته ناعما ونخاطته

٢ - تاج الملوک

مع العسل وتفطر به سبعة أيام ، فهو أحسن من كل طب لكل هذه العلل المذكورة انتهى .

كذلك صاحب النوازل إذا كانت حرارة فليس باردا
مع بياض البيض حقا يمتزج وهو جميعا لعينيك يندرج
يشفى لك الرمد والنوازل وكل داء في العين نازل
سوى الشعر والحجوب لاخرج له عليهما من غير ذا خرج
(شرح الآيات) يعنى أن من كانت به النوازل الحامية ليس الباردة ؛
فيأخذ الورد ويدقه ناعما ويخلطه مع بياض البيض ، ويجعل منه لبائخ ، ويجعل
تلك اللبائخ على عينه ويأصدهم عليه بدرج اللبائخ : أى لصقا من غير عصر
فانه يشفى لك كل داء وعلة وقعت في العين من : النوازل الحامية ، والرمد ،
والعمش ، والبياض ، والغمام ، والحمرة ، والأكالة ، والتهرية سوى الشعر الذى
ينبت في العين ، والحجوب ، فايس له مايل على هذين ، لأنه نبات ، وغير
هذين خرج من العين من جملة المصائب كلها داخلة وخارجة ، والله أعلم ،
ثم قال رحمه الله تعالى :

ولصداع الرأس والشقيقة ووجع الأذنين ذا
ورائحة الفم والإبط مع نبات سكبات القبط
بميزان واحد في الوزن ويسقيان بحديق السم
ويتاليان فيه للضرورة النى مذكورة فيه ثلاثة الآيات

(شرح الآيات) ذكر في هذه الآيات وجع الأذنين ووجع الرأس والشقيقة
ورائحة الفم والإبط : يعنى أن من كان به صداع الرأس ووجعه ، وشقيقة
ووجع الأذنين ، فمن فيه رائحة الإبط ورائحة الفم ، فانه يمزج الورد مع جوزة
الطيب ، وهى التى أشار إليها بنبات سكبات القبط يمزجها بالسمن مستويان
في الوزن وزنا واحدا ، ويعجنها بالسمن الحاذق : أى الحائل ، ويدهن به
الرأس بعد قلع الشعر للانصداع والشقيقة ، وكذلك وجع الأذنين . وأما رائحة
الفم فيمضمض فاه بهم كل يوم مدة سبعة أيام . وأما رائحة الإبط ، فانه يدهن
الإبط بالسمن ويذر عليه الغبار المذكور والله أعلم ، ثم قال :

وجملة الرأس وخفة الدماغ مع السنوج ثم حبة الدماغ

يجتمعون في ميزان الاتفاق من كل واحد بلا فراق
ويسحق بالغنا ناعما ويصعدانهم صعدا معلوما
من الخياشيم كمثل الشم تهبط به حرارة الخيشوم
(شرح الآيات) يعني أن من كانت قصره الحمله وخفة الدماغ ، فليأخذ
الورد والسنوج العذبة ، وهى حبة الدماغ وزنا واحدا ، ويسحقهم سمعا بالغنا ،
ويشملهم في مناخيرهم ، فانه نافع إن شاء الله تعالى .

فصل في الحبق

الحبق نوره معلومه شهيره فيها خصائل الدوى البصريه
لحملة الجراح فى الآدمى والبهائم وقوة الجماع . والعقائم
وبركة السمن والطعام ولسة السموم خلد نظامى
(شرح الآيات) تكلم الناظم رحمه الله تعالى فى هذه الآيات على الحبق
ومنافعه ، وهى شجرة صغيرة أنوارها درة ورائحتها طيبة ، ولها خصائل عند
أهل المعرفة تنفع لجميع الجراحات كلها فى الآدمى والبهائم ، وإليها أشار بقوله
لحملة الجراح فى الآدمى والبهائم وينفع لقوة الجماع والعقائم
من الذكور والإناث ، وللبركة فى السمن والطعام ، ولمن لسعته حمة أو عقرب
أى لدغته وسيأتى مفصلا إن شاء الله تعالى (ص)

أما إذا كانت جراحة الحديد فيجتمع مع اسس لاتزيد
سوى الآدمى والبهائم وفى الذى ذكرت للعقائم
مع العسل يختلط يافى ويلعقانه على الريق أنى
ومثل هذا للجماع قاله من جملة الفوائد قد حكى له
(شرح الآيات) يعنى إذا كانت جراحة الحديد فى البدن لاجراح غيره ،
واحترز به عن الرصاص والحجر وغيرهما ، فانه يدق الحبق ويخلط بعد دقه
بالسمن ويفرغه على الجرح ، فانه يبرأ إن شاء الله تعالى سواء كان الجرح
فى الآدمى أو البهائم ، وسواء كان ذكرا أو أنثى ، صغيرا أو كبيرا ، وكذلك
البهائم مطلقا لجروحاتها وأدبارها ، فانه يطبخ السمن ويفرغ على الدبر والجروحات
تموت باذن الله تعالى (قوله وفى الذى ذكرت للعقائم) البيت . يعنى أن ما ذكر أولا
للعقائم من الرجال والنساء ، فانه يخلطه مع العسل المصفى ، ويلعقه على الريق

سبعة أيام متواليات ، وكذلك لتقوية الجماع يجعله عند رأسه وقت الجماع ،
وحيث أراد الجماع يجعل شيئاً في فمه ، فانه ينعظ الذكر ويقوى المنى ويزيد
في الظهر باذن الله تعالى ، فان هذا ما حكاه الشيخ من جملة الفوائد المعلومة
والبركة في السمن والطعام يخمر في بياض البيض ويجعل في الدقيق ، والشكوة
ولسعة السم يشرب مع الماء .

فصل في السوسان ومنافعه

هاك السوسان عند أهل العلم كنيته حبة الغلام
خصاله أربعة مشهورة هاكها في الرجز منظومة مشهورة
أولها للجرب والخنزير وكثرة الورم كالزور
الرابعة للإغماء المغشية تنفع كالشم من القرطوبة
(شرح الأبيات) ذكر في هذا الفصل خواص السوسان ومنافعها
وكنيته عند أهل العلم ، فانهم يكنونها بالحبة بضم الحاء والباء الموحدة وفتح
القاف : أى زهرة الغلام ، لأنها محبوبة عند الناس كالملوك وأشراف الخلق ،
ولها أربعة خصال لازيادة لها على ذلك ، وذكرها في النظم لكى تنهم . أول
خصالها تنفع للجرب مع الزيت ، وحذف الزيت لضرورة الوزن ، وتنفع أيضاً
للخنزير وحذفه أيضاً للوزن ، وتنفع أيضاً لورم البدن وهو النفع المعام
مع العسل ، وحذفه أيضاً ونبه عليه بالتشبيه حيث قال كالزور وهو العدل .
ورابعها للدوخة ، وهى التى تغمى على الإنسان وتتركه مغشياً ، فان من وقع
به ذلك الأمر فليدقها مع منلها من القرطوبة ، وهى ربيعة تفرش عروقها على
الأرض ونواره بعض منه أصفر والآخر أبيض ، فالذكر أبيض والأثني صفراء حلوة
الطعام فى اللسان ، فانما تصلح مع الرطوبة ينفخها صاحب العلة من خياشيمه
كالشم يبرأ باذن الله تعالى والله أعلم ، ثم قال :

فصل فى الرخام ومنافعه

الرخام المعام فى اللغات خواصه كثيرة سستاقى
لحملة الأشياء جاء الأثر تصلح هذه العشبة مما يدخر
من الآدم والبهائم وما يطلق عليه اسم حى قائما
(شرح الأبيات) ذكر فى هذا الفصل الرخام وهو الكبار ، وهو شجرة

تثبت في الأحجار وموضع الأوعار كالجبال والأوصاف ، ورقها مدور ، ونوارها أبيض ، ونوارها كصغير العجم ، وهو الذي يسمى بالدنجال مثل صغير العجم وله منافع كثيرة ؛ يصلح لكل شيء كان آدميا أو بهيمة من أجل أن قوته تؤثر في كل شيء ، وتسكن بموضع الأوعار ، والله سبحانه وتعالى أعلم .

تنفع للأجواف والأبدان بحملة العسل خذ ياني
قطرانها مع العسل يعتبرأ أعني به ياطالبا ذاك الثمرا
كل ما يضر في الأجساد يصلحه ياقارى الإنشاد
حرارة برودة معاومه وسقم وحمة مسمومه

(شرح الأبيات) يعنى أن هذه العشبة المذكورة تنفع لكل ضرورة تضر الآدمي في الجوف والبدن يعنى بالجوف داخله كله مطلقا ليس الحرف المعلوم وبدنه مطلقا أبدا من أنواع المضرات كلها والمهالك بأسرها ، إذا أخذها ودقها دقا ناعما وخلطها مع العسل وكان يفطر بها كل يوم ويعتبر أيام الضرورة ؛ ومفهومه أن ثمار الكبار هو الذي جمع المنافع ، وعليه نبه بقوله « أعني به ياطالبا ذاك الثمرا » واحترز به من الورق والعود والعروق (وقوله كل ما يضر في الأجساد) جمع جسد مطلقا على الضرورة سواء كانت حرارة أو رطوبة ، فالحرارة كالصفراء ، والسوداء ، والحمى ، وفياضة الكبد ، وحرارة الجوف ، والرطوبة : كسهك البطن ، وخروج المقعدة ، وخروج الدم من المنافذ ، وكثرة البول والغائط ، والريح كالسلس ، ورطوبة اليواسير ، ورطوبة المعدة ، وتنفخ الطحال ووقوفه ، وخروج اللعاب من الفم ، وكثرة الدود في البطن وغيره ، فكل هذا حرارة ورطوبة ، وتصالح دواء للكبار : أى الثمار وكذلك الأسقام ، وهى علة تكون بين العظم والجلد ، وجميع البرودة في أى موضع كانت من المفاصل والعروق واللحم ، وكذلك الحمة : أى حمة الجوف تهشم العظم ، وتأكل اللحم ، وتشرب الدم ، أعاذنا الله وإياكم مما ذكر ، والله أعلم اه .

ويصلح بحملة المعادن تأتى في بابها بلفظ بائن

(شرح البيت) يعنى أن العشبة تصلح أيضا لحملة المعادن كلها حارًا أو رطبًا ، ويأتى الكلام عليها إن شاء الله تعالى .

وتعدل اللحم بحسن الطيب فخذها يا أخى وكن نبيب
(شرح البيت) يعنى أنها تعدل اللحم بحسن الطيب إن جعلت فيه بطيب
حسنا جيدا (وقوله فخذها) أى حقيقها وافهمها ، وكن عاقلا ولا تفرط
فى وصيتها .

فصل فى الرخاف ومافعه وهو الصلاع

القول فى الرخاف يا ابن ساره كنيته عند ذوى النضاره
له مسائل من المنافع فى علمهم وليس فيهم واقع
يعرفه بصحة الفوائد ولا فى برهم جمعا وارد
قطرانه للبرد والسقام وطعمه للصفراء والأوهام
يدهن بذاك جميع الجسد ويطعم الدقيق للفسواد
وكثرة الدم فى النساء يلحق بالعسل للغذاء

(شرح الآيات) تكلم فى هذا الفصل على الرخاف ؛ وهو الصلاع عند
العرب ، وعند البرابرة أكنود ؛ وعند الروم الرخاف ؛ ولأجل جلوسه لا يقوم
فى الأرض كالشجر ساكن أبدا ، وهو شجرة ساكنة كأنها حجر ؛ وله منافع
عند الروم ، وليس فى بلادهم من يعرفه بالحكمة والخصائل ولم يعدوه ، ولو
وجدوه لكان الذهب والفضة عندهم كالماء . فمن منافعه قطرانه يصلح لكل برد
فى المفاصل والعروق والأعضاء ولحملة الأسقام جمع سقم (قوله وطعامه) أى
دقيقه يصلح للصفرة وغيرها من أنواع الحرارة كلها ، والذوام التى تكون فى البدن
وهى الدود الذى يكون فى البدن كدود البطن والجروحات ، يدهن بالقطران
الجسد كله ، ويفطر بالدقيق للفسواد : أى للوجع (قوله وكثرة الدم فى النساء)
البيت . يعنى أنه إذا كان فى النساء دم العلة والفساد تعلق دقيق الرخاف مع العسل
سبعة أيام تبرأ باذن الله تعالى والله أعلم ، ثم قال :

وأیضا للطحال مع التايدة وعسل فحقق لها فايدة

والقروح مع الشب الأبيض ثلث عملك ولا تبغض

(شرح البيتين) يعنى أنه يصلح للطحال إذا امتزج مع التايدة والعسل ،
وفطر بهم صاحب الطحال سبعة أيام متواليات ، فانه يبرأ باذن الله تعالى ،
وينفع أيضا لحملة القروح التى تخرج فى الجسد سواء كان من الكبد ، أو من

الرثة ، أو من أى شئ كان ، والدماويل التى تخرج فى ظاهر الجسد ، وهو أصله من الدم الفاسد إذا وقع القروح فى الجسد ، فانه يعالج بالرخاف المذكور مع الشبّ اليماني ، وواحد من الرخاف ، ويعجن بالقطران ، وتنزله بالوزن ، والله أعلم .

فصل فى الدياج وهو الحرمل

هذا الدياج من ذوى العشوب يصلح للأبدان والجنوب والجنّ والأرياح ذا شيطان لحملة ماشية الحيوان فمن لابن آدم يا صاح وما يصلح للجسد بالصحيح مما يكون فيه من هوام وورم الأبدان بالسقام تأتى بلحم الضأن لاغيره واطحن رياحك على مشواه وافطربذا الدياج واللحم موجود إياك تفارقه أو لا موجود (شرح الأبيات) تكلم فى هذا الفصل على الدياج وهو الحرمل ، وهو شجرة كثيرة فى الفياض ، والقفار ، والعمارة ، والأودية ، والجبال ، والسواحل ؛ وهو شجرة صغيرة ، وله حب كالحمص ، وله ذريعة سوداء مثل الصنوج ، وله منافع كثيرة ، يصلح للأبدان والجنوب ، ولمن به الجنّ والأرياح (قوله ذا شيطان) إشارة إلى أقرب مذكور : أى الجنّ والأرياح ، وسيأتى مستويان فيه الآدمي والبهائم ، وكلّ من تضره النفس وعين السوء كالغلال وغيره ، وأشار إلى ما يصلح للآدمي منه : أى من الحرمل لجميع ما يكون فيه من الهوام ، وهى الدودة فى أى موضع كانت جميع الأتفاخ أينما كان ، والأسقام جمع سقم ، وتقدّم تفسيره . يعنى من كانت به هذه العال المذكورة ، فليأخذ الحرمل ويطحنه ناعما ، ويفطر به على الريق ، لكن إذا كان لحم الغنم حاضرا لثلا يغيبه لأجل قوّته ؛ ويصلح أيضا لتخير النفس والعين والعلّة فى بعض الأوقات كالعنصرة ، ويحمل مع الإنسان لضرورة الجنّ والأرياح ، ثم قال رحمه الله تعالى :

فصل فى تفاح الجنّ ، وهو الفجل عند العرب ، وعند البرابرة أورم

مسألتي للتفاح معلومه فى نظمنا هذا مقيدة مفهومه للجنّ والبرد ولا زياده هذا الذى وجدته بالفائده

حبها للجنّ فخذ مقالي وقطرانها للبرد يا خليلي
(شرح الآيات) تكلم في هذا الفصل على تفاح الجنّ ، وهو الفجل عند
العرب ، وعند البرابرة تفرزت ، وهي شجرة تنبت على الأرض كالزلاع
في النبات ، وفي الكورة ، ولم تختلف عليه إلا بمرارتها وحرارتها ، ومنها
ما يطيب في أول الصيف ، وما يطيب في الخريف وتصلح للبرد إن كان
الظهر ، فيدهن بها من الزيت المردن ، وهو زيت الكتان ، وكذلك إن كان
في المفاصل أو في الكلى . وإن كان في الحجر والنبولة بخورها ، ويعمل في شيء
من الزيت والحليب ، ويجعلها في حرارة الرماد السخون حتى تسخن ويضع
قدمه فيها ، حتى يتلذذ بها يفعل ذلك سبع مرّات ، فانه يخرج منه البول باذن الله
تعالى ، وليس فيها منفعة سوى ما ذكرت ، والله سبحانه وتعالى أعلم .

فصل في الدقمة بضم الدال ، وهي التي تسمى بالقرطوبة
فالدقمة فضة جليلة يفيدها ذو البحث والبصيرة
لها المنافع الممينه أربعة للآدمي مفيدة
أولها للقلب ثم البطن ومعدة خفيفة والنافع
أربعة مفيدة معدوده مع العسل فاعتبر النافده
فطورها عند طالع انفجر دائما ذو الصحيح عنه فادر
ولغير الآدمي فيها فوائد كثيرة من غير شك رار
تأتي في باب الفوائد آخره مع بقية العثوب الآخرة

(شرح الآيات) ذكر المصنف رحمه الله تعالى خواص الدقمة بضم الدال
وفتح القاف والميم وكسر التاء ، وهي المسماة عند العرب بالقرطوبه ، ولها منافع
كثيرة ، وخصائل لكل شيء ، واختصر منها بعض المنافع ، وانار بها إلى باب
الفوائد يأتي إن شاء الله تعالى ، وذكر أربعة منها التي تصلح للآدمي . ثم ترك
خصائلها التي تصلح لغير الآدمي : الأول منها لوجع القلب تخلط مع العسل
ويفطر بها المومجوع سبعة أيام عند طالع الشمس . الثانية للبطن متعلقا سراء
كان معصوما أو جباريا يفطر بها كما ذكر مع العسل على الريق سبعة أيام .
والثالثة للمعدة إن كانت حامية يفطر بها أيضا كما ذكرنا . الرابعة لجميع العال

كاعتراض الشعر في الحلق والوليس الذي يكون تحت الذقن كالبحوة وأنواع المهالك ، والله أعلم . ثم قال :

فلكركة من المنافع أربعة للآدمي نافع
ثلاثة للبطن ورابعها لعل الرأس إذا شمه
تصاح البطن إذا كانت معربة مع الزيت والعسل حصله
وعصمة البطن مع الكرموس تنقلها من ضرورة البوس
كذلك للتخم مع الماء هذا الذي لها بلا امتراء

(شرح الأبيات) ذكر في الفصل خواص الكركة بفتح الكاف الأولى والثانية وسكون الراء وفتح الميم وكسر التاء ، وهى التى تسمى بالشندكورة ، وهى عشبة صذيرة تنبت فى الشعاب ، ولها ورق دقيق ونوارها تارة يصفر ، وتارة يبيض ، وهو على الخصب إن كانت الأرض مخصبة يصفر ، وإن لم تخصب يبيض ، وذكرها من المنافع للآدمي فقال : لها أربعة منافع : منها ثلاثة للبطن إذا كان البطن معربا : أى مغيرا جاريا ، فانها تصلحه إذا خلطت مع العسل والزيت ، ويفطر بها على الريق سبعة أيام يبرأ باذن الله تعالى . (الثانية) إذا كان البطن معصوما تخلط أيضا بالكرموس المعلوم عند الناس بالتين ليس الكرموس الآخر ، فانه يبرأ من كل علة ومن العصمة باذن الله تعالى (الثالثة) للتخمة ، تسحق ويفطر بها مع الماء على الريق ثلاثة أيام فانه يبرأ باذن الله تعالى . (الرابعة) لوجع الرأس كله مطلقا سواء كان صداعا أو شقيقة أو ما كان من ضرورة ، فانه يسحقها ويشمها والله أعلم ، ثم قال :

فصل فى المغليسية

منفعة المغليسية محققا واحدة للآدمي حقا

وغيره فروعها كثيرة بلحامد المعادن منسوبه

لصداع الرأس لاغيره نافع هذا الذى عند نافية واقع

(شرح الأبيات) ذكر فى هذا الفصل منافع المغليسية بفتح الميم وسكون الغين ، وهى التى تسمى بتغفشت عند العرب ، ولها للآدمي منفعة واحدة لاغيرها ، وهى لصداع الرأس إذا كان الإنسان مصدوعا ، فليأخذ من المغليسية ويدقها ناعما : أعنى به ورقها وعروقها ويشمه يبرأ باذن الله تعالى ، والله أعلم .

فصل في الجحدره ومنافعها ، وهى التى تسمى بتمرصطت عند العرب
الجحدره لعله الصبار هذا الذى وجدت فيها فادرى
مثل دواعى الأبدان المعلوم تشرب فى الحرارة والطعام
(شرح الآيات) ذكر فى هذا الفصل منافع الجحدره بضم الجيم والذال ،
وهى تنبت فى كثرة المياه بالأمواج والسواقي والوديان ، ولها ورق رطب مدور
ذكر فيها ما ينفع للآدمى ، وله فيها منفعة واحدة فقط تنفع للصدر وعالله كرواح
البدن تشرب فى الحريرة أو تؤكل فى الطعام ، والله تعالى أعلم ، ثم قال :
فصل فى الكرطة ومنافعها ، وهى التى تسمى بازوكنى عند العرب أى الصعتر
كرطة معاومة سكتيه فى بلاد البرد لا الحريه
لها منافع لحلّ الرأس لكل ما يضرّ فى الأجناس
كالرأس والبطن مع القواد وبعضها لظاهر الأجساد
فللقواد مع محّ البيض أعتى به الأصفر ليس الأبيض
والبطن مشهور مع العسال سبعة أيام على التوالى
والذى للجسد جانا الأثر مع الزيت يدهن لكل ضرر
(شرح الآيات) تكلم فى هذا الفصل على منافع الكرطة بضم الكاف
وسكون الراء ومنافعها ، فذكر أنها تصلح لكثير من المنافع ، واختصر منها
ما ذكر فى الآيات ، وهى التى تسمى بازوكنى عند العرب ، تنبت فى بلد
البرابرة ، وهذه تنفع لضرورة الرأس إذا كان الرأس مكلنا تلصق له مع العسل
يبرأ باذن الله تعالى ، ولمرض البطن كله ، واكتفى بما قد فيه أولاً من العلل ؛
وكذلك تصلح لوجع القواد ، وتنفع لبعض ظاهر الجسد ؛ فأما ما ينفع ،
القواد فيجعل مع محّ البيض الأصفر ، ويفطر به على الريق سبعة أيام متواليات ،
وللبطن مع العسل يفطر به أيضاً سبعة أيام متواليات ، وكذلك الجسد فيدهن به مع
الزيت لكل علة فى ظاهر الجسد كالحبوب وغيرها من المهالك كلها والله أعلم .

الباب السابع

فى غير المنافع كلها كالباقي من الوحوش الطوامية والعشب
هذا الذى بقى من الوحشيه على الذى ذكرت فى الأدوية

يصلح للأرواح والأنفاس من المعادن فخذ قياسي
أولها في النساء والآدمي ضرورة قاعدة القيام
صغيرة الوحوش كل مفسده اقض بها في السر والعلانية
كحية وعقرب كلب عقور وحجة مكسوبة ذات الفجور
إذا مزجت عقرب مع العلم كذلك الكبريت إليها يضم
وأطعمت بالحملة النساء حرمت دما وبلا امتراء
ذنبها يفرق بين الزوج إن وقع في الذكر أوفى الفرج
وتنبت الشعر للنساء إن وضعت في الزيت والحناء
وسود الألوان والعروق وتكثر القروح والشقوق
هذا خواص العقرب المفسوده وما أنا أتبعها بالحية المعهودة

(شرح الأبيات) ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الفصل أنواع الفساد من الحيوان والنبات ، لأنها تفسد في الأرض ولا تصلح إلا بالمعارف اللطيفة كالرجراج وهو الزواق ، والمجزا وهو القلعي وغيرهما من اللطائف ، وتفسد الآدمي والبهايم ؛ وذكر العقرب لأن خلقها من النار ، وهي أكبر المفسدات كلها ، ولا تصلح لشيء من الأشياء ، سواء كان ذا نفس أو غيره ، وبدأ بها حيث كانت أصل الفساد ، وإليها أشار بقوله (صغيرة) البيت . جعلها أصلا للباقية من الصنائر (قوله اقض بها في السر والعلانية) أي اقتلها في السر والعلانية لأنه لا راد لك من قتلها ، والدليل عليه أنها تقتل في الإحرام ، وفي الحرمات كالمساجد وغيرها ، وذكر ضرورته لجميع النساء تنبيها لئلا يقع أحد في ذلك ويجعله دواء وهو فساد ، وإليه أشار بقوله (إذا مزجت مع العلم) البيت : أي اختلطت مع العلم وهو الزرنيخ مع الكبريت أجزاء متساوية وأطعمت لأحد من النساء يهرق دمها ، وإن وقع ذلك لا تبرا إلا إن شربت السمن قانها تبرا . والثاني ذنبها : يعني شوكتها إن وقعت في ثوب زوج أو زوجة افترقا ولا يجتمعان ، وكذلك إن وقع شيء منها في أي فرج من الفروج ، فإن صاحبه تكرمه الخلائق كلها ويفترق مع الناس . الثالثة إن وقعت في الحنة أو في الزيت ودهنت به امرأة شعرها ؛ فإنه ينتف شعرها ويسقط كله ويسود لونها وتموت عروقها وتكثر القروح في الجسد ، وتورث البرص والشقوق في الرجلين . ثم

أشار إلى الحية والكلاب العقور، والجحعة بضم الجيم وفتح الحاء، وهي الزرمومية بالعربية، وهي المسكوبة، لأنها كانت في زمانها صاحبة الفجور والزنا والمعاصي وغيرها، وسيأتي الكلام عليها إن شاء الله تعالى، ثم قال رحمه الله تعالى:

فصل في الحية وما لها من المنافع والمضار

الحية المسمومة المعلومه اقتلها في مواضع الحسروه
لأنها من أكبر السموم تورث الغموم والهموم
لسمتها قهرومة بالقتل إن سلطت مع حدود الأجل
ونفعها لقتل عبيد آبق تأتي على التوالى ما به بقى
هذا الذى وجدت فى السموم منفعة لاغيرها معاوم
(شرح الآيات) ذكر فى هذا الفصل خواص الحية، وهى الأفعى العمياء التى تضر ولا تنفع، فشرع قتلها فى كل موضع سواء كان حرماً أو غيره، وذكر لها منفعة واحدة لقتل العبد الآبق وهو الزواق، وستأتى منفعتها له فى بابها والله تعالى أعلم، ثم قال:

فصل فى الكلب العقور

الكلب كلب وبها معاوم من جملة الحيوان مفهوم
إن وقعت الأمانة قتل فى الحل والحرم عنه لا تحل
لأنه من أكبر المصائب مشهور بالعال والمطائب
جانب من المارة المنزوعه من جوفه تفرق الزوجيه
إن وقعت فى طعام مطعوم لأحد هلكته السموم
ومثاها الكبدة للتخيل ذاك الذى يحتوى بالعقول
وماؤه يفسد كل إنسان من قوة الجماع ثم الإنسان
ومن بول النساء والذكور دمه يقد بالمشهور
إن أطعمت جميع ذوى الأوصاف جرت علاتها بلا خلاف

(شرح الآيات) ذكر فى هذا الفصل خواص الكلب العقور الذى يعقر كالأسد وغيره، وشمل ذلك كل ما كانت صورته واحدة، وليس فيه نفع سوى الضرورة، ونبه على ضرورته، وعلى أنه يقتل فى الحل والحرم كحرمات الله ولا يفتر فى قتله ولو كانت له تفهيرة فى قتله لذكرها، ولكن حصص على قتله

لأن ضرورته أشد من منافعه ولا رأينا له منفعة قط سوى الضرورة ، والدليل على قتله في الحرمات ما ورد فيه ووصفنا ما فيه ضرورة للنساء كالمرارة إن وقعت في الطعام وأطعمت لأحد ، فانه يقع في جسمه السم القاطع ويضره ، وكذلك كبده إن أطعمت لأحد تنجل عقله ولا يرجع إليه أبدا ، وكذلك ماؤه : يعنى بوله يعقد كل إنسان ويضعف قوة الجماع والنساء يعقدن عن الولادة ؛ وإليه أشار بالقنسان أى الولادة ، وكذلك دمه من جعله في طعام أو شراب وأطعمه لأحد سواء كان ذكرا أو أنثى كهلا أو شيخا أو صبيا ، فانه ينعقد من البول ، وإليه أشار بقوله : إن أطعمت البيت (قوله جرت علاتها) أى بلغت عملها ، والله أعلم ، ثم قال رحمه الله تعالى :

فصل في الجحعة بضم الجيم وفتح الحاء ، وهى الزرمومية
الجحعة تسقط الجنين فى جوف الأرحام كذا البطون
ثم رائحتها فى النار إن أحرقت فى جبة الحمار
ويحى بها العروق الشقيقة فى البر والبحر كذا الطريقة
تورث البرص والجذام ومثلها الوغواغ والسمسام
إن وقعت للدهن فى الجسد أفسده بهذا العدد
وتورث البغض بين الأحبة من بعد مودة أو محبة
كذا إذا وقعت فى الجراح أسكته الدود ولا جناح

(شرح الأبيات) تكلم فى هذا الفصل على خواص الجحعة بضم الجيم وفتح الحاء ، وهى الزرمومية وذكر ما فيها من الداء من غير دواء : الأولى يسقط الجنين فى تخوم الأرحام والبطون من حر له رائحتها إن أحرقت فى الكانون أو غيرها ، فكل حامل شمت رائحتها سقطت . الثانى كل من شم تلك الرائحة ذكر س كان أو أنثى صغيرا أو كبيرا وقعت فى رأسه الشقيقة وصداع الرأس مطلقا ، سواء كان فى البر أو فى البحر أو فى طريق أو قاعدا كان أو قائما . الثالث إذا وقعت فى دهن زيت أو سمن أو غيرها ، ووقع ذلك الدهن فى الجسد تورث منه الجذام والبرص والوغواغ وهو الضفدع لأنها وغواغة : أى عياطة ، وكذلك السمسام : أى الفأرة خداعة جبارة مفسدة الأشياء ، فانها كالجحعة ، والوغواغة إذا وقعت فى الدهن ووقعت فى الجسد أسكنت الجذام والبرص ،

وذلك كله بعد الحرق ، وكذلك هذه الثلاثة إذا وقعت في بيت قوم متحابين بعد الحرق والسحق وذرا في موضع الفراش لهما افتراقا في الحين ولا يجتمعان أبدا والله أعلم ، ثم قال رحمه الله تعالى :

فصل في المسكوبة ، وهي رضاعة البقر التي تسمى يبرص أو أبو ابريص

مسكوبة رضاعة البقر تورث العال والأمرض والضرر

إن وقعت في الزيت والحناء تذهب شعر زوس النساء

ومثاليها الثراء بين الزوجين إن أحرقت في البيت يا إخواني

(شرح الأبيات) ذكر في هذا الفصل مال المسكوبة بنم الكاف وهي

رضاعة البقر . وهي عند العرب أبو ابريص ، وعند البرابرة جبار : يعني أنها

إذا وقعت في الحناء أو في الزيت . يعني بها رمادها أو دقيقتها سواء كانت

يابسة أو محروقة فانها يهدم بها شعر النساء ويسوس وينتف ؛ وكذلك إذا

أحرقت في بيت ، فان أدل ذلك البيت ينترون من حينهم ، ولا يبر ذلك البيت

بهؤلاء القوم ما دام ذلك الرماد هناك ، والله تعالى أعلم .

فصل في ذات الفجور ، وهي الوزغة لأنها صاحبة الفجور

ذات الفجور حقا للفراق مروية عن جملة الأوراق

إن أسهت ووضعت في البيت وللحنود مثل ذاك النعت

بين الجماعة وقوم السوية إن وقعت في وسطهم مستوية

(شرح الأبيات) ذكر في هذا الفصل مراد ذات الفجور وهي الوزغة ؛

لأنها كانت قبل مسخها امرأة تتود بنتها الرمال ، وتزين لزوج بنتها لتسقى

معه ومسخت بنجورها ، ولذلك سميت بذات الفجور : أي صاحبة الفجور ،

وذكر هنا أن أول مصائبها للفراق بين المرء وزوجته وبين الأسيرة من زوجة

أو غيرها معلومة عند أهل العلوم كلها أنها مجربة فاجرة من أولها إلى آخرها إذا

أحرقت أو يدست ومسخت ورميت في الفراش أو البيت ينترق أهل ذلك البيت

من حينهم ؛ وكذلك إذا رميت بين جماعة مجموعة في موضع وقع الخلاف بينهم

والبغض والمحاربة والملاك في الموضع ؛ وكذلك قوم السوء مثل الزنا ، وأهل

الجلاسة ، وأهل الخمر ، وأهل السوء أنواع كلها إن وقعت بينهم افترقوا في الحين

ووقع البغض والعداوة والتشتيت ، ثم قال رحمه الله تعالى :

فصل فى الوغواغة وهى الضفدعة

وغواغة ضفدعة يا صاح فخذها وما عليك من جناح
تقدمت عليها فى الجحفة وهذه منفعة لها صفة
جلدها إن تكن على الرأس فلا نظر لحامله محصلا
ليست لها فائدة ولا فساد سوى الذى ذكرته هنا ورد
وخصية السمامة تضعف البصر فاصغى لهذا القول وامعن النظر
(شرح الآيات) ذكر فى هذا الفصل خواص "الوغواغة وهى الضفدعة ؛
وقد تقدم ذكرها وتفسيرها وعلاها ، ونبه هنا على منفعة لها وقلة المنافع
والضرورة ، وإليه أشار بقوله (جلدها) البيت . يعنى أن من أخذ جلدها وجعل
منه شاشة أو عرقية وحملها على رأسه فلا يراه ذو بصر سوى الله ، ويخفى عن
جميع المخلوقات كلها والإنسية بأسرها ، ولا لها منفعة سوى هذه ، وإليه أشار
بقوله ليست لها فائدة البيت إلا ما ذكر ، ونبه على خصية السمامة وهى
الفأرة ، وقد تقدم ذكرها ، وبقي عاقبة عليها وهى خصيتها : أى فرجها .
يعنى أنه إذا وقع فرجها فى الكحل واكتحل به أحد ضعف بصره وقل نظره
والله أعلم ، ثم قال رحمه الله تعالى :

فصل فى ضرورة النبات وهى ثلاثة خضر

ثلاثة من النبات ضروره إن وقعت فى الطعام حريره
حنظلة وجعدة دفيه تحرق الأكباد كذا الجميعه
وما بقى سيأتى فى النظام لبركات السمن والطعام
وجملة منافع الصنائع من المعلومة النازلة فى الوقائع
(شرح الآيات) ذكر فى هذا الفصل بعض ما يضر من النبات وهى ثلاثة
معلومات بالضرورة إن وقعت فى الطعام مطلقا أو فى الحريرة أو الماء وجميع
الأطعمة كلها ، ونبه عليها بالبيت المذكور لئلا يقع العمل بها لأحد فيهلك
نفسه أو غيره ، وهى الحنظلة المعلومة ؛ وتسمى عند العرب بالحدجة ، وعند
البرابرة بتغرزت وقد تقدم وصفها وتفسيرها . الثانية الجعدة ، وهى شجرة
صغيرة تنبت فى بلد الرمال والحصى كثيرة الفروع والأوراق ، والخنزيرة يقال
لها الخنزرة . الثالثة الدفلة المعلومة التى تنبت بشط الأنهار والسواقي ، ومنها ما ينبت

في البور من غير ماء ، ولها ورق طويل وبعضها تتركب من أربعة أوراق ، وجسدها ثلاثة أوراق ، ولها نور أحمر كزهر الورد ويكثر فيه الماء : يعنى أن كل هذه العشوب الثلاثة من أكلها ألتى بنفسه إلى التهلكة . ومنافعهم تأتي في باب منافع الصنائع ، وقد تقدم الكلام في النبات ومنفعة الآدمى فيه وضرورته ، ونبه على إصلاحه لبركات السمن والطعام والديغ والصبغ في الصنائع كلها ، وسيأتى إن شاء الله تعالى ، ثم قال رحمه الله تعالى :

الباب الثامن

في الطيور ، وأصنافها ، ومنافعها ، وخواصها

ياسائلا عن جملة الطيور هاك المنافع على المشهور
أولها العقاب خذ بيانى دماغه يشقى من النسيان
ورأسه للدمع والإعماش مغلطا مع رأس الخفاش
ومرارته على الإطلاق لعل العين بلا شقاق
وقلبه للحفظ والصبيان ومن أراد قراءة القرآن

(شرح الأبيات) تكلم في هذا الباب على الطيور ومنافعها وأسمائها ، ثم نبه على العقاب وهو أشرفها كما مثله البوصيرى رحمه الله تعالى في البردة بقوله :
العقبان والرخم ، ونبه الناظم على منفعه : أولها الدماغ ، وهو المخ الذى يكون في الرأس : يعنى من أكله ذهب عنه النسيان ، وتحدد عقله وذهبت عنه السنة والإرطاب . الثانى رأسه ، فان من أخذه وأحرقه وجعله مع الإثمد واكتحل به فانه ينفع من الدمعة التى تكون في العين والعمش الذى يخرج من العين وهو الخبيث ، وذلك أن تخلطه مع رأس الخفاش ، وهو الوطواط الذى يكنى بسحت الليل : أى طير الليل ، لأنه لا يظهر غالبا إلا في الليل لافى النهار .
الثالث مرارته : أى مرارة العقاب إذا ييست في الظل وصمقت وخلطت مع مثلها من الإثمد الأسود واكتحل به أحد شفى من جميع المصائب التى تكون في العين وعملها : كالرمد ، والعمش ، والدمع ، والغمام ، والبياض ، والحبوب ، والرطوبة ، والحمرة وما يضر العينين من المهالك ، والله أعلم .

فصل في النسر وهو المسمى بالأقرع

القول في النسر له مسائل محمودة إن كنت عنها سائل
 فرأسه عدّ لجمع الحفظ من الشياطين وكلّ فظ
 إن حمله صبيّ صغير حفظه من كل ما يضير
 وعينه للفرع في المنام لحملة الصبيان والقيام
 يداه للنفس وحفظ السوء وجلة الأوهام والنفساء
 مرارته تحسّدق البصر يزيد في الشوف وقوة البصر
 شحمه للمسك وسيأتيك إن كنت ذا لبّ أنا أريك

(شرح الآيات) ذكر في هذا الفصل خواصّ النسر ومنافعه واسمه ، ونبه بما ذكر من المنافع على ما كان هنا وما يأتي في باب الصنائع ، وإليه أشار بقوله : وسيأتيك . يعنى أنه مؤخر في باب آخر ، ويحتمل أن يريك إن شاء الله تعالى إذا كنت ذا فهم تستفيد منها ؛ وذكر في هذا الفصل ما ينتفع به الآدمي من الأدوية التي فيه وعليهما نبه بالآيات . الأول رأسه : أى إن رأس النسر إن علق على صبيّ أو صبية آمن وحفظ من الشيطان وكل جبار عنيد . الثاني عيناه : أى عينا النسر إن علقنا على من كان يفرع في المنام أو يقوم فازعا فإنه لا يعود إليه أبدا ما دام ذلك عليه . الثالث يداه : أى يدا النسر إذا أخذهما إنسان وعلقهما أو علق إحداهما عليه أو على إنسان أو بهيمة أو شاة أو غيرها لا تضرهم عين السوء ولا النفس ما دام ذلك عليه باذن الله تعالى ؛ وكذلك لا يضره سم عقرب ولا هامة من الهوام . الرابع مرارته : أى مرارة النسر تحسّدق البصر : أى تصفيه و تزيد في قوته إذا أخذهما وييسرها في الظلّ وجعلها مع مثلها ثلاث مرات من الإثمد الأسود المصنّى من الدنس ويسحق الجميع سحقا ناعما ، واكتحل بذلك فان بصره يزداد قوة وصقلا ولا يضره شعاع الشمس ولا القمر إذا نظر فيهما ، والله تعالى أعلم .

فصل في الغراب ومنافعه

يصاح ذا الغراب للإنسان في ثلاث مسائل يا إخواني
 رأسها للشعر خذها فائده مختصة بها النساء قاعده
 ومرارتها لها اثنان لمن أراد الحب والعينان

من أراد حب الزوجة في الجماع يدهن ذكره بها عند الوقاع
 فلا تحب في الذكور سواه ولا يأتي الذكر فيها بمعنا
 ولعل العين خذ نظامي يقطر ماؤها لدى الغمام
 (شرح الآيات) تكلم في هذا الفصل على منافع الغراب ، وهو الطير
 الأسود ، عند العرب الغراب ، وعند البرابرة أكبور ، وبعضهم يقول له المغر ؛
 فان له ثلاث فوائد : الأولى من أخذ رأسه وحرقها ودهن برمادها مع الزيت
 الرأس ، فانه يسود الشعر ويقويه ، وذلك للنساء . الثانية مرارتها : من أراد أن
 تحبه امرأة ولا يتلذذ بها في النكاح سواه ، ولا تنساه فليدهن ذكره بها : أى بماء
 تلك المرارة عند وقاع الجماع فانها لاتميل لغيره أبدا . الثالثة للغمام الذي يكون
 في العين : من أخذ المرارة ، وهى ساخنة وقطرها في العين ذهب ذلك الغمام باذن
 الله تعالى ، والله أعلم ، ثم قال رحمه الله تعالى :

فصل في البلب ، واليمام ، والحمام

خذ البلب وأطعمه القلصمه لمن أردت به المحبة
 مع منى الذكر للأنثى ويكن ذكرا سالما لأنثى
 ومثله دم اليمامة بضم ان تريد المحبة يامعظم
 كذلك قاصمة الحمام افهم رعاك الله ذا النظام
 ودماغ الدجاج يسقط الولد من بطن أمه فحيث ما ورد
 ومارته إذا أجنستما بمائها والزوجة حبا ياتى

(شرح الآيات) ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الفصل خواص
 البلب وهو المسمى باذضض ، وله منفعة واحدة فى قاصمته وهى الخصية . من
 أطعمها مع منيه لزوجه أو امرأة أجنبية أحبته حبا شديدا ، بشرط أن يكون
 الذكر ذكرا ليس بجنثى ؛ وكذلك دم اليمامة أيضا مع منى الذكور من
 أطعمه لزوجه كيفما كان أحبته ولو كان ذميا أو نصرانيا أو واحدا من
 الأجناس المذمومات ، وكذلك دماغ الدجاجة إذا أطعمته امرأة سقط جنينها
 من بطنها ولو كان على الوضع . ومرارة الدجاجة إذا وطئ الإنسان امرأة بذلك
 الماء : أى ماء مرارتها ، ويدهن به الذكر لاتميل لغيره ، والله أعلم ، ثم قال
 رحمه الله تعالى :

فصل في الخفاش ، والهدهد ، والبومة ، والزنفور ، ومنافعهم
 خواص الخفاش والزنفور أربعة مشهورة يا قارى
 ثلاثة للخناس معلومه ثم الزنفور خص بالرابعه
 فللخفاش الرأس للمحبه وذاته للبسق لايزيده
 دماغه للقمل المعلوم هذا الذى وجدت فى المرسوم
 قوة للجماع الزنفور مخصص به فلا تمارى
 منفعة البومة والهدهد فى الآفاق مواقيت معهود
 كلها للمنافع حقا وها أنا آتيك بها صدقا .
 فى غير ذا الباب على التوالى كما هى فى الحكم العالى
 فلها معلوم فى هذا الباب عينها للنائم سباب

(شرح الآيات) يعنى ليس فى الهدهد البومة فى هذا الباب سوى عيونهما
 اليسرى لمن أراد قلة المنام ، فليقلعهما بالتأويل ويعلقان عليه فانه لاينام ،
 واليمينان بعكس ذلك ، ومنافعهما تأتى إن شاء الله تعالى فى هذا الفصل .
 (خواص الخفاش) وقد تقدم ذكره فى ثلاث مسائل بمجموعة . الأولى الرأس :
 من علق رأسها على رأسه تحت شاشية فانه يحبه كل من يراه من الناس سواء
 كانت امرأة أو رجلا . الثانية ذاته : تصلح للبق إذا بنجر به أحد مواضع البق
 أى يجسد الخفاش ارتحل سريعا . الثالثة دماغه : لمن كان به القمل وادهن به
 ذهب عنه القمل . والزنفور وهو المسمى بشام : له خصلة واحدة من أكله مع
 السكر كان له قوة فى الجماع ، والله أعلم .

الباب التاسع

فى خواص الآدمى وطبائعه ، وأصناف النساء وأوصافها وطبائعه
 الآدمى له من الطبائع أربعة حقا بلا منازع
 نارى ترائى ثم ريع مائيه كما أنت فى نظمها مرويّه
 فمن كانت طبيعته النار حرارة القلب له آثار
 ومن تكن ترائية ممتزج من الرطوبة والحرارة خارج
 ومن تكن ريمية يكون كمن سكنت ذاته الجنسون

ومن تسكن مائية معتدله سهلة على النمام كانت طبيه
(شرح الآيات) يعنى أن الكلام فى هذا الباب على خواص الإنسان
وطبائعه واصنافه ومعادنه وإصلاحه وفساده . ثم بدأ بطبائع الآدمى لأنها هى
أول خصاله وعليها يقر الإنسان وبها يعرف ؛ ثم ذكر له أربع طبائع . الأولى
منها النار : فمن كانت طبيعته نارية فانه حارة ، وهو الذى يكون كثير
الحراة فى قلبه لا يطيق الصبر فى أى شئ من الأشياء كلها سواء كان مع آدمى
و غيره ولو مع كسوته ، وذلك من معدنه ونجمه ، فان معدنه من الهند وهو
معدن أخرش أصله ترابى ، ثم قام حجرا ، ثم رجع هندا ، ومثل ذلك من كان
معدنه هند من الآدمى : أى من معدن الهند . الثانية الترابى : يعنى أن من كانت
طبيعته ترابية فانه يكون إنسانان ممتزجين الحراة والرطوبة مرارا سهلا طيبا وبعضها
حارة لأنه معدنه نحاس ونجمه عطارد ويكون كثرة نظره فى التراب ، ويكون يحب
الخدمة فى التراب كالفلّاح . الثالثة الريح : يعنى إن كانت طبيعته ريحية ، فانه
يكون كالسفيه كلامه كالريح ، لأن معدنه زواق ونجمه مقاتل لا يميز فى قول
ولا عمل ولو ماشيا أو جالسا ، ويكون عند الناس كمتكون عنده . الرابعة المائى :
يعنى أن من كانت طبيعته مائية فانه يكون طيبا سهلا يوافق جميع المخاوقات ويكون
كثير الصبر ، لأن معدنه فضة خالصة ، وهى التى تصاح من كل معدن سوى
الزواق . والمراد بقلة إخلاصه وتصفيته وأصله ، ومعدنه هو القصدير لأن أصله
منه ، لأجل ذلك هو ممتزج منه أيضا وجسده لا ينفك عنه لأن أصله ذلك ،
وتقول العرب : من جاء على أصله فلا سؤال عليه .

فصل : فى حقيقة الإنسان على هذه الطبائع الأربع

قال من كانت طبيعته النار يكون آدميا منحوسا وكثرة صفة النار . قال الله
تعالى (النار يعرضون عليها غدواً وعشيا) الآية . وإذا تكلم ولو مع بهيمة نشط
إليها وأراد النيوحة معها ولو كسوته ، ولا يوافق فى الآدمى إلا من كانت طبيعته
مائية كالزوجة والعشير ؛ وأما من كانت نارية لاتقارنه : أى تأويه أبدا ؛
ومن كانت طبيعته ترابية فانه يكون طيبا معتدلا كما تقدم ، تارة تأوى الطبائع
كلها ، وتارة تختلف مع الريح والنار ؛ وأما المائى فلا يختلف معه أبدا إلا أن
الماء إذا سقى الأرض نبتت وترهزت وترين بالحلى والأزهار ، وإذا مستها النار

احترقت ، وكذلك إذا مسها الريح من الشرق أفسدت لها مولودها ، وكذلك تارة تحب هذين وتارة تكرههما . قال الله تعالى (والله الذى أرسل الرياح فتثير سحابا فسقناه إلى بلد ميت فأحيينا به الأرض بعد موتها) الآية . وأما من كانت طبيعته الريح فانه يكون سفيها ممزق الأعراض مفسدا فى الأرض . قال الله تعالى (إذ أرسلنا عليهم الريح العقيم ما تذر من شئ أتت عليه إلا جعلته كالرميم) الآية . وأما من كانت طبيعته مائية فانه يكون فيه الصلاح والفلاح والنجاح وكثرة العلم والعمل . قال الله تعالى (وجعلنا من الماء كل شئ حى) أى من حقيقة الماء والله أعلم .

فصل فى خواص الآدمى ومنافعه

خواص الآدمى معلومة كالذى وردت به الرواية

فمنها ماء الذكر للنساء محببة لحمة النساء

إن أطعمت مع الورد المعلوم ثم السكر قلة يافهميم

ومثلها المرأة إن علقت منيها على نفسه قد أعشقت

يطعمها لها مع العسل تهيج به المرأة لاجل

ووسخ الذكر إن أطعمته للمرأة ولم تدر سقيه

هيجها بالحب للطالب كما هاج الطالب للمطلوب

وشعر رأس المرأة إن أنكحت به فحبة ناكحها سبقت

(شرح الآيات) تكلم فى هذا الفصل على خواص الإنسان فى بعضه بعضا

ثم ذكر ما تقع به المحبة بين الذكور والإناث مطلقا ، ثم ذكر المنى المعلوم ،

وهو الذى يخرج من الإنسان فى اللذة الكبرى عند الجماع وغيره ، فان من

أخذه وأطعمه للأنثى مع الورد والسكر أحبب ذلك الإنسان : أى صاحب المنى

حبا شديدا ، وكذلك إذا أخذته الأنثى من الذكر وعلقته معها ، فانه يتعلق

قلبه بتلك الأنثى ويعشقها عشقا بالغا لا يطيق صبراعنها مادام الماء معلقا عليها ؛

وكذلك من أخذ شعر بطنه : أى وسطه مع أظفاره كلهم ، ثم حرق الجميع

وجعله مدادا ، وكتب به هذه الأحرف : لياخيم ، لياغو ، ليافور ، لياروث ،

لياروغ ، لياروش ، لياشلش فى بعضها وأطعمه لأحد أحبه حبا بالغا

وليكن إطعامها مع العسل ؛ وكذلك من أخذ وسخ ذكره وأطعمه لامرأته ولم

تدره ولم تره ، فانها تحبه حبا شديدا ، ولا تستطيع فراقه أبدا . وكذلك شعر

رأس المرأة إذا أخذه الذكر وحرقه وصحفه وعجنه بمنيه وطلّى به ذكره وجامع زوجته أينما كانت ، فانها لا تميل لغيره أبدا ولو كان يهوديا أو نصرانيا أو واحدا من الأجناس المذمومة ومسبقت بينها وبينه محبة القلوب التي لا انفصام لها أبدا ، ولو مات أحدهما بقي الآخر على العهد الأول من الميت

وسنّ الميت على رأس نائم إن جعلت تحت يده فانه لا يقيم ومثل ذا عظمه إن جعلت لرأس واجع الضرر أسكنه (شرح البيتين) يعنى أن سنّ الميت إن جماعته تحت رأس نائم ، فانه لا يقوم من ذلك النوم ما دام تحت رأسه ولو مدّة من السنين أو يوم أو ساعة . وكذلك عظمه : أى عظم الميت إذا وضعت على رأس من به وجع الضرر أسكنه باذن الله تعالى .

فصل فى ضرورة الإنسان

وعرق الإنسان يا إخوانى ضرورة كله للصبيان ومثله البول يحمله الحامل إن طعمت هذا فلا تكن جاهل ووسخ الأذن مع الرأس إذا أطعمها إنسان من الناس له من السم كذا العذيره تفرّق بين الأحبة جديره وعظم الأموات لذى الحياة يقلل الصحة إلى الممات (شرح الأبيات) تكلم فى هذا الفصل على ما يضرّ الإنسان من الآخر ، ثم قال عرق الإنسان : يعنى به الماء الذى يخرج من الإنسان من جسده إذا كان الجسد فى الحمام أو مقدوفا بشئ كالوجع والحمى وغير ذلك ، لأنه إذا وقع فى بطن صبيّ أو غيره ، واكتفى بالصبي لأن الآدميّ كله يكون صبيا عند أهل اللغة فانه يهلك ويضرّه مطلقا كبيرا أو صغيرا ذكرا أو أنثى ، سواء كان من ذكر لذكر أو من أنثى لأنثى أو بالعكس . وكذلك البول لكل من كانت حاملا وأطعمت البول فانها تسقط وتهلك ، والإشارة فى قوله هذا : أى العرق والبول ، وكذلك وسخ الأذن من الإنسان للآخر ووسخ رأسه ، فانه يضرّ من أطعمهما : أى أكلهما ، فلا محيد له من السم المعلوم وذلك هو السم المعلوم . وكذلك عذرة الإنسان إذا أطعمت للمحبّ فانه لا يحبه أبدا ويفترق منه ويكون

عنده كمثل تلك العذرة إذا نظره يتمثل له في نفسه أنه عذرة . وكذلك عظم
الأموات للأحياء من أكله من المحيين لا يلدرى صحبته حتى يموت ، والله أعلم .

شعر الإنسان

وشعره لكثرة النسيان ينفخه الإنسان خذ بيا
وسياتي الشعر في بعض المتفحه بول الإنسان ثم العذرة
(شرح البيتين) يعني أن شعر الإنسان لمن به النسيان يحرقه وينفخه فانه
يذهب منه النسيان ولا ينسى أبدا . وكذلك شعر الإنسان وبوله وعذرته يصلح
لبعض المسائل وستأتى في بابها إن شاء الله تعالى .

فصل في أوصاف الآدمي

خذ أوصاف الآدمي يا قارى	كالحسن والجمال والأقدار
فللذكر خصلة جميلة	يعلمها ذو الفهم والبصيرة
إقامة القدر مع التجريد	وصفة الطباع والتعديد
كجعد الوجه وسلب الشعر	ولحية كثيفة كالبحر
والحاجبين رفيعين يافتي	وتهدبا للأشفار طوقا ثابتا
بيوضة الأسنان والشقوق	بينهما كجواهر في المطوق
رقوة الأشفاف واللسان	وسلبة العنق من الأغصان
كسلية اليدين والرجلين	وعن منخور محمر والخدين
هذه صفات الرجال المعلومه	وللنساء على هذا زيادة مفهومه

(شرح الأبيات) ذكر المصنف في هذا الفصل صفة الإنسان ، وبدأ بصفة
الرجال لأنها أشرف مقال صفة الآدمي : يعني به الذكر من غير الإناث ،
وسياتي الكلام على الإناث ، فذكر صفته كالحسن والجمال والقدر والاعتدال ؛
فوصفه بهذا الوصف أن يكون معتدل القامة ، ليس طويل عوج ، ولا قصير
حجج ، ولا رقيق سبج ، ولا غليظ أنخرج ، مربع القامة ، معتدل الشكل
والبهاء ، كامل الخلقة محسنا ، فمن كانت فيه هذه الأوصاف التي يأتي ذكرها
ذو قدر وعلو ورفعة ، وإليه أشار بقوله : والأقدار جمع قدر ، فمن كان
موصوفا بجعدة الشعر ، وسلب الوجه ، واللحية الكثيفة ، والحاجبين الرفيعين ،
وتهدب الأشفار في العينين مطوقة بها : أي بالأشفار ، وكذلك بياض الأسنان

متغزلين بالشعر الجميل مدور وعوس البنان ، معتدل في القوام على النهاية ، وكذلك أن يكون مسلوبا عنقه : أى وذقنه وأغصانه : أى أعضاؤه كاليدنين والرجلين ويكون رقيق المنخور مستويا أبيض وهو الأنف ، ويكون فيه حمرة الخدين ، فهذا كما قال الرجال في الحسن والحلقة ، ومثل هذا أوصاف النساء أيضا ، ويزدن على هذا الوصف أوصاف شتى ، وسيأتى ذكرها إن شاء الله تعالى .

وزينة الذكر طول القوام	يجبه النساء على التمام
وكثرة المني ذو قوة	مخمر المشي على الخطوة
حسن اللباس والهيئة	من خصال الرجال ياساده
ولا يكون مهموما مدموما	بالوسخ والشعر والمدموما
متقن وصاحب الشجاعة	ذو الكرم والجود والبضاعة
تعرفه بالنسبة المرضية	أنه ذو الفضل والحمية
يمشى قبول الخبر والتمجبا	هذه صفة الذكر المحمود

(شرح الآيات) ذكر هنا زينة الرجال وما يليق بهم من المروءة والهيئة كالصبر والجود والشجاعة ، وأنواع الخصال كلها وما يفتخر به الذكر . ثم ذكر أن له زينة عند النساء ، ومما يجب الذناء في الرجال هذه المسائل . أولا : من كان ذكره طويلا كثير المني والجماع . وكثرة الجماع ضرورة للأكورة محبة للنساء . والثاني : إذا كان يعرج في مشيه : أى خطوته فانه تعذقه النساء على تلك الهيئة . والثالث : من حقه أن يكون مواجا باللباس الجميل من الثياب والبساطة والسلاح والحلى وحسن الهيئة ، فان هذا كله من خصال الرجال وما يليق بهم . الرابع : أن يكون ذا فرح فلا يكون مهموما ولا يكون غم . وما مدموما سواء كان في الخير أو في الضر ، لأن الهم والغم يورث القلب النكودة ، وذلك كله من علامة الشقاء . قال الله تعالى (فتتعد مدموما مخذولا) الآية ، ولا يكون صاحب وسخ وشعث ، لأن ذلك من علامات أهل النار ، ثم ينبغي أن يكون متقنا في كل شئ فرحا في كل شئ ، ذا شجاعة في كل شئ ، يتعجل إذا تعجل ويجود إذا أجيد ، ويكون من أهل الأحوال المرضية المذكورة بالخير ، يعرى بسببه من أهل عند رؤيته ويوصف بوصف الخير لمن لم يره ، تشبهه الأنفس وتالذ به الأعين ، وتطيب به الخواطر ، وتعتقد فيه الناس الخير والإحسان ، والله

يجعلنا وإياكم من أهل السعادة ، ولا يحرمنا وإياكم من الشفاعة وطيب المعيشة في الدنيا والآخرة .

فصل في أحوال النساء وهيئتهن وما يتعلق بما ذكرنا في الرجال
وكل ما ذكرت في الرجال فثله في النساء خذ مقال
ويزدن النساء على ما ذكر فأحسن حسن وجمال في النساء
وبزذن النساء ذى الأوصاف كثيرة الشعر وسودته معا
مقرونة الحاجب سودة العين حمرا الشفتين رقيقة
مدور فيه لسان يلهب والسن كالخودر والثغر جرا
مساوية الحنك طويلة الرقب مسلوقة الحبيب مع البطن كذا
رقيقة الخزام ثم الأصبع منوية الساق والكفوف
ذخيرة الجنب وضيقة الفرج مخونة الفرج فيهن كيه
ثم التي في فرجها تهرق وزرقة الشفة صفرة الأسنان
وعكس ما ذكر في البيوت فكل هذا عيبه مشهور
عند الأئمة كله مذكور

(شرح الآيات) ذكر في هذه الآيات أوصاف النساء المعلومة من الحسن والجمال وعبوبهن وما يفارقهن ، ثم ذكر أنهن كالرجال في الأوصاف المذكورة للرجال ، ويزدن على الرجال خصالا ، وهى التي ذكرها في هذه الآيات الثمانية عشر . الأول : كثرة الشعر في النساء ثم اسوداده ؛ فان كانت فيهن هذه العلامات ، فذلك من علامات حسن النساء . والثاني : أن تكون

ضيقة الفرج وما بين الحاجبين . والثالث : أن تكون مقرونة الحاجبين : أى مساوية لهما . والرابع : أن تكون سوداء العينين : أى سوادهما ليس فيه حمرة ولا زرقة ولا صفرة ، لأن زرقتهما خلقتها كالحمرّ وحمرة كالأسد وصفرتهما خلقتها كالبومة ، وذلك عيب فى النساء . والخامس : أن تكون مبسوطة الأنف ، وأن تكون مليحة الخدين ؛ أى مدورة الخدين لاشقراء ولا رمادية ، ولا خضراء لونا كلون العقارب ؛ وأما إن كانت شقرة فاستعاذ منها النبيّ صلى الله عليه وسلم ؛ وأما إن كانت رمادية فاستعاذ منها الملائكة ، والحضرة مسمومة استعاذ منها ربنا . والسادس : أن تكون حمراء الشفتين ولحم الأسنان رقيقتما : أى الشفتين ؛ وأما زرقاء الشفتين مرقوقة الفرج والإبط والمنى الباردة . النكاح الواسعة الماوية ويوضتها بأسلة كالبطيخ فى الشتاء لا عمل عليها . السابع : أن يكون فيها ضيقا كالخاتم مدورا ليس فيه شروكة ، وأن يكون لسانها أحمر يلتهب كالشهاب القابس ؛ وأما شروكة الفم بيضاء اللسان غليظة الشفتين فهى التى تورث العلل فى الرجال وهى تسمى غير لذيدة الفرج ، لأنه يكون فرجها واسعا على قدر فيها ، ويكون داء لا دواء له . والثامن : أن تكون أسنانها كالجوهر فى البياض ، لا صفرة ولا زرقة ، ولا سواد ، وأن يكون شطره فى الصفّ القوّ والسفلى ولحم الشفتين أحمر ؛ وأما زرقة الأسنان وصفرتها فهى منظرحة ، وتكثر التمزيق فى الفراش ، بينها وبين الرجل فزع وتباعد . التاسع : أن تكون مسلوبة الأحناء طويلة الرقبة ليس فى مناكبها ريانة ظاهرة ولا قصيرة رقبتها مرككة فى جسدها لا يفرق بين جسدها فكل ذا عيب . العاشر : أن تكون مبسوطة الصدر ، وأن تكون صغيرة النحب وهما الهدان فلا فائدة لها . الحادى عشر : أن تكون مسلوبة الجيب وهو ما بين الصدر والسرة ، وأن يكون مستويا مع البطن ، وأما إن كان أحدهما خارجا عن الآخر فذلك عيب . الثانى عشر : أن تكون غليظة الأوراك ، وهما رعوس الفخذين مع المقعدة ؛ وأما رقبتهما فتسمى مسقوفة . الثالث عشر : أن تكون رقيقة الأحزام ، وهو ما بين رأس الأوراك والأكلاء ، وكذلك تكون رقيقة الأصابع فى اليدين والرجلين معا . الرابع عشر : أن تكون مربوعة الفخذين والذراعين معا . الخامس عشر : أن تكون مستوية الكفين والساقين معا فى اليدين والرجلين . السادس عشر : أن تكون ممسوحة الأقدام :

أى ليست أقدامها خارجة مستوية مع ساقها وأن تكون ذات عرق فى الأقدام .
 السابع عشر : أن تكون مضجوعة الجنب مبسوطا جنبها لاصفرة ولا عقبة .
 الثامن عشر : أن تكون ضيقة الفرج لا واسعة ولا مشقوقته ، فهذه هى الأوصاف
 الجامعة فى تفصيل النساء ، وضدّ هذا كله عيب ظاهر فتجنبه ودعه وباعده ،
 والله أعلم . ثم قال : سخونة الفرج : أى المرأة التى يكون فرجها سخنا ، فانها من
 أنواع الحسن فى النساء ، فانها تقطع البرد والبلغم والسوداء ، وإن كان باردا فهو
 أصل هذه العلل كلها . ثم ذكر أيضا أوصاف عيوبهن بالتوالى : وهى الباردة
 الفرج ، ثم التى تهرق من فرجها ، وواسعته أيضا : أى واسعة الفرج (قوله
 هى تفرق) أى من كانت فيها من النساء الأوصاف المذمومة التى ذكرها
 فى هذه الآيات ، فهى تفرق بين الزوج وزوجته . ثم قال (وزرقة الشفة)
 البيت . يعنى أن من كانت زرقة الشفتين صفراء الأسنان ، فانها من أنواع
 العيب فى النساء وفى الرجال . وكذلك يبيض الشفتين ويبيض اللسان ، فان
 هذا كله عيب (قوله وعكس ما ذكر) أى عكس الذى ذكر أولا ، فانه
 كله فساد وعيب مشهور عند الأئمة الأولين العارفين ، والله تعالى أعلم . ثم قال
 رحمه الله تعالى :

الباب العاشر

فى الدخول فى المعرفة والحكمة والصنائع كلها

قال الله تعالى (وأنزل الله عليك الكتاب والحكمة ، علمك ما لم تكن تعلم وكان

فضل الله عليك عظيما) .

القول فى الحكمة إذا الفهم	لها شروط وصفات فاعلم
ذكرها الله بعض الذكر	شروطها محققات فادر
أولها الزمان والإخوان	ثم خسلوة وهى المكان
ثم لها الحرب فى الجيوب	ومعرفة الناصب والمنصوب
كذلك تعديل الأشياء وممتزج	فى ظاهر وباطن بلا عوج
وتسكين الأبدان والتحديث	كما أنك أولا معسروق
إذا أردت حكمة البيان	فهاكها بتحقيق الأمانى
ليس الخـ بر كالعيان يا أخى	وليس يستوى ناسخ ومنسوخ

معلومه ناسخ أو منسوخ وثالث الأشياء قل ممسوخ
فالناسخ مختلف الأشياء والمنسوخ ببعض منها جاء
وثالثها ترك الكل فكلّ ذا باطل عندنا قل
يكن عليها باب وطرقان إلا واحد كمثل الحيوان
يكفيك ما ذكر في الأعوان وأتوا البيوت حقق الإنسان
فذا الذي نذكر بالتحقيق صنعته باليد والتصديق
على شيوخه روايته كما طرحته لحجر علم العلما
ونسبهم لقلة المعرفة من النساء في هذه الطريقة
ينسخ ما لا يفعل بالجهل وتركوا التحري لأهل الفضل
من قلة الأفهام والعجز مع تعجيل الأشياء حيث وقع
فنسأل النفع بها على الدوام وجملة الأشياء من ذى العلام
بجاه أحمد النبي الهادي الأمين صلى عليه ربنا في كل حين

(شرح الآيات) ذكر المصنف رحمه الله تعالى ورضي عنه وأرضاه ونفعنا
ببركاته في هذا الباب أوصاف الحكمة وشروطها وأركانها وما يحتاج إليها من
المنافع والأزمنة والأمكنة ، وأسرار الصداق والنية ، وتحقيق المسائل والمعارف
في الأشياء ، والترتيب والسكّانة ، والتحديث ، وتحضير العقل والرياسة مما ذكر
أولا ، فشرح يفسر ذلك بابا بعد باب وفصلا بعد فصلا إن شاء الله ، والله
الموفق ، فافهم ترشد وثبت ذهنك وعقلك على ما ذكر الناظم في الأربعة
بتحقيقه ليس من سماع ولا من قول إلا ما قيل بنسبه من صدق أشياخه ،
وحسن نيته ، وفضل ربه الذي تكرم عايه بهذا الفضل ، وأعطاه ما ذكر وما
يذكر إن شاء الله تعالى ، وأسعدنا ببركاته ولحوفه بمنه وكرمه ، حققه بيده وجعله
على صدق نيته ، ولا يترك منه شيئا راعى به سبب الأشياء ما يزعم أهل الفنون
في هذه الطريقة من قلة المعرفة ، وينسخ ما لا يجرب ولا يعرف بعضهم بالسمع
وبعضهم بالنظر في الكتب وبالجهل ، وحقق ذلك من المتقدمين والمتأخرين
وصار كتابه محمودا مشكورا ، لأنه لا تبديل فيه ولا تغيير كما علمه الله تبارك
وتعالى ، وقصد بذلك وجه الله لعباده وأهل التبصرة وغيرها ، فذكر هذا بابا
وفصلا ، فقال رحمه الله تعالى ورضي عنه :

الباب العاشر

في الحكمة ، وهى الصنعة في علم النار وغيرها
أى هذا شرح الجزء العاشر ما ألف في ذلك ، وهو الذى يتكلم فيه على الحكمة
وهى الصنعة في علم النار ، وعلم الأسماء والأوقاف وغيرها ، فأشار بقوله :
لنناسخ ومنسوخ وممسوخ . معناه ما كان منها صحيحا فهو الناسخ ، وما كان
بعضه صحيحا وبعضه فاسدا فهو منسوخ ، وأما ما كان باطلا فهو ممسوخ . قال
رحمه الله تعالى : القول في ذى الحكمة : أى النطق ؛ يا صاحب الفهم افهم
فوائد ما ذكرت لك من المعانى ، فها أنا أفصله لك واحدا بعد الآخر إن شاء الله
تعالى ؛ ثم ذكر شروطها وصفاتها تنبها لغير عارفها لئلا يقع في غير الشروط
ويفسد العمل ويقول لاشئ فيها (قوله فاعلم) أى اعلم أيها السائل عن هذا أن له
شروطا في الذكر الحكيم . قال الله تعالى (ولا تكن كصاحب الحوت إذ نادى
وهو مكظوم) الآية . قال الناظم (شروطها محققة فادر) : أى أيها السائل ،
عن أهل المعرفة فادر : أى افهم أيها السائل . الأول من شروطها الزمان ، وهو
أن يكون الزمان معتدلا من غير ريع ولا سحاب ولا مطر . الثانى الإخوان
وهم أرباب الصنعة وأهل المعرفة من الرجال والنساء . الثالث المكان من الخلوة
وهو ما يخفيك عن العيون والكلام وما يشغلك عن فهمها كلها . الرابع آلاتها
أى مصابغاتها من الآنية والعوامل كلها ، وتكون حاضرة معك فى جيبك مصاحبة
معك لا مفارقة عنك . قال الله تعالى (والصاحب بالجنب) . الخامس معرفة
الناصب فى العمل والمنصوب فى الاشتغال . السادس تعديل الأشياء والتزويج
وامتزاج بعضها فى بعض . السابع : تسكين الأبدان كاليدى والرجلين والجسد
من التحرك فى الوزن والموزون كما ذكر ذلك فى الباب الأول (قوله فى ظاهر
وباطن بلا عوج) تنمة للبيت ، ثم قال : إذا أردت جملة البيان . يعنى أنك
أيها السائل عن هذه المسائل الراغب فى تعليمها إن أردت معرفة الحكمة بالبيان
ليس فيها إشكال بل مبينة ، فخذها منى بتحقيق الأعيان ليس بقول قائل ، ولا
منسوخة من تأليف مؤلف ، وإنما هى مما دخلت بالتحديق ولا فخر بذلك ،
والله أعلم (قوله ليس الخبر كالبيان) البيت . يعنى به أنه كالنظر مثال ذلك ؛

أن من كان في الطريق ماشياً ثم وجد فيها أرضاً مخصبة فشرىها أهل الكسب ، ثم وجد فيها أرضاً قليلة الخصب وبشعره عن قوله مخصبة ، فقال وليس بكاذب وإنما يضر بما نظر ولم أعرفه وأخطئوا الطريق وتركوا البلد وساروا في الخلاء ، مثاله أيضاً من فعل بيده وعاین تلك الصنعة بعينه حتى رآها صحيحة أو غير صحيحة ، فهل يستوى مع من قال له قائل : أنا فعلت كذا وكذا ، فقام وفعل كما فعل واستوى ، ويستوى أيضاً ناسخ الصحة مع ناسخ غيرها ، فافهم الإشارة فإنه مقسوم على ثلاثة أقسام : طالب ولا مطلوب ، وليس بطالب ولا مطلوب ، وصانع ومصنوع وما يصنع (قوله فكل ذا باطل) أشار إلى أن ما ذكر منه كله عنده باطل وليس عند أهل الحكمة إلا باب واحد ، فمن دخل منه بلغ إليها ومن لم يدخل منه فليس لها باب إذن ، والدليل على دخول الأشياء من الأبواب قوله تعالى (وأتوا البيوت من أبوابها) في البكر وكذلك الحكمة من فصولها يقوم بما يقوم به جنين الحيوان من المخارق والحمل والرضاع والتربية ، وقد تقدم ذكرها أولاً (قوله فذا الذي يذكر بالتحقيق) البيت . على أن كل ما يذكر إن شاء الله تعالى ، وسيأتي ذكره فقد صنعه بيده وحققه بعينه ما سمعه من غيره ولا نسخه من كتاب ، غير أنه رواه عن الأشياخ المحققين لهذا الأذن العارفين به حق المعرفة ، فما حققه عن شيخه أبقاه في كتابه لئلا ينقص منه شيء فيقع في الكذب والخيانة والكتمان ويحجده الناظرون له والمجربون له من أهل العلم ويسبونهم ، بذلك فصله لقلة أهل الفهم فيه كما يفهمونه ، ويحسبونه ويشنون عليه وعلى أشياخه بالرحمة ، وبوبه لقلة معرفة الناس وجهلهم وتعجيلهم على الشيء حتى يفسدوا عملهم ، ثم طلب من الله عز وجل النفع به على الدوام وله بالثواب ، ولأشياخه بالمغفرة ، ولوالديه بالرحمة ، وللمؤمنين والمؤمنات ، والمسلمين والمسلمات ، ولمن أراد المعرفة به أن ينفعه بمعرفته حتى يبلغ به نهايته إن شاء الله بجاه نبيه صلى الله عليه وسلم ثم قال رحمه الله تعالى :

الباب الحادى عشر

في الأسماء والأوراق والطلاسم والعزائم
الأسماء كلها من الاسم العظيم مشتقة نخذ المثال يا فهم

أعني به المذكور في القرآن هو الله الذي فخذ بياني
آياته في طه يا خليلي مشهورة من غير ما تفصيل
هل تعلم له سميا يا قاري محققا خذها ولا تماري
وله تسعة وتسعون من أسماء مشتقة خذ بيانا يا فطن
فهذه القاعدة منظومه وزجرها والفوائد مشهورة
كذلك لهم ترتب يا قتي خذ العدد بالتحقيق ثبتا
وادخل به خمسا حلي القلب على مثاله ما سيأتيك مرتب

(شرح الأبيات) ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذه الأبيات تفصيل
الأسماء أصلها وخصائصها ، والاسم العظيم ومنافعه وزجره ووقفه ودخوله
في الأوافق ، فنبه عليه أنه هو الاسم المذكور في قوله تعالى (هو الله الذي لا إله
إلا هو عالم الغيب والشهادة) وقيل إنه (هو الله لا إله إلا هو الحى القيوم)
والأول أشهر لأنه لا يضر مع اسمه شيء في الأرض ولا في السماء ، ويذكر
في أى وقت وفي أى مكان وبأى لسان كافر أو مسلم وكل ذات يناجزه
النجاسة : أى حاملتها أوطاهرة لأنه هو أول الأسماء ومنه اشتقت الأسماء وهو
مختص بالجلالة والالوهية ، والدليل على ذلك قوله تعالى في مريم (هل تعلم له
سميا) ولا يسمى أحد من الأسماء الحادثة والقديمة بذلك الاسم سوى الله جل
جلاله ، وكان بعض الفجار المنافقين اهتم بذلك وحدثه الشيطان والأماره
بالسوء ، ثم أراد أن يسمى ولده بذلك الاسم فخفضت به الأرض إلى الآن ،
والله أعلم .

فصل في أول منافعه

من وفق به وفقا خمسا خلى الوسط والزجر دائر به يتلو عليه الزجر عدده
تضعف بالمائة : أى عدد الاسم المذكور بالمائة اسمه تعالى ، ومثال ذلك
مكنا عدد ٦٦ وهو ستة وستون تضعفها : أى الستة بستمائة ، والستين بستة
آلاف ، وتضيف عليها أصل الاسم وتبخره بالعود وما يناسبه مثل المسك
والكافور واللويان والميعة والعنبر والمقل الأزرق ، وهو يتلو الزجر في خلوة
ظاهرة أول مرة حتى يكمل وينقر منه مطبوعا لكل بيت وهى خمسة وعشرون
وهو هذا الزجر : اللهم بعظمة الألوهية ، وبأسرار الربوبية ، وبالقدره

الأزلية ، وبالعزة السرمدية ، وبحق ذاتك المنزهة عن الكيفية والتشبيه ، وبحق ملائكتك أهل الصفة الجوهرية ، وبعرشك الذي تغشاه الأنوار أن تسخرلى روحانية الأسماء فيأتونى بكل ما أريد فى أقل من لحظة البصر ، وبحق اسمك الله الله الله ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم ، ثم الزجر ، ثم يليه التصريف ؛ وذلك أن تأخذ العدد المذكور عدد ٦٦ وتسقط منه واحدا ، وتدخل بواحد من بابه على صفة أيجاد إلى ثمانية فتسقطها وتضع التسعة عشر تمشى به إلى ثمانية عشر فتسقطها ، وتضع التسعة عشر وتمشى إلى آخره يتم لك الوقوف بعدده

٢٦	١٢	١	١٠	١٦
كو	يب	١	ى	يو
٣	١٣	١٩	٢١	٩
ج	يج	يط	كا	ط
٢٥	١٤		١١	١٥
كه	يد		با	يه
٧	٢٤	٢٣	٦	٥
ز	كد	كج	و	هـ
٤	٢	٢٢	١٧	٢٠
د	ب	كب	يز	ك

ويوافق لك تجد فى كل قطر وفى كل ضلع ما عندك من العدد ، وفى ذلك السر ، وتنظر البيت الخالى ، وتطرح فيه السكين وتنقر ، وهو هذا الجدول المذكور :

وكذلك إذا دخلت به فى مثلث فانه للبركة فى كل شئ بحيث تأخذ العدد المذكور وتسقط منه اثني عشر ، وتدخل بالباقي فى الوقوف : أعنى تقسم الباقي على الثلاثة أقسام وهو ثمانية عشر للثلث ، فتدخل بالثلث

فى المثلث عدد ٦٦ على طريقته وتمشى بزيادة الواحد حتى يتم الشكل تجد العدد

٢١	٢٦	١٩
٢٠	٢٢	٢٤
٢٥	١٨	٢٣

فى كل قطر ، وفى كل ضلع كاملا وذلك السر أيضا ، وهو هكذا : وأيضا من دخل به فى مربع على طريقة أحوج زبده المملومة بقيام الفيل - وسيأتى إن شاء الله تعالى - وعلقته على من يفرع فى المنام أو به الأرياح فانه يبرأ باذن الله تعالى ، وهو هكذا على

هذا الرمز هب حج ، وزاد بحيث تبدأ بالألف فى البيت الأول من الضلع الأول والحاء آخر الضلع والواو فى السادس والحيم فى السابع والزاي فى التاسع والباء الموحدة فى الثانى عشر والذال فى الرابع عشر والماء فى الخامس عشر يتم

لك نصف الوفق بحروف أحوج زبده ، ثم تبدأ بالعدد الباقي : أى عدد الاسم من البيت المباشر ، وتسير بزيادة الاثنين : أى تزيد الاثنين على ما دخلت به من العدد فى ذاك البيت ، وتدخل به فى البيت الثالث من الضماع الأول وتزيد اثنين على ذلك ، وتدخل به فى البيت السادس عشر وزد عليه اثنين وادخل به فى البيت الخامس وزد عليه اثنين ، وادخل به فى البيت الثامن وزد عليه اثنين وادخل به فى البيت الثالث عشر وزد عليه اثنين ، وادخل به فى البيت الثانى وزد عليه اثنين ، وادخل به فى البيت الحادى عشر يتم لك الشكل ويوفى . . ان ذاك اسمه تعالى الله . عاده سنة وموتون تحت منه النصف بيتى دى ثلاثة وثلاثون ، وأما نيت منه واسم : وسر كما وصفت لك والله الوفق ؛ والثانى وجدناه صحيحا فى المربع وتكون أضلاعه كلها مواء وأقطاره كلها سواء . وهو أن تأخذ عدد اسم المطلوب توفيقه وتطرح نصفه وتطرح من النصف الباقي ثمانية ، وهى عاده الحاء من أحوج زبده لأنها أكبر حروفها عددا ، ثم تنزل بالباقي على ترتيب المؤلف لكن بزيادة واحد فقط الخ ؛ وكذلك تنزل أمداد أحوج زبده يكون على نصف ما تراه فى هذا المربع إن شاء الله تعالى . فانه يأتى صحيحا من جميع أضلاعه وجميع أقطاره ، فاننا جربناه وامتحناه فوجدناه على الوجه المذكور ، ويأتى صحيحا إن شاء الله تعالى ، والله أعلم . ويقول إن هذا الفساد من تداول أبيات الذمخ القاصرين فى الفن مثله لاروز من المؤلف ولا تنطية .

٨	٢٦	٣١	١
٢٩	٣	٦	٢٨
٢	٣٢	٢٥	٧
٢٧	٥	٤	٣٠

وهذا مثاله : فى اسمه تعالى الله . وهو هذا المربع كما تراه إن شاء تعالى ، وهو هذا .

فصل فى تنسيق الاسماء وتدريبها

(اسمه تعالى الرحمن) من وضعه فى مخمس خالى اوسط كما تقدم ودور به الزجر المذكور وبخره بالصندل والمثل الأزرق وعلاه على عضده الأيمن وتلا عليه الزجر كما ذكرنا أولا ودخل به على قوم هابوه كما يهاب الأسد والأمير . وكذلك إذا كتبه بماء ورد وزعفران وبخره أيضا بما ذكر وحمله معه للبيع والشراء . وكذلك إذا كتبه أيضا بمسك وزعفران وكافور وماء مطر وعلقه معه بعد

التسخير والعزيمة ودخل به على قوم لا يراه أحد إلا الله تعالى . (اسمه تعالى الرحيم) من كتبه في رقّ غزال بماء ورد وزعفران في خمس خالي القلب : أى الوسط وبخره بالمبعة السائلة واللبان وعلقه على عضده الأيمن أمن من الحديد والرصاص والنشاب وكلّ مضرة من المضرّات . وكذلك من علقه على أقوات أو نخيل أو أشجار أو زرع أمن من الآفات كلها كالريح والجراد والطيور والبعوض وأنواع المفسدات . وكذلك من كتبه في مثلث بماء مسكوب وهو الماء العذب : أى الفرات الذى يخرج من الآبار يوم عاشوراء أو من بثر زمزم وتلا عليه الزجر ودوّره به سبع مرات ويجعله في كفّ ميت أمن من شرّ منكر ونكير ومن فتنة القبر ومن عذابه . وكذلك من كتبه في زلافة بماء ورد ويدور به الزجر ويتلوه عليه عدد ما ذكرنا أولاً ومحامها بماء المطر وسقاها لمن يقرأ القرآن فانه يكون له حفظ إن شاء الله تعالى ، وله منافع شتى . (اسمه تعالى المؤمن) من كتبه بماء ورد وزعفران خمسا كما ذكرنا أولاً وسقاه لحامل وضعت من بطنها مؤمنا عالما سواء كان ذكرا أو أنثى . وكذلك من كتبه ومحاه بعسل مصفى وسقاه أيضا لصبي حفظ العلوم باذن الله تعالى . وكذلك من كتبه في خرقة حرير أبيض وعلقه على عضده الأيسر ودخل به على قوم أهابه وأطاعوه . وكذلك من كتبه في رقّ غزال بمسك وزعفران وبخره أيضا بامسك والسادس وعلقه على من به الأرياح عوفى باذن الله تعالى . (اسمه تعالى المهيمن) من وضعه في وفق خمس خالي القلب وأطعمه لزوجته أحبته حبا شايذا . وكذلك من كتبه بماء ورد وزعفران وعلقه على عضده الأيمن فانه يحبه كلّ من يراه من الخلائق ولو بهيمة . وكذلك من كتبه في خرقة من حرير أبيض أو أخضر وبخره بالجاوى والمبعة والعود وحمله على رأسه كان من أهل الرفعة ما دام عليه . وكذلك من كتبه في مثلث بماء المطر والزعفران ومحاه بثر وعسل وشربه على الريق عافاه الله من الأسقام ولو كان معقودا ينحلّ باذن الله تعالى . وكذلك من كتبه في يوم عرفة في ساعة الزهرة والقمر في وفق مربع على قاعدة أحوج زبده كما ذكرنا أولاً وجعله معه ودخل به على الملوك والجيوش انهزموا باذن الله تعالى . وكذلك من كتبه في جلد أسد في وفق خمس خالي الوسط بماء ورد وزعفران وحمله على ذراعه الأيمن لم يقف أمامه أحد من اللصوص كلها

كالأسد والطغيان في الحرب وغيرها . وكذلك من كتبه على حافر بهيمة منغولة مشت وانطلقت باذن الله تعالى . (اسمه تعالى القدوس) من كتبه في صحيفة من فخار غير مسقية بصمغ أو مداد ومحاهها بماء المطر أو ماء البئر وسقاه لمعرض عوفى باذن الله تعالى . وكذلك من كتبه في مثلث بماء ورد وزعفران وعلقه على فخذة وبخر باللويان والميعة وجعل قضيبا من الطرفة في يده اليمين وهو يتلو الزجر حتى يكمل ويشير بالقضيب لأي ناحية يريد فإنه يطوى الأرض . وكذلك من كتبه يوم الخميس عند طلوع الشمس في رق غزال بماء ورد وزعفران وبخره بالعود وجعله على رأسه ودخل على قوم أهابوه . وكذلك من كتبه في مربع بماء المطر والزعفران وعلقه على عضده الأيمن كان له قبول عند الخلائق أجمعين ولو البهائم (اسمه تعالى الملك) من كتبه في لوحة من الفضة وحملها على عضده الأيمن في وفق خالي الوسط ملك كل ما مر عليه . وكذلك من كتبه في وفق خمس أيضا خالي الوسط في رق غزال بماء ورد وزعفران وبخره بالطيب كالجواوى وأصنافه وحمله عليه كان له عطف عند كل من رآه . وكذلك من كتبه في مربع على قاعدة أحوج زبده المعروفة بقيام القيل وعلقه على شفته اليسرى وسار به لسوق أو دار وحمل كل ما يريد به لم يره أحد إلا الله تعالى . وكذلك من كتبه في مثلث ووضع في بلعة صمت الضفادع فيها . وكذلك من كتبه في خمس خالي القلب بماء الورد والزعفران وبخره بالطيب ودخل به بلدا لم يعرفوه وتلا الزجر العدد المذكور أولا ملك تلك البلاد ، وكان كبير القوم وأسندوا إليه الأمر كله . وكذلك من كتبه في مثلث في شقف فخار ودفنه في منزل تولى أمره . (اسمه تعالى السلام) من كتبه في رق غزال بماء مطر وزعفران ومحاه بماء يوم عاشوراء : أي بماء الأبيار وسقى به بدنه داخلا وخارجا سلم من جميع الأسقام والأمراض والأوجاع كلها . وكذلك من كتبه في صحيفة أيضا ومحاه بماء وسقى به أقواتا أو زراعا كأشجار ونخيل سلم من الآفات كالجراد والطيور وأنواع المهلكات كلها . وكذلك من كتبه وحمله على بهيمة أو دابة أو صبي أو صبية أمن من ضرر النفس والعين والحنون . (اسمه تعالى العزيز) من كتبه في مربع على طريقة أحوج زبده المعروفة بقيام القيل بماء ورد وزعفران وبخره بالجواوى واللبن والميعة وحمله على نفسه أورثه الله تعالى العزّ عنده

وعند الخلائق كلها . وكذلك من كتبه يوم مؤنس في ساعة الزهرة وهو يوم الخميس في وفق خمس خالى الوسط كما هو مذكور أولا بماء الورد والمسك والسدر وبخره بالعود والمقل الأزرق كان في منزله الملوك عند الله وعند الناس أجمعين . وكذلك من تلاه على العدد المعلوم بالذكر ، وهو هكذا عدد ٦٦٦٦ ستة وستون وستمائة وستة آلاف في بيت خال أدركه الله تعالى بالعز مما لا يحقده . وكذلك من داوم على قراءته مع الزجر سبعة أيام دبر كل صلاة سبع مرات كان من أهل العز والرفعة . وكذلك من كتبه ومجاه بماء المطر وسقاه لمحقور بين الناس أعز . ومن كتبه أيضا في صحيفة مزينة بمحاذات بسمل وسكر ومقاما لرضيع تلك الماعة لم يسبق لبدلته حليب ولا طعام كان عالما دارنا للقرآن إن شاء الله تعالى . وكذلك من كتبه له في مربع وعلقه عليه كان من أهل الأسرار ومن أهل المعرفة ، ويكون كبير عصره إن شاء الله تعالى . (اسمه تعالى ابليبار) من كتبه في حرز في وفق مربع على القاعدة المذكورة وبمجاه على عضده الأيمن عند دخول السفينة أو الحرب أجاره الله من غرق السفينة ومن شر الحرب . وكذلك من وضعه في خمس خالى الوسط بماء ورد وزعفران وقاته على ممسوس أجير من حينه . وكذلك من كتبه في رق نزال على الهيئة المذكورة أو الصفة المنعوتة المذكورة وهي صفة أحوج زبانه المعروفة بتيام الفيل مذوبة والزجر دائر بالوفق بماء ورد وزعفران ووضع في موضع السرقة أو النافذة أهدت باذن الله تعالى . وكذلك من كتبه يوم الخميس في ساعة القدر بماء عين أو بثر ومجاه في الماء يغور . وكذلك من كتبه في ورقه حمراء أو اوحدة بخمس أحمر في وفق خمس على الهيئة الأولى وبخره بالعود واللبان ، ويعزم عليه بقوله تعالى (إليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه) وقواه تعالى (هذان خصمان اختصموا في ربهم - إلى قوله تعالى - أوتهى به الريح في مكان سحيق) وتبينه بالماوى والميعة واللبان وهو يتلو العزيمة ، فان الورقة تقوم من موضعها إلى الموضع التهم بالمال وتنزل عليه ولو كان في أقصى البلاد . وكذلك من كتبه في رق نزال على هذه الصفة وبخره بالماوى والقزبور وعلقه على عضده الأيمن عند دخوله الكهوف أبطلت موانع تلك الكهوف . وكذلك من كتبه في صحيفة كاغد بالصفة المذكورة وبخره بالماوى واللبان وحمله عليه عند حفر كنز من الكنوز فلا يضره

مانع ولا يفسد له ذلك الكنز باذن الله تعالى . (اسمه تعالى المتكبر) من كتبه في رقّ غزال بماء وزعفران في يوم الخميس في خمس خالي الوسط والزجر دائر به وبخره بالمثل الأزرق والتزبور وعلقه على عضده الأيمن كان من أهل الكبرياء . وكذلك من كتبه على خبز أو تمر أو تين أو طعام من الأفاعي وأطعمه للستبانضين تحابا باذن الله تعالى . وكذلك من كتبه في مثلث وحمله على من به الجحش انصرفوا باذن الله تعالى . وكذلك من كتبه في صحيفة من الفخار ودفنه في حانوته أو داره أو جنانه أمن من الجبابرة والساردين . وكذلك من كتبه في عظم أسد وحمله معه يوم الحرب انهزمت الأعداء والجوش أمامه . وكذلك من كتبه في مربع على القاعدة الأولى المذكورة لقيام الفيل منسوبة ووضعها على فخذه الأيمن وجعل قضيبا من الطرفة في يده وهو يعزّم بالزجر وقوله تعالى (وإذا النون إذ ذهب مغاضبا) إلى آخر السورة ، ويشير بالقضيب للناحية التي يريد بها انطوت له الأرض باذن الله تعالى . (اسماء تعالى الخالق المصور) من كتبهما في وفق خمس مفجر القلب ومحامها بماء المطر ووضع فيه عملا وسقاها لعاقم من النساء حملت باذن الله تعالى . (اسمه تعالى البارئ) من كتبه في وفق خمس خالي القلب بماء المطر والزعفران وبخره بالباوى وبخور السودان وعلقه على من كانت تسقط والحنين في بطنها لم تسقط أبدا . (اسماء تعالى الفتاح الرزاق) من كتبهما في رقّ غزال في وفق خمس وجعله في الزرع كالتمر وجميع الحبوب وبخر ذلك المكان بالباوى والبخور باراء الله تعالى في تلك المزروعات . وكذلك من كتبهما أو نقشهما في أرض طاهرة والزجر مدور بالوفق ويعزّم عليه العدد المذكور أولا ويجعل السكين في البيت الخالي ويبخره بالعود والسدر والاسك فيتقرب منه خمسة وعشرين مطبوعا من الذهب باذن الله تعالى . وكذلك من وضعهما في وفق مربع معتدل الشكل والبيوت على قاعدة أحوج زبانه الباء وبه اتيام الفيل المروقة وبخره بالباوى وما يناسبه ، ويكون العمل في الساعة المناسبة لذلك العمل ، ودى أن تأخذ العدد كله وتسقط منه النصف كما ذكرنا أولا على القاعدة المساومة ويجعل الوفق معه يكثر رزقه باذن الله تعالى . وكذلك من كتبهما في مدّ الكيل كما ذكرنا والزجر دائر بالجدول ويتاوى الزجر على عدده ويجعل ذلك المدّ على الطهارة من عود الدفلة أو الطرفة

ويكيل به مدًا ويكون على كيل مدّ النبي صلى الله عليه وسلم ويطرحه في منزل مظلم ، ولا يدخل ذلك المنزل أحد سواه ، ويحمل كل يوم اثني عشر مدًا على طهارة ويكتم السرّ ، فان الإفشاء بالسرّ يفسده ، ويقول عند خروجه من المنزل (إن هذا لرزقنا ما له من نقاد) ويقول عند الدخول (وقل رب أنزلى منزلا مباركا وأنت خير المنزلين - رب اللهم - أدخلني مدخل صدق وأخرجني مخرج صدق) فانه لا يشحّ ذلك الزرع والتمر مادام ذلك المدّ فيه باذن الله تعالى . وكذلك من كتبهما في مربع على الطريقة المتقدمة المعلومة : أى المذكورة في قصعة وجعل فيها الطعام فانه لا يشحّ الطعام حتى يمحي الوقى ولو أكلته منه الألوف المعدودة باذن الله تعالى . (اسمه تعالى الوهاب) من كتبه في خمس وأطعمه لزوجته عند الدخول بها أول مرة وهب له منها ذرية صالحة حاملة للقرآن والعلوم . وكذلك من كتبه في يوم الجمعة في ساعة الزهرة ومحاها بماء المطر وأطعمه لصبيّ أو صبية وهب الله لهما الدنيا والرفعة بالعلوم وغيرها . وكذلك من كتبه ومحاها بماء بئر يوم عاشوراء وأطعمه لعقيم أو عقيمة وهب الله لهما الذرية من صلبهما . وكذلك من كتبه في خمس خالى الوسط بماء ورد وزعفران في أى يوم من الأيام ، وفي أى ساعة من الساعات وبخره باللبان وعلقه عليه في طلب حاجة من الخوائج وقصدها وهبها الله له إن شاء الله تعالى دنيوية كانت أو أخروية من طلب رزق أو علم أو قراءة أو حكمة أو غير ذلك (اسمه تعالى القوى) من كتبه في صحيفة بماء ورد وزعفران في مربع وأطعمه لصبيّ أو صبية . وأفطر به على الريق الصائم قواه الله على الطاعة والزهد والقناعة وكذلك من كتبه أيضا ومحاها بالماء والعسل وقطر منه في بصره قواه الله له . وكذلك من كتبه في رقّ غزال والزجر دائر بالجدول وعلقه على عضده الأيمن قواه الله تعالى على النفس والشيطان وجميع الأعداء والخبائرة . (اسمه تعالى الواسع) من كتبه في خرقة من حرير أخضر في وفق خمس على القاعدة المذكورة وبخره بالعود والمقل الأخضر وحمله عليه وسع الله عليه الدنيا . وكذلك من كتبه في صحيفة على تلك الهيئة ومحاها ورشّ بها كفن ميت وسع الله عليه ضيق القبر واللحد . وكذلك من كتبه في لوحة ورشّ بها مكانا قبل البنيان وسع الله رزق ذلك المكان . (اسمه تعالى الغفور) من كتبه بماء ورد وزعفران ومحاها بماء المطر

والعسل وأطعمه لصاحب المعصية أنقذه الله منها إن شاء الله تعالى . وكذلك من كتبه ورشاً به كفن ميت غفر الله له . وكذلك من وضعه في قبر معذب غفر الله له . (اسمه تعالى الحكيم) من كتبه في وفق مثلث على صفة ما تقدم أولاً وحمله عليه فإن يحكم في قومه كالأمير . وكذلك من وضعه في مربع على ما تقدم ذكره وبخره بالجاوى وعلقه معه ودخل به على سلطان أو جبار كان له مطيعاً . وكذلك من كتبه لامرأة في رق غزال على ما ذكرنا وعلقته على عضدها حكمت في زوجها وأهل منزلها وكانت عندهم كالأسد والأمير . وكذلك من كتبه في خرقة من حرير أبيض أو أخضر على الصفة المذكورة وبخره بالمیعة واللبن وحمله عليه وكان يتلو الزجر في كل يوم عدده وعدده ٦٦٦٦ ستة وستون وستائة وستة آلاف ويأمر به الجن فانه يحكمه حكماً شديداً ، ولكن يهيج الجن المذكور عند رأس كل مائة يقول فان لم تطع فعليك ما على المحصنات من العذاب (يا قومنا أجيئوا داعي الله وآمنوا به يغفر لكم من ذنوبكم ويحرككم من عذاب الیم ومن لا يجب داعي الله فليس بمعجز في الأرض وليس له من دونه أولياء أولئك في ضلال مبين) . (اسمه تعالى العدل) من كتبه في وفق خميس على ما ذكرنا أولاً وأطعمه لأهل البغض والمشاحنة وفق الله بينهم . ولو كانوا أرواما ومسلمين . وكذلك من كتبه في وفق مثلث بماء مطر وزعفران ومحاه وسقاه لمن أراد القراءة والصنعة قوت جسده ونشطت أعضاؤه إليها بإذن الله تعالى . (اسمه تعالى المعز) من كتبه في رق غزال في مربع وعلقه على عضده الأيمن أدركه الله بالعز عند الناس جميعاً وجعله من أهل العز . (اسمه تعالى المذل) من كتبه في صحيفة في وفق مربع على الهيئة المذكورة أولاً على قيام الفيل ومحاه بماء مستقر فيه الضفدع وأطعمه لقوم تباغضوا ووقعت بينهم العداوة والبغضاء في الحين . وكذلك من كتبه في جلد فأر في مثلث ويكون الجلد مذبوغاً ودفنه في بيت خرب ذلك البيت . وكذلك من كتبه في صحيفة من نحاس أحمر ووضعها في حانوت نفذت سلعة ذلك الحانوت ولا تكن فيه سلعة . وكذلك من كتبه في صحيفة ومحاه بماء يوم السبت ورش به زرعاً أو تمراً أو نباتاً يحصد . (اسمه تعالى القابض) من كتبه في صحيفة من النحاس الأحمر مع اسم شخص أو من أراد إهلاكه وبخره بالخلتيت والكبريت والثوم وجعله حول النار انعقد بوله . وكذلك من كتبه

في أنبوبة اين أسود مع اسم من أراد في يوم السبت وينفخ تلك الأنبوبة ويعزّم عليها بالزجر المذكور فان جسد المطلوب ينتفخ . وكذلك من كتبه على قضيب من الرمان الحامض ويتلوه عليه الزجر بالقضيب فان الخدام يضرّبون المطلوب . (اسمه تعالى الباسط) من كتبه في رقّ غزال بماء ورد وزعفران في مربع كما تقدّم والزجر دائر به ويبخره أيضا بالطيب ويعلقه عليه في السفر بسط الله عليه النعم في ذلك السفر ورجع سالما على حسن المراد . وكذلك من علقه على صاحب القراءة أو الصنعة بسطها الله له إن شاء الله تعالى . (اسمه تعالى الحى) من كتبه في صحيفة ومحاه بماء المطر وستاها للاحقود يبرأ باذن الله تعالى . وكذلك من كتبه في وفق خمس خالى الوسط وجعله في أرض خربة أحياءها الله تعالى بالعمارة . وكذلك من كتبه بماء ومحاه بماء ورد وزعفران وعسل وسقاه للعاق لأهل العلم أحبهم باذن الله تعالى . (اسمه تعالى المميت) من كتبه في خمس خالى الوسط والزجر دائر به وجعل اسم المطلوب في البيت الخالى وعزّم عليه بالزجر سبع مرات والبخور تفاح الجن ويخطيه المطلوب ويجعله حول النار ماتت همته وعروقه وعظامه حتى تبقى صورته بلا دم ولا عروق ولا لون ولا عظم ووافق صورته ، أعادنا الله ، وإياك يا أختي أن تكون من الجبابرة ، وأن تكون من أهل الظلم في تصريف الاسم المذكور . (اسمه تعالى الباعث) من كتبه في خرقة من حرير أبيض ودفنه في البيت كان له بركة في ذلك البيت . وكذلك من كتبه في صحيفة ومحاه بماء ورش به زريعة أراد أن يزرعها فان الله تبارك وتعالى يجعل فيها الخير . وكذلك من كتبه في صحيفة جديدة لم تستو ومحاه بماء المطر والعسل وألقها للعقمة بعث الله منها الوارث والحارس باذن الله تعالى . (اسمه تعالى المحصى) من كتبه في صحيفة ثم محاه بماء المطر وسقاه ان يقرأ القرآن والعلم كان ممن يحسنه باذن الله تعالى . (اسمه تعالى القاهر) من كتبه في لوحة من الرصاص في وفق خمس وحمله معه تهر من أقبل عليه من عدو أو جبار عنيد . وكذلك من كتبه في مربع على ما ذكر من قاعدة أحوج زبده على قيام الفرس بعكس قيام الفيل على طريقة هب حج وزاد وجهه حول النار دمر الله من كتب له . وكذلك من تلا الزجر والاسم على عدده الأول على الظالم دمره الله . (اسمه تعالى الدائم) من كتبه في حرز خمس كما تقدّم وجعله لمن أراد أن يخبر في المنام

ووضعه تحت رأسه ونام على طهارة أخير بما شاء إن شاء الله تعالى . وكذلك من كتبه بماء ورد وزعفران ومحاه بماء المطر وأطعمه لصاحب القرآن دام له حفظه . (اسمه تعالى اللطيف) من كتبه في مربع على ما ذكر والزجر دائر بالوفق ومحاه بماء وعسل وسقاه لصاحب العال شفاه الله بأمره إن شاء الله تعالى . وكذلك من تلاه مع الزجر في موضع خالي العدد المذكور أولا كان له حفظا من كل ما يخاف . وكذلك من قرأه في جوف الليل ليلة الجمعة أربعة آلاف مرة قضى الله له حاجته في كل ما أراد إن شاء الله تعالى . (اسماء تعالى الحق الوكيل) من كتبهما في مربع والزجر دائر بهما على قاعدة أحوج زبده المنسوبة لقيام الفرس بعكس قيام الفيل وتلا عليه الزجر مع هذا البيت المبارك :

وأنت وكيل يا وكيل عليهم وحسبي إذا كان القوى موكلًا
أنفذ الله الحق فيهم أينما كانوا . (اسمه تعالى الخافض) من كتبه في صحيفة جديدة ومحاه بماء بثر أو عين فان البثر أو العين يغور ماؤها باذن الله تعالى . (اسمه تعالى الرفيع أو الرفع) من كتبه في خمس خالي الوسط ووضع اسمه في البيت الخالي بماء ورد وزعفران والبخور بالحاوي ويعلقه عليه كانت له رفعة عند أهل الرفعة كالأمراء والقواد والوزراء . (اسماء تعالى السميع البصير) من كتبهما بماء يوم عاشوراء في زلافة جديدة لم يدخلها طعام ، ثم محاه بماء المطر والعسل ودهن بها من قل سمحه وبصره برئ باذن الله تعالى . وكذلك من كتبهما في وفق مثلث للمعترض عوفي باذن الله تعالى . (اسمه تعالى الكريم) من كتبه في مغرفة ثم محاه وسقاها لصبي قبل رضاعه من أمه كان من أدل الكرم . ومن كتبه في وفق مربع على القاعدة المذكورة أولا على قيام الفيل وحمله معه أعطاه الله الكرم في حسن خلق مع الناس والرزق والبركة في كل شيء . (اسماء تعالى المبدئ المعيد) من كتبهما في زلافة جديدة بماء المطر والزعفران ومحاه بماء بثر أو عين يوم عاشوراء وسقاها لمغير أو معترض أطلقه الله في الحين . (اسماء تعالى الكبير القريب) من كتبهما في وفق مربع على القاعدة المذكورة وجعلها مع الزجر ، وقوله تعالى (فلما رأيته أكبره وقطعن أيديهن - إلى قوله تعالى - ملك كريم) مع اسم الطالب واسم المطلوب وحملها الطالب على عضده الأيمن فان المفعول له يهيج بحبه كما هاجت امرأة العزيز يوسف عليه السلام . (اسمه تعالى الحاميم)

من كتبه في مثلث بماء ورد وزعفران وعلقه معه كان له حلم بينه وبين أهله كالأمراء والوزراء والقواد . ومن كتبه في رق غزال أيضا بماء ورد وزعفران مع اسم الطالب والمطلوب في مربع كان تهيجا للمطلوب . (اسمه تعالى القهار) من كتبه في جلد أسد مع الزجر ودخل به على قوم ييغضونه قهرهم باذن الله تعالى . وكذلك من كتبه وجعله في بصلة وجعلها حول النار وتلا الزجر مائة مرة ويذكر الظالم بحيث يقول : اللهم أهلك فلان ابن فلانة واقطع دابره كما قطعت دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين ، فان الله تعالى ينتقم منه أشد الانتقام . (اسمه تعالى الحميد) من كتبه في زلافة ومحاه بماء وسقاها لصبي يريد الصنعة أدركها باذن الله تعالى . (اسمه تعالى الولي) من كتبه في وفق خمس نحالي الوسط واسم الطالب والمطلوب في البيت الخالي وبخره بالمیعة واللبن الذكر كان لهما حب شديد ولو قطاع مع فأر أو ذئبا مع كلب . (اسمه تعالى الرشيد) من كتبه في رق غزال بماء ورد وزعفران وحمله على صبي وأطعمه له في زلافة جديدة كان من أهل الرشاد والصلاح والفلاح في الأمر . (اسمه تعالى الحميد) من كتبه في مربع على القاعدة المذكورة أولا وعلقه معه حمدنه المخلوقات كلها في أفعاله وأقواله . وكذلك من كتبه في رق غزال والزجر دائر به وحمله عليه انعقدت عنه ألسنة الخلائق كلها ولا يذكرونه إلا بخير . (اسمه تعالى الشهيد) من كتبه في زلافة ومحاه بماء بثر أو عين وسقاها لمريض بموت على الشهادة إن شاء الله تعالى . (اسماء تعالى المفسط الجامع) من كتبها في وفق مربع على القاعدة المذكورة أولا على قیام الفیل أو الفرس وأضاف لهما اسم الطالب والمطلوب وبخره بالجاوی واللبن والمیعة وعلقه معه فان المطلوب يهيج بحب الطالب . (اسمه تعالى الرؤوف) من كتبه في مربع أيضا على ما ذكر بماء ورد وزعفران وبخره بالطيب وذكر اسم الطالب والمطلوب كان له عطفًا شديدا . وكذلك من كتبه في رق غزال وحمله عليه كان له عطفًا بينه وبين صاحب الأمر كالأمراء والقواد والوزراء والشيوخ وغيرهم . (اسمه تعالى الودود) من كتبه في مربع مع اسم الطالب والمطلوب بماء ورد وزعفران وحمله الطالب معه كان له عطفًا بينه وبين المطلوب . وكذلك من كتبه في مربع أيضا للتهيج . (اسماء تعالى الغني المغني) من كتبها في خمس نحالي الوسط والزجر دائر به ويعزّم عليه بالعدد

المدكور أولاً وحمله معه وبخره في كل جمعة وكل شهر وكل عام أغناه الله تعالى غنى القلب وغنى الدنيا والآخرة بفضل الاسمين الكريمين . وكذلك من كتبهما وجعلهما في بيته فانه لا يخلو من زرع ولا ثمر مادام الوفق فيه . (اسمه تعالى الشكور) من كتبه بماء المطر والزعفران في زلافة ومحاهما بماء بثر أو عين ورش به المكان حفظه الله مما يخاف مهلكته كاللصوص والسارق والمحارب ودواب الأرض كالحية والعقارب وغيرها ، وكان له أمنا من كل مهلكة يخاف شرها (اسماء تعالى الواحد الأحد) من كتبهما في رق غزال أو غيره بماء ورد وزعفران وعلقهما على مسجون في حبس أو في بدنه مرّحه الله تعالى . (اسمه تعالى الصمد) من كتبه في زلافة جديدة ومحاهما بماء وعسل وألقه لصبي كان من أهل الزهد والمروءة والورع والعلم والصبر والحلم في الدنيا . (اسمه تعالى الصبور) من كتبه في آنية من عود ومحاهما بالماء المسكوب الذي تقدّم ذكره ووضعه على جسده أو ثوب غيره كان من أهل الصبر واليقين . (اسمه تعالى الحفيظ) من كتبه في مربع وعلقه على صبي أو صبية حفظه الله من كل بأس . وكذلك من كتبه في زلافة ومحاه بماء المطر والعسل وسقاه لصبي يقرأ القرآن كان ذلك له حفظاً . (اسمه تعالى النور) من كتبه في زلافة جديدة لم يدخلها طعام ولا إدام ومحاهما وسقاهما لصبي صغير كان من أهل النور والبصيرة . وكذلك من كتبه ووضعه معه في رق غزال كان له نور في وجهه عند من لقيه . وكذلك من كتبه وسقاه لزوجته يوم الدخول بها وجامعها كانت ذريتها من أهل الأنوار في القلب والبصيرة والوجه . (اسمه تعالى المانع) من كتبه في حرز من وفق مربع وعلقه على جسده آمنه الله من كل بأس . وكذلك من كتبه في خمس خالي القلب ووضع اسمه في القلب الخالي وجعله في حريرة خضراء وعلقه عليه منع من الرصاص والحديد والنشاب . (اسمه تعالى نافع) من كتبه في وفق مربع على الصفة المذكورة أو على قاعدة أحوج زبده وجعله في بيته أو سلعته أو ما يتجر فيه فانه لا يضر تلك الأشياء شيء من أنواع المضرات . وكذلك من كتبه في آنية جديدة ومحاه بماء وعسل وسقاهما لمريض ودهن بها شفاه الله من مرضه (اسماء تعالى البر الهادي) من كتبهما في خمس خالي القلب وجعل اسم الطالب والمطلوب في البيت الخالي والزجر دائر بالوفق بماء ورد وزعفران ،

وينزّم عليه مائة مرّة فانه يعطف القلوب عليه عطفًا شديدًا ويكون العمل في يوم
الخميس أو يوم الاثنين (اسمها تعالى الباقي اليوم) من كتبهما في زلافة جديدة نقية
ومحاذًا بماء بئر أو مطر ورشّ به خزينة رأى فيها من البركة ما لا يحصى به .
وكذلك في التاجر كلها وغيرها من أنواع التجارات كلها . (اسمها تعالى التواب
المتقّم) من كتبهما في مربع مع اسم الظالم والزجر دائره أى الوقى وبخره بتناح
الحنّ وجعله حول النار فان الله ينتقم منه سريعًا . (اسمها تعالى الحبيب الباطن)
من كتبهما في كاشد أحمر خمس خالى الوسط والزجر دائر بالوقف واسم المطلوب
في البيت الخالى ودفعته في قبر منسى فان الممول له يكون منسيا عند الناس ولو
كانوا والديه . (اسمها تعالى الظاهر) من كتبه في لوح من الرصاص بآبرة من
النحاس في وفق خمس خالى الوسط والزجر دائر به واسم المطلوب في البيت
الخالى وجعل اللوحة فوق الماء معلقًا بخيط حرير أحمر أو نحاس بعد ما يبخر
بالكبريت فان الممول له يجرى كالدم مثل ذلك الماء . وكذلك من كتبه في رقّ
غزال وحمله معه فانه يبرأ مما ذكر . وكذلك من كتبه في لوحة من عود ومحاذها
بماء مطر ورشّ به الموضع الشوم فان الله يظهره له ويخرج الدوام منه كالنمل
وخلافه . وكذلك من كتبه في مربع وحملته في موضع السرفة فإنه يظهر أصابعها .
وكذلك من كتبه في خبز أو تمر وأدله له للسنهوين بالسرقة أو غيرها فان الله يظهرها
ببركة هذا الاسم . (اسمها تعالى المنوّ) من كتبه وعلاه على مبعوض الآراء
ونزّه عنى عن . وكذلك من كتبه في زلافة جارية لم يدخلها ماء ولا طاباء
ومحاذًا بماء بئر أو مطر رشّه لمن كان به بلاء في جسد أو عروقه أو أعضائه
عافاه الله . وهذا إنما منافع الأسماء وما سهل منها . وأما أصل النافع فلا
يخصها عادة ولا محدود . والله تعالى أعلم .

الباب الثاني عشر

في التعاليج وأوصاف ممالك الطريق في خروج الحكمة وتعدادها
القول في أوصاف ذى التعاليج في كل ما يحتاج للتسارج
كالعبد والمجزام ثم الزمهرى والريخ والدلو ثم الحمرة
قمرك وشمسك المنيرة ثم العجوز وجيب الفيه

(شرح الأبيات) تكلم المصنف رحمه الله تعالى في هذا الباب على أوصاف التعاليج :
أى تعاليج الأوصاف المذكورة وأوصاف مسالك الطريقة إليها ، وكيف يكون العمل
بها ، وهى هذه المذكورة فى هذه الأبيات فيما يحتاج منها إلى التدارج : أى إلى إدراج
الصنعة فيها . أرّلتها : العبد وهو الزواق . وله مائة اسم : العبد ، والزواق ،
والنمرار ، والعبد الآبق ، والسماق ، والأنفة ، والبيض ، والكوكب ، والحر ،
ولطيف الجسد ، والأمانة بانسوء ، والجلب ، والنفس . ويول الداب ، ويول
الكلب ، وحليب الكلبة ، والمهم ، والأحزاح ، والطير . وبرق اللوامع ، وبرق
الأرض ، وبيض الأجساد ، والزفر ، والعليل ، والصيد ، ولين الأرواح ، ولين
الأجساد ، وسكر القدوج ، والعفريت ، والنور الزفر ، وأسد الأجساد ، وكلب
الضائع ، وماء التزليج ، والعبد الحارب ، وبساط الأنف . وقر التوريل ،
وذوح الفجور ، وراعى الأجساد ، وزرّ اللعاب ، وكلب التغرّر ، والقمر
الخاسف ، وفجر البهات ، والضخم ، وماء اللجج ، والعفريت ، والأسرب
لأعرق ، وضخم اللون ، والتيس ، والجاهل ، والطور العظيم ، ومحل الشخصوس ،
بالطاح ، ولون السماء ، وجوف الليل ، ولين الزكام ، ومجرد السواد . وتبطليل
الموانع ، وسحاب الجبوب ، والزمهرير ، والطيب ، والبيت . والكهاف ،
وسكان الدعا ، وتفاح الأرواح ، ومهيج الجسد ، وسمّ الصياد ، والطاغوت ،
والحادث ، ودم المقتول ، وهزام الجيوش ، وبياض وجه الأسحم ، والبرق الوهاج ،
والطير المفقود ، والشيخ ، واللواء المعقود ، وضباب السحاب ، وخبوس الأجساد ،
بسترة الأجساد ، وعطار ، والممتزج ، والحارث ، والشيخ المعاوم ، والدار
الفارسية ، والمجزوم الحقيق . والسفيه ، وجرد الأجساد ، والياز . والمخلب ،
والسيف البتار ، والسيف الضاع ، فهذه كلها يسمى ا ويكنى بها ، وذكر
فيه واحدة ، واكتفى بها على ما بقى . الثانى الحزام وهو القلعى ، وله أسماء منها :
القصدير ، والقلعى ، والعليل ، والحزام ، والمشتري ، والقمر الخاسف ، والضعيف
الثالث : الزهرة ، وهى النحاس ، ويقال لها بنت الحارث ، وأرض النعمان ،
والحمرة الكبرى ، وشمس الكسوف . الرابع : المريخ ، وهو الحديد . الخامس :
الدلو ، وهو الرصاص ، ويقال له الآنك ، والأسرب الكبير . السادس :
الحمرة ، وهى المكلوبة ، ويقال لها الحديد ، والمكلوبة ، والروسجنتج . السابع :

القمر ، وهو الفضة المعلومة ، ويقال لها العقاب ، وبياض الجواهر ، والدرّ
الناشر ، وكنز الكنوز ، وكنز المحبوب ، وجوهر الجواهر ، والكوكب الدرّى
الثامن : الشمس المنيرة ، وهو الذهب ، ويقال له الحجر المكرم ، واللباب
العالى ، وشمس الضياء ، وشمس المعارف ، والنجم الوضاح ، والكوكب الدرّى .
وشمس الكنوز ، وكنز المعارف ، ونور الضياء ، ونور النور . التاسع : العجوز ،
وهى السليمة ويقال لها مزوجة الأزواج . العاشر : حبيب العمر ، وهى الروح
المعلومة بروح التوتيا ، فكل هذه الأشياء تحتاج إلى التعالج فى هذه الطريقة ،
وإن لم تعالج تفسد العمل لكثرة عللها . وكذلك أشار بقوله فى أوصاف ذى
التعالج : أى الأوصاف صاحبة المعالجة من الأشياء ؛ وقدم العبد لأنه هو أصل
الصنائع كلها فى هذه الطريقة ومنه يقوم كل شئ ، ثم قال رحمه الله تعالى :

خذ التعالج لعبدك الآبق من المياه للطهارة لاحق
ثم الملوحة يصل لما تريد وتستعن بالطريقة وتستفيد

(شرح الآيات) تكلم فى هذين البيتين على العبد الآبق وهو الزواق ، وقد
تقدم ذكره وأسمائه ، فأراد أن يبين كيفية تطهيره وما يصلح به لكى تبلغ منه
النهاية وتستفيد منه فى هذه الطريقة التى تريد معرفتها ، فإن هذه المياه التى يأتى
ذكرها إن شاء الله تعالى مع الملوحة تطهره من كل دنس ومن كل عيب فبه
حتى لا يفسد عمل ، ويحمل مروحة من الأشياء إن شاء الله تعالى .
ثم قال رحمه الله تعالى :

خرمل للظهور يا خليلي تنال ما تريد من العليل
اغسل الرموز والزيتى عرقا فى وسطه سبعا يقربا الطريقة
بتبديل المياه والملوحه تخرج منه علة قبيحه
والقه فى زعصم فى الفور على حرارة النار وماء بدلا
يخرج كالبدز الساطع يمزج مع الطبائع جميعا بلا حرج

(شرح الآيات) إن هذه الرموز المذكورة هى التى تظهر العليل وهو العبد
المذكور ، ثم ذكرها فى هذه الآيات ، وذكر أوصاف عملها ، وكيف يكون
فى العمل ، فقال رمز خرمل : يعنى بالخاء الخلل الحاذق وجزء منه . والثانى :
الرأس ، وهو المثلث ، وهو الذى يقوم من رماد البطم أو الملاح ، وهو الغاسول

العشبي من البحير جزء واحد ، ومن الرماد جزءان ، ويقطر بثلاثة أقسام من الماء يقطر الأول ويرفعه ، ويقطر به الجزء الآخر ويرفعه أيضا ، ويقطر به الثالث ، فهذه صفة رأس المثلث . مثاله : أن تأخذ تسعة أوزان : أى بالكيل فى الرماد والبخيرة أعنى ستة من الرماد ، وثلاثة من البحير ، ثم تقسمها على ثلاثة أقسام ، وتأخذ ثلاثة أكبال من الماء وإن كان الخل فهو أقطع ، وإن لم يكن فيكنى الماء ، وتقطر به المثلث الأول من الرماد والبحير المذكور ، وتأخذ من ذلك القاطر أيضا وتقطر به الجزء الثانى ، وتأخذ ذلك القاطر أيضا وتقطر به الجزء الثالث ، وهذه صفة الرأس المثلث . والثالث الملح الحى : أى أميرها ، وتحله فى هذه المياه المذكورة . والرابع الليم الدق يؤخذ جزء من كل واحد مما ذكر من رمز خرمل وتطبخ فيهم العبد سبعا بالتبديل للماء : يعنى تطبخه حتى تراه تبدل الماء بالطبخ وانعقد قهرقه وتضع ماء آخر حتى يتم العدد ، ثم تحمله وتطبخه أيضا فى رمز زعصم على النار أيضا على الفور ثلثا يلتحق به علة من العلل . الأول الزيت الصافى . الثانى العسل المصفى . الثالث الصابون المعلوم ليس الرأس المذكور . والرابع : الملح المذكور ، أول جزءين من الملح والصابون متساويين ، ومثلهما من كل واحد من الزيت والعسل ، ويطبخ فيهم أيضا سبع مرات بالتبديل كما تقدم ، فانه يصنى ويخرج كأنه بدر فى شرفه ، ويحمل من كل جسد ومن طبيعة لكونه ذهبته منه كل علة تسلبه عن كل طبيعة بلا حرج عليه لأصله ، لأنه أصله ممتزج ، ويصلح لكل طريق ، والله أعلم .

تصفية المجزأ يا خليسلى هو الذى يسمى بالعليل

لأجل سبعة له يتمدويه من العلل بها محسويه

صديد ورطوبة بكومه لون وظل تفزر حقومه

— وليس يشفيه من الضرار سوى رمز شنخمس زبا يا قارى

على الرموز والعليل يطفى سبعا من كل داء وعلة يشفى

(شرح الأبيات) ذكر فى هذه الأبيات تصفية المجزأ ، وهو القلعى وقد

تقدم ذكره : يعنى أن له سبعة علل ، وهى المذكورة فى هذه الأبيات : أولها

الصديد وهو الوسخ . والثانى الرطوبة . والثالث البكومة . والرابع لون

السماء . والخامس الظل . والسادس التفزار . والسابع الحقومة ، وهو

الخنز ، وذكر ما يرثه من هذه العلل كلها وهو الرمز المذكور وهو شخنص
 زب لكل علة دواء من هذه الأدوية ، وتفسيرهم إن شاء الله . الأول الشب
 اليماني . والثاني الخلل . والثالث النشادر المصري . الرابع الملح الحى : يعنى أميرها
 وهو قلبها الصافى . الخامس الصابون . السادس الزيت . السابع البارود : أى
 ملح البارود جزء من كل واحد . مما ذكر ومن المياه مساوية والملوحة الثلاثة جزء
 منهم من كل واحد متساوية بينهم ، ويكون منهم كلهم جزء واحد من المياه
 ويمزجون كلهم فى آنية مزبجة على النار ويطبخون ويذاب المجزأ ويطفى
 فيهم بالتبديل سبع مرآت : أى فى كل مرة تبديل الماء ، ويطفى فيهم العليل
 المذكور حتى يكمل عدده ، فانه يشفى من كل داء وكل علة . قال رحمه الله تعالى :

تصفية الزهرة يا خيلى خب ومب سببا بالتبديل

وتحمى وتطفى فى هذه الأدوية فتخرج منها علة غيره

(شرح البيتين) ذكر فى هذين البيتين تصفية الزهرة ، وهى النحاس سواء
 كان أحمر أو أصفر ، والأحمر على أصله ، والأصفر مصبوغ ، وذكر ما يصفىها
 من علتها ووسخها ، وهو هذا الرمز : خب مب . الأول الخلل الحاذق . الثانى
 بياض البيض . الثالث الملح الحى الأمير : أى القلب . الرابع البصل أجزاء
 متساوية فى الملوحة ومثلها من كل ماء من الخل والبصل ، ونحمى الزهرة حتى
 تبيض ، وتطفى فى العقاقير المذكورة سبع مرآت بالتبديل ، فانها تصفى من
 الوسخ وتلين بالرطوبة ، والله أعلم . ثم قال رحمه الله تعالى :

وللمريخ زعصم يا تارى للصفاء والرطوبة لا تمارى

بعد التطريق يطفى فيه سبعا بتبديل الأشياء مهما وقعا

(شرح البيتين) ذكر فى هذين البيتين تصفية المريخ ، وهو الهند المعلوم
 والحديد مطلقا ، وذكر ما يصفىه ويلينه : أى فيه يكثر الرطوبة : أى يرطبه فى هذه
 الطريقة وهى أربع مسائل : الأول الزيت المعلوم . الثانى العسل المصفى . الثالث
 الصابون المعلوم . الرابع الملح الصافى الحيدرانى وهو قلبها : يعنى أنه يطرق الحديد
 أو الهند حتى يكون رقيقا كالرق ويحميه ويطفئيه فى هذه الأشياء سبع مرآت
 بالتبديل ، وتكون العقاقير بوزن واحد وزنا مساويا ، فانه يصفى ويلين ، والله
 سبحانه وتعالى أعلم .

ثم قال رحمه الله تعالى :

وللدلو شرجص خذ دواء أربعة معلومة رواه
في الوزن ثم الطفي بالتأويل سبعا بعد التدويب والتبديل
(شرح البيتين) ذكر في هذين البيتين تصفية الدلو وهو الرصاص ، ويقال
له الأسرب وقد تقدم . وذكر أن هذه الأدوية الأربعة يصفونه من العال التي
فيه وهو ليس له إلا أربعة علل لكل علة منها دواء . الأول السخاوة . الثاني
الصديد وهو الوسخ . الثالث الخنز . الرابع الرطوبة ، وذكر هذا الرمز وهو
شرجص . الأول شب يمانى أبيض . الثاني الزيت الصافي . الثالث الجير غير
المستقى . الرابع الصابون المعلوم وزنا متساوية في الماء والملوحة وينلى بالتأويل فوق
النار ، ويدوب الأسرب ويضقى فيه سبع مرات بالتبديل للماء فانه يصفى ،
ثم قال رحمه الله تعالى :

وكلما ذكرته للزهرة تصفى به الكاوية وهى الحمره
ذكر في هذا البيت ما يصفى الكاوية ، وهى التى تسمى بالخميرة ، وقد
تقدم ذكرها وذكر تصفية الزهرة أولا ، وذكر أن الكاوية تصفى بما يصفى
به الزهرة ، وكذلك فى العمل والله أعلم . ثم قال رحمه الله تعالى :

عجوزة خذ لها فى الدواء بزطم برزها قل سواء
فتستوى الوزن وسبك العجوز والرمز يطبخ فى الطفى تفوز
سبعا بتبديلها فى المونه هذا الذى حقق فى العجوزه

(شرح الأبيات) ذكر فى هذه الأبيات تصفية العجوز وهى السلميمية ،
وقد تقدم ذكرها وذكر ما يصفىها وما يلينها وذكر لما هذا الرمز وهو بزطم ،
وهى خمسة أشياء بوزن واحد متساوية : الأول بارود ، وهو ملح الباورد المعلوم
مسللصعد مع النشادر : يعنى يجعله مع النشادر وزنا واحدا ، وتسحقهما وتحضنهما
فى حرارة الرماد الساخن ليلة فانه يصعد ويبيض ، وهو المذكور هنا . الثاني
رأس الصابون ليس الرأس المثلث الرأس المعلوم : أى الصابون سواء ما كان
يصلح به الصابون . الثالث الزيت الصافي . الرابع الطرطار المبيض ، وهو أن
تجعله مع مثله من ملح البارود وزنا مساويا ، وتسحقهما وتجعله فى مصعدة
مزججة أو إناء فخار جديد وتحمى مسمارا وتكويه به ، فان الملح يصعد ويبقى

للطرطار أيضا ، وهو المذكور هنا . الخامس الملح الحيدرائى : أى الحى : أى قلبها وزنا متساويا ، وتذوّب السليمية وتطفى فى ذلك ، وهو يطبخ سبع مرّات بتبديل الماء المذكور فانها تصفى باذن الله تعالى . ثم قال رحمه الله تعالى :

للحبيب بز معلوم تصفيه من تحتها وفوقها مفحيه
(شرح البيت) ذكر فى هذا البيت تصفية حبيب القير وهو روح التوتيا ، وذكر ما يصفيه وهو رمز « بز » . الأول بياض البيض . والثانى الزيت الأسود يدقان معا ، ويجعل شيئا تحتها وشيئا فوقها ، ويوقد النار حتى يحترق ذلك كله تجدها صافية النجم فى وسط الحبة ولهما أيضا هذا الرمز ، وهو : زعصم ثخ . الأول زيت صاف . والثانى لعله عرق علف الفتوس المحروق . والثالث الصابون المعلوم . والرابع الملح كان ملح البارود . الخامس ثوم أحمر . السادس عسل مصفى . والسابع الخل الحاذق ، وبمزجون ويلبخون بالتبديل وتذوّب وتطفى فى ذلك سبع مرّات ، فانها تصفى إن شاء الله تعالى .
ثم قال رحمه الله تعالى :

وللقمر العظم والرصاص واللوبان واللبان متعدد قصاص
اسبكها وارجمها فهو حسن هذا الذى وجبت منه يا إخوانى
(شرح البيتين) ذكر فى هذين البيتين تصفية القمر وهو الذهب والفضة ثم قال العظم والرصاص للنضة : أى يرجعها بالعظم البالى مدقوقا مع الرصاص بحيث يرمى الرصاص عليها ، وهى مسبوكة فى البوطة مزوية ، ويرجمها بالمظم حتى يخرج منها الغش كله يأكله الرصاص ويأكل العظم الرصاص وتبقى على أصلها . وكذلك اللبان وهو الذهب فانه يرجعه بالمعقود وهو : أى معقود المزابل وهو السليمانى المعلوم فانه يسبكه : أى يذويه ويرجم بالسليمانى حتى يترك الغش كله . فهذا ما وجدناه من تصفية الأشياء ، وسيأتى إن شاء الله تعالى تصريحها وفوائدها وامتزاجها وتركيبها . ثم قال رحمه الله تعالى :

الباب الثالث عشر

فى عقد العبد وامتزاجه مع الطبائع والعمل به فى الإكسير والبلغم
اطبخ عبدا فى خلّ أوفى رأس أو بول إنسان ولیم فارس

واطعم له في الطبخ ربهه مشترى
يصير رجراجا دعه يبرد
واطعم له نصفه من قمرى
واطعمهما طعاما بليغا جيدا
وافرش جزءا منه في النوط والتى
واسبكهما يخرج كمثل البدر
والبرد مبرود يقوم فيه
من بعد سحق الزبد والتشكار
فرش وغلط يدرك ثم اسقيه
من أنواع الخل وما يناسبه
وشيئا من شب شعى غيرى
يخرج حيا ثابتا مقيد
محلول ثم خمس مشترى
حتى يصير الكل شيئا واحدا
عليه جيا لثلاث ما بقى
كله حلال لا تخف من وزر
ليلة في التحضين فكن نبيه
معلوم للحكماء لا تمارى
بالخل أو بكل ما يعنيه
كالليم كن منها يا طالبه

(شرح الآيات) ذكر في هذه الآيات عقد العبد وهو الزواق ، وقد تقدم ذكره وأسماءه ، ثم شرع يذكر عقده على الصحيح بما فعله بيده ورواه عن شيوخه برضاهم عليه وحسن نيته فبهم ، ثم قال اطبخ عبدا : يعنى أنك إذا طبخت العبد المذكور في هذه الأشياء التى يأتى ذكرها وتفسيرها إن شاء الله تعالى يخرج لك حيا ثابتا ويفعل فى الأشياء كلها ، وأما إذا مات ولم يحى فلا عمل له ، ولذلك أشار إليه بقوله فى خل : أى الأول من هذه الأشياء : أى الخل الحاذق ، وسيأتىك صفة عمله إن شاء الله تعالى . والثانى رأس : أى رأس الصابون المعلوم ليس المثلث . والثالث بول الإنسان سواء كان ذكرا أو أنثى صغيرا أو كبيرا . الرابع الليم الفارسى وهو الليم اللدق الصغير ، ثم قال وأطعم له فى الطبخ ربهه : أى امزج معه الربع من المشترى وهو القاعى ، وقد تقدم ذكره ، والطعم يكون فى حالة الطبخ : يعنى يكون العبد يطبخ فى الأشياء المذكورة ويكون متساويا فى الكيل تأخذ المشترى وتبرده بردا رقيقا جيدا وتمزجه مع العبد فى آنية الطبخ حتى يصير الكل صنفا واحدا ، ثم تأخذ أيضا : أى ما أردت من عقاقير رمز نسب شر ، ويكون ذلك غبارا ، وهى خمسة عقاقير : الأول النشادر المصرى . الثانى السليمانى . الثالث بارود : أى ملح البارود . الرابع الشب اليمانى الأبيض . الخامس الزنجار ، وفى رواية الزاج ، والأول أفضل ، ويصح الثانى : يعنى أنك تأخذ العقاقير وتزنهم بعدد وزن دح طائى ، وقيل

دوح ط : أى أود ود وح طى ، والأول أفضل ، ويصحّ الثانى . ومثال ذلك أنك تأخذ الأول من النشادر درهمين وهى أربعة وزنات والحاء من السليمانى وهى ثمان وزنات ، والطاء من ملح البارود وهى تسعة ، وواحد من الشبّ وهى الألف ، وعشرة من الزنجار وهى الياء ، ولكن إذا تأملت فى عملك فأقلب حرف السين . الأول وهو السليمانى بحرف الشين . الثانى وهو الشبّ ، فأجعل واحدا من السليمانى وثمانية من الشبّ ، وإذا أمكن الأول فحسن وإلا فعد بالعدد الثانى ، وهو أن تجعل ستة من السليمانى وتسعة من الشبّ وانظر ما أمكن لك فى العمل لأن العمل على الزمان ، ففى بعض الأوقات تكون الحرارة وبعضها البرودة وبعض العقاقير حارة ينبغى أن ينقص منها فى بعض الحرارة ويزيد بها فى زمن البرودة ويعدهم فى زمن الاعتدال ، ومثال ذلك السليمانى حار والصيف حار ينبغى أن ينقص منه فى زمن الصيف ويزيده فى زمن الشتاء والشبّ بارد ينبغى أن يزيده فى الصيف وينقص منه فى الشتاء ، ويعتدل فى زمن الخريف والربيع ، ولذلك قدّرنا لك الوزن على وزن دح طاي ود وح طى ، ثم قال يصير رجراجا فدعه يبرد يخرج حيا ثابتا مقيدا : يعنى إذا نظرته رجراجا : أى فى العمل إذا صار كالعجين وهو الماء مع العقاقير فى الآنية فدعه : أى اتركه حتى يبرد وانزعه تجده حيا ثابتا : أى تجد العبد فى الآنية حيا ثابتا يصلح لكل عمل ولا ينساب عن مزوجة الأشياء ، ولا يحترق فى العمل ولا يطير ، ثم بعد ذلك تعلم له نصفه من القمر المحلول ، وهى الفضة المحلولة : أى الرطبة التى حيث تمزجها معه تخرج ويصير جسدا واحدا ، ولا ينفك عنها فى الغالب ، وصفة طعمها له أن تأخذها وتطرح العبد المذكور فى آنية مزججة وتطرح عايتها البدر المحلول أى الفضة وتحكها حكا ناعما حتى لا يبقى لها أثر حتى تكون مثله ولا تكون ذاتا ، فانه يكون كالعجين ، ثم بعد ذلك تأخذ خمس وزنه أولا قبل دخول الرابع الأول عليه ، وقبل دخول الفضة عليه ، وتأخذ ذلك الخمس وتمزجه أيضا معهما : أى مع العبد والفضة التى مزجت بما فعلت فيها أولا ، ثم بعد ذلك تأخذ وزنة منهم : أى من المذكورين وتجعلها فى وسط البوطة وتأخذ ثلاث وزنات من القلعى أو من الزهرة ما وجدت منهما وتبرّدهم حتى يكونوا كالدهشة أو الغبرة وتلقيهم فى البوطة على تلك الوزنة المذكورة وتسبكهم جميعا : أى تدوّبهم حتى

يلدوبوا وتفرغهم تجد سيكتك على حسب المراد فكلها حللا طيبا ، ولا تخف من الوزر : أى من وزر الذنوب الوقوع فى الحرام فوالله إلا كشفنا ما ستر وشرحنا ما غبر ، ولا تشكل هذه الطريق إلا على حمار الحمير ؛ ثم قال وصفة البدر المحاول : يعنى أنك إذا أردت أن تحلّ البدر وهى الفضة المذكورة ، أن تأخذ وزنه من زبد البحر المعلوم ، ومثله من تنكار الحكماء ، وصفته تأتى إن شاء الله تعالى ، وتسحقها سحقا ناعما ، وتفرش منها للقمر بعد برادته : أى تبرده حتى يكون كالدهن وتجعله فى بوطه وتفرش له ما ذكرنا وتغطيه حتى يغطي وتأخذ ما يغمره من الخلّ الحاذق وسيأتى عمله ، وتجعله فى حمام الحضانة ليلة إلى الصباح يخرج لك محلولاً كالعجين افعل به ما تريد ؛ وصفة تنكار الحكماء الذى يصلح لهذه الطريقة أن تأخذ وزنه من النشادر المصرى ومثله شبا يمانيا ، ومثله رهجا أبيض ، ومثله ملح البارود ، وتجعلهم فى شقفة مزججة من بعد سحقهم ، وتصبّ عليهم ما يعقدهم من الخلّ الحاذق ، وتوقد تحتهم نارا بزعة زعة حتى يطبخوا وينعقدوا كالصمغ وانزعهم حتى يردوا وافعل بهم ما شئت ، فانهم يفعلون كما تريد إن شاء الله تعالى .

وصفة الخلّ الحاذق المذكور فى هذه الطريقة : أن تأخذ شيئا من الشبّ ومثله من حمير الشعير ومثله من النشادر ، وتغمر عليهم من الليمون أو الرمان الحامض أو العنب : أى ماء الرمان وتجعلهم فى آنية مزججة كالزجاج أو المطلية أو المبيضة وتغلق عليهم وتجعلهم فى حفرة معمرة بزيل القوس سبعة أيام يخرج لك خلا حاذقا وهو المذكور فى هذه الطريقة وغيره يفسد العمل ، ولا يصحّ لكلّ عمل فى هذه الطريقة إلا هذا الذى ذكرته ، والله أعلم . ثم قال :

باسائلا عن عقد هذا العبد فانها صريحة فى البعد

خذاه من قمره المعاموم مثله فى الوزن به يقوم

فطهر العبد كما ذكرنا وطهر القمر من ذا المعنى

وسكن العبد يحىء ثابتا كما ذكرنا أولا ولا تفاوتنا

وذا القمر محلول يا قارى والخلّ ما ذكرناه بالمشهور

أدعّمها بالصنعة المذكورة على هذه القاعدة المنهورة

ونخذ شبّ مشدك عيار واسقه بالخلّ على النار

وافرش منه للعبد المذكور وغطه تغطية المفتور
 واجعله في حمامة الحضانه ليلة واحدة لازياده
 يخرج منه عقبان مفيده لكل ما تريد في الطريقه
 واسحقه سحقا ناعما وكن لييب واحفظه من الإنس والريح يانجب
 واسقه بخلك ما ذكرنا ما به والسقى يقيس دنا
 وشمس في حرارة البهاء له إن لم تكن شمس في تلك الساعه
 إن كمل المقصود في الذي جرى واحد منه لتسعة غسبرا
 يخلصه من غير شك لا ولا زيادة في عملك فحصل
 هذه هي الطريقة المعلومه وغيرها خذ أجرة معادومه

(شرح الآيات) ذكر في هذه الآيات عقد العبد وهو الزواق على الطريقة
 العاملة التي لا شك فيها ولا خلاف مما فعله بنفسه رحمه الله تعالى ورضى عنه ،
 ثم قال يا سائلا البيت أتى بياء النداء للسائل عن هذه الطريقة والراغب في علمها
 إن أردت أن تبلغ النهاية والتقصّد فيها فليحس ما هنا مرسوم ، ويكون فيه حاذقا
 لبيبا فيما ذكر ، وما أشار إليه بقوله ، فان طريقة عقد العبد عنده في هذا الباب
 صريحة : أي مشهورة بلا إشكال فيها بصريح عامها مما هو مرسوم في هذا الباب
 لأن ما جاءنا على أصلها فلا إشكال ، وإنه يشكل العمل الناقص والزائد وهذا
 مبرور فلا يكون فيه إشكال إلا لمن لا عقل له أو من يرد له ريب بفتح الراء ،
 ثم قال خذ له من قمره المعلوم البيت : أي خذ أيها السائل الراغب إلى هذه
 الطريقة خذ له : أي العبد من قمره وهي الفضة المذكورة مثله : أي وزنه فانه
 لا يقوم إلا به : أي لا يعتدل إلا به ؛ وأما إذا نقص شيء فلا عمل عليه ، وإن
 زاد شيء كذلك ؛ والمراد بالمثال هو الفائدة بعد ما تطهر العبد المذكور بالطهارة
 في باب التعالج ، ثم بعد ذلك تسكن العبد بما ذكر لك أولا في طريقة حتى
 ثابت المذكورة في آيات أصبح عبد الحر ، ثم تحل القمر أيضا بالحلول المذكورة
 أولا وتطعمها : أي العبد والفضة طعاما جيدا : أي كما أطعمته أول مرة حتى
 يصير كالعجين ، ثم بعد ذلك تأخذ ما يفرش له من عقاقير شبّ المذكورة بالوزن
 الأول المنسوب للإعطاء وتغطيه أيضا حتى لا يبقى منه شيء ، وانمر عليه بالخل
 المذكور الذي وصفته لك في هذا الباب . وتعجن العقاقير بالخل وتفرش

وتغطي العبد في البوطة وتغشى عليه : أى تطبع بعجين الحكمة : أى البيض والحديد الكلوية ودخان السقف والشعر هذا الأحسن ؛ ولها أوصاف كثيرة وهذا أفضلهم ، وتجعل البوطة المذكورة في حمام الحضانة ، وهو أن تحفر حفرة جيدة توقد فيها النار حتى تبيض ، وتزرع الجمر وتترك الرماد ، وتجعل في وسطها البوط المذكور وترد الرماد عليه ، وترد قليلا من الجمر فوق الرماد ، وتجعل عليه شيئا من التبن أو روث المعز أو البقر أو الإبل وترد عليه ما يغلقه كحلاية أو شقفة كبيرة وتركه إلى الصباح تجده معقودا كأن حبه عنب في المثل فتأخذه وتسحقه سحقا ناعما ، واحفظه من الدنس له كالغبار والرماد والحصى والخشب وغيرها من الأدنسة لئلا يتغير لك وهو مثل البصر متى تغير منه شيء قل نظره ومثال ذلك هذا العمل مهما تغير نقص عمله ، واحفظه أيضا من الريح فانها تشربه وتشتته وتأتى بالدنس ، ثم بعد ذلك اسقه بالخل المذكور والسقى بالرشة تقطر عليه قليلا حتى يسكن من صعوده لئلا يصعد الخفيف من العقاقير وينقص ويبقى الثقيل ويزيد ويفسد العمل ، والسقى مائة مرة تسقى وتجنف في حرارة البهالة ، وهى حرارة الرماد الساخن ليس حرارة النار فانها تشرب العمل وتحرقه والحرارة تحله وإن كانت حرارة الشمس ؛ ثم إذا كمل عملك وبلغ النهاية المذكورة فانه يبلغ الطريقة وأثمر وأصلح وطاب ثمره ، فارم من غبارك واحدا على تسعة من الزهرة بعد تطهيرها كما ذكرنا أولا وعلى القلعي بعد تسقيته كما ذكرنا ، وإياك أن تترك التطهير والتصفية في العمل كله فانه من إبلاغ العمل والتطهير لكل شيء ، وكل نجس خسيس ، ثم أفرغ عملك من الزهرة أو القلعي تجده مخلصا لاشك فيه ولا تبديل ولا تغيير ، وليس بكاسح ، ولا رطب ، ولا مغير ، ولا جرب حمورة ، ولا لون خائب بل قمرا منيرا . ثم قال رحمه الله تعالى :

وإن تجد طريقة منسوبة	إلى زاد المسافر معلومه
فخذ وقتك من المجزأ	مصفيا بوصفنا المعلوم
ومثلها من عبدك الآبق	من بعد تطهيره في الطرائق
ومثله من مفتاح المبيض	وهو المفتاح في ذوى الأعراض
ومثله من خارق الطبائع	مكنى بالبارود ملحا واضع

أربعة هي التي تسمى بزد كل مسافر هما
فتبرد الحزام . ألقه على عبده في الآنية محصلا
بمتزجان واحدا محققا من غير تفصيل ولا مفرقا
والتق عليه عقابك معا مخارق الطبائع واجمعها
بينهم بالسحق اللبيب يا فتى حتى يصيروا غبارا ثبتا
عملك في زجاجة أو بيضه واجعله في كسكاس فيه نخاله
من بعد غلقك عليه في البيضه واجعله فوق قدر مغمره
وقد عليها النار من مغربك إلى الصبح تجد عملك
فيه كمثل اللبن المعلوم هذا الذي يوصف بالمشموم
مقدار عدسة على أوقيه من الحزام من بعد التصفيه
واسبكها تخرج سبكة سواد اضربها بالعار تترك السواد
هذه قاعدتها بالمقال واحفظ أركان الله في الأعمال

(شرح السبعة عشر بيتا) ذكر في هذه الأبيات طريقة حسنة ، وهي بزد
المسافر معلومة لسرعتها وتحقيق عملها واختبارها وصحتها في كل زمن وفي كل
وقت وحين توجد مع صاحبها لا تشكك عليه . وصفة العمل بها : أن تأخذ أوقية
من الحزام بالوزن ، وهو القاعى وهو انتزير وقد تقدم ذكره وتفسيره ، والأوقية
عشرة دراهم شرعية ، والدرهم فيه ثلاث موزونات سوى ثالث . والموزونة فيها
ثمانية حبات من البر المعتدل ، وهذه صفة الوقية في هذا العمل ، ثم تأخذ
مثلا : أى أوقية أخرى من العبد بعد تصفيته بالتصفية المذكورة أيضا ، ثم
تبرد القلعى أو تطرحه حتى يكون صفيحة وتدهنه بالعبد فانه يلغمه ويتكلس
ويمتزج معه ، وإذا بردته ألقه فيه حتى يمتزج معه ويصير واحدا على ما تريد ،
ثم تأخذ المفتاح المصرى وهو النشادر ، ومثله مخرق الطبائع وهو مالح البارود ،
واجعلهما فوق العبد والقلعى وامزجهم بالسحق حتى يصيروا كالرميم ، واجعلهم
الجميع في زجاجة أو بيضة مفروغة مما فيها ، وأغلق على البيضة بالطين : أى
طين الحكمة ، واجعلها في كسكاس مغمر بنخالة القمح على قدرة كبيرة مملوءة
بالماء مقدار ما لا تحترق ، وتوقد عليها النار من المغرب إلى الصبح ، وتجعل
حفرة وتجعل فيها القدرة المذكورة ، وترد عليها التبن أو روث البقر أو الإبل

أو المعز بحيث كلما ينقد تزيد لها وتتركه إلى الصباح وانزعها حتى تبرد ، وافرغ
الزجاجة أو البيضة تجد في وسطها ماء أبيض خائرا كالحليب احفظه من الريح
لئلا تشربه يفسد لك العمل ، وحيث تريد العمل به خذ أوقية من القلعي وصفه
بالتصفية المذكورة واسبكه أو ذوبه ، وادم عليه مقدار حبة العدس فانه يخلص
تلك الأوقية ظاهرا وباطنا ، وأفرغها تجد سبيكة سوداء ، اضربها على الحجارة :
أي حجارة العيار يخرج لك ذلك السواد وتعود بدرا منيرا . ثم قال رحمه الله تعالى :

فان تلك العذراء في الشرف مقيمة في بيتها المعترف

ويقترن بها عطاردا معا مشترينا في شرفه واقعا

وأمرت سحابة الماء على الأرض بلا امتراء

يظهر الخصب في تلك النازلة تزهر به الأزهار خذها فائده

فهاك مشكلها بلا نزاع في وفق المربع بالرباع

فحقق العدد بالترتيب ثم دخول الوفق يالبيب

(شرح الأبيات) ذكر في هذه الأبيات شرف العذراء ، وهي الفضة إذا

أشرفت : أي ظهرت وتخلصت من الأدناس كلها وبلغت حقيقتها في بيتها : أي

موضع السبل ، وهو البوط ، ثم يقترن بها عطاردا : أي يمتزج بها وهو العبد : أي

الزواق ، وقد تقدمت أوصافه واقرنه بالامتزاج ، وصفة امتزاج ذلك : أن

تأخذ ما في الجدول من العدد من الأجساد والأرواح والأنفاس كل حرف

المقارن للأسماء المذكورة في الأبيات ، وهو أن تأخذ واحدا من الفضة وهو

الألف ، وثمانية من العلم وهو الزرنين وأشار له بالحاء ، وستة من العقاب وهو

النشادر وأشار له بالواو ، وثلاثة من المجزأ وأشار له بالجيم ، وسبعة من الطرطار

وأشار له بالزاي ، واثنين من العبد وأشار له بالباء ، وأربعة من الرهج وأشار له

بالحال ، وخمسة من الشب وأشار له بالهاء ، ثم تمتازج كلها بعضها ببعض : أي

تمتزج الروح مع النفس والجسد والأراضي ، وهو الملوحات بعضها ببعض ،

بحيث تحمل التمر بالصنعة المذكورة أولا وتبرد المشتري كما ذكرنا أولا وتضيف

المشتري للعبد حتى يمتازج وتلقى عليهما البدر المحلول حتى يكونا عجينا ، ثم

تأخذ الأراضي المذكورين وتمزجهم معهم وتمطر عليهم بالمطر : أي تسقيهم

بالخل المذكور وتبجلهم في الكسكاس حتى ينحل العمل ، ثم تجعل له

جبة : أى بوطا من طين الحكمة وبيته للتحضين فيما يغمر من الطرطار المبيض بملح البارود كما ذكرنا أولا ، وتبيته فى الحضانة ، وتكرر عليه العمل سبع مرات يكون لك إكسيرا جيدا كما تريد ، واحد منه على تسعة من الزهرة والمشتري يخلصه ، ثم قال رحمه الله تعالى :

وإن ترد طريقة مفيدة	من غير تطويل ولا تعقيد
فهاكها منظومة كما أتت	وكن فيها محذوقا حيث جاءت
عشرين حرفا نخذها من مشتري	وخمسة من الزهرة الأحمر
واثنين من دلو ومثله قمر	وهلهم عطاردا كذا يحرق
فتها بالسبك من العشرين	مطهرين مقصصين عديدين
وأضف لهم قمر كمرتبيا	والمشتري والدلو خلا قربا
يكون بالتسفة المعلومه	هى التى فى الرجز منظومه
والعبد فى الجسد محبوا منكلا	كذا يأتوه فى مرج واحد
يصبح صبيحة على المشهور	كأنه حجرية مغدور
تجده كالعقبان فى الحقيقة	وتتسدى به إلى الطريقة
طهر جسده بماء ياقى	وجففه تحقينا كما أتى
واسقه بالخاذق له ويقام	واحد منهم على تسعة يا غلام

(شرح الأبيات) ذكر فى هذه الأبيات طريقة أخرى للإكسير ، وهى قريبة جيدة مفهومة من غير تعطيل فى العمل ولا تعطيل فى المآم تقوم من يوم واحد إن كان العامل عارفا ، وإليه أشار بقوله من غير تطويل ولا تعطيل • أى ما طولت عليك فى عمله ولا عطلتك فى أكله ، وذلك أن تأخذ عشرين حرفا من المشتري : يعنى أنك ترن عشرين وزنة من المشتري المصنى وهو القلعى ، وخمسة أحرف : أى خمس وزنات من النحاس الأحمر ، وهو المشار إليه بالزهرة ، ثم حرفين من الدلو : أى وزنتين من الرصاص المصنى ، وقد تقدم تفسيره وتصفيته فى باب التعالج ، ثم حرفين من القمر : أى وزنتين من الفضة ، ثم تسبك الزهرة بعد تصفيته وتقصيصها مثل الأظافر وأقل • هما رققها تسرع لك فى التدويب وتلقى عليها التلعي والرصاص ، ثم تأخذ مثل الجميع من العبد ، وهى تسعة وعشرون وزنة من عطاردا وتسعة وعشرون

من الجميع ، وتجعل العبد في قصبة ضيقة خضراء ، وتجعل عليه زيتا مطبوخا وتجعلها في حرارة لثلا يبرد الزيت ويضر تلك الأجساد إذا التقوا مع البرودة ويطيرون ويضرونك ، ثم تفرغ عليه تلك الأجساد للسبوكة : أى على العبد في القصبة ، فانه يصبح كالمخدور إذا أخذه الغدر ورماه بالسهام ، فتركه حتى يبرد وأفرغه تجده كأنه حجرة عقبان فخذها وهي ساخنة وأهرسها كالمدشيشة ، واجعلها في ماء محلول فيه الملح والماء ساخن ويطهر من الدنس ، فجففه واسحقه ولته بالخل واتركه حتى يجف ، واسحقه أيضا ولته بالخل وجففة واسحقه حتى يبلغ به خمسة وعشرين مرة سواء كانت في يوم واحد أو أكثر ، فإذا بلغت تلك النهاية فانه يتم مرادك فيه ، وادم واحدا على تسعة من الزهرة أو المشتري يخلصه باذن الله تعالى ، والله الموفق . ثم قال رحمه الله تعالى :

وصفة الطريقة المفروده	هى التى تسمى بالمفقوده
لأجل فقدما من الصنائع	وقلة شيوخها اللوامع
لأنها قريية المعانى	مجموعة فى ذوات الإنسان
وهى التى رمزها بشعبه	معلومة عندنا وهى الفائده
من المكرم المعلوم الأسود	خلد ما شئت منه من غير عدد
وهو الذى بشين رمزها أتى	وتسعة من العقاص ثبتا
وهى التى رمزها بالعين كذا	ثلاثة من شعب مؤكدا
هذا الذى رمزه بالباء على	تحقيق لأوصاف كذا توكلنا
ثلاثة للسزاد لاتزيد	قطر الأجتناس بالتقييد
كتقطير الرأس فقل يا قارى	ماء وللحل بلا قرار
وقصص المكرر المعلوم	وطهر بصابونك المعلوم
وجففه تجفيفا وأجلا	يقوم له أيامه مكسلا
فى بيوت التحضين وهى البيضه	مفروغة من ماثها خاويه
ينخرج منه دم من غير ضرر	بلا جروحة ولا قتل ظهر
اسق به العبد يصير كاللباب	زبدا رايا مقيا فى الرتب
وادخل به فى كل ما تريد	واحدا على تسعة لاتزيد

(شرح الأبيات) ذكر فى هذه الأبيات صفة الطريقة المسماة بالمفقودة ،

وهى مفقودة من الصنائع لقلة معرفتها عند الناس ، وقلة شيوعها ، وهى قريبة ظاهرة من غير تعب ولا متعوب ، وهى لاتفارق الإنسان بل معه أبدا أينما كان يجدها معه فى ذاته إن كان حرّاً صغيراً ، وفى غيره إن كان بعكسه ، وهى التى رمزها شعبد . الأول الشين . وهو شعر الحرّ الصغير من غير شيب خذ ماشئت منه قليلا أو كثيرا واقطر ماء هذه الثلاثة الباقية فى الرمز بالوزن وقصص الشعر المذكور واغسله بالصابون وبجففه حتى يجف ، ثم اجعله فى بيت الحضانة وأغلق عليه بالحديد وبياض البيض وتجعله فى حمام : يعنى فى حفرة فيها روث الفرس ويقيم فيها خمسة وعشرين يوما يخرج لك منه دم كدم المقتول ، فألق شيئا منه على العبد واجعله فى الحضانة : يعنى حضانة الرماد الحامى بالتبن وفوقه الروث كما ذكرنا فى أول الباب وتركه إلى الصباح وتفتح عليه تجده معقودا ، اسلك به الطريقة التى تريد : أى طريقة الزهرة أو المشتري : يعنى تذوّب الزهرة وهى النحاس وترمى عليه واحدا على تسعة ، وكذلك المشتري وهو القلعي واحدا أيضا على تسعة ؛ وصفة تذويب الزهرة أن تطرحها كما ذكرنا أولا فى باب التعاليج وتقصصها كالأنافار وتجعلها فى البوط وتسقط عليها حتى تذوب وترجمها بملح البارود يأكل منها الوسخ ، ثم بعد ذلك ترجمها بالنشادر الثابت مع ملح البارود ، ثم بعد ذلك ترمى عليها الجزء المذكور على تسعة . وصفة تقطير العقاقير الثلاثة المذكورة فى شعبد : أن تأخذ تسعة أجزاء من العقص ، وهى العذرة اليابسة : أى عذرة الإنسان : أى اطرحه وتسحقه ناعما ، وتأخذ أيضا ثلاثة من زئبق بالشين وتفتح القاف وهو البول : يعنى به بول الإنسان . ثم تأخذ أيضا ثلاثة من دخان السفن وتسحقه أيضا ناعما جيدا ، وتخلط الجميع وتغمر عليهم بالبول الحائل ، وتقطرهم كتقطير رأس الصابون فى الإنبيق واتخذة أو غيرهما ولو شقبة ، وذلك الماء الذى يقطر لك ، تأخذه وتجعله مع الشعر المذكور ، وهو الذى يقيم به خمسة وعشرين يوما ، فينحل ويرجع كالدم وهو الذى يسمى بسم الحكماء : وهو السم المسموم ، فاحتفظ من رائحته ومن وقوعه لبطنك أو لبطن غيرك ، فانه المحتجر وهو السم المسموم ؛ وصفة ثبوت النشادر أن تأخذ ماشئت منه وتسحقه مع مثله من ملح البارود ، وتجعلهما فى بوط وانمض عليهم ببياض البيض والحديد : يعنى أنك تطيع عليهم ببياض

البيض والحديد ، وتجعله في الحضانة المذكورة إلى الصباح تجد الملح صعد
والنشادر ثابتا ، وهو المذكور هنا والله أعلم . ثم قال :

إذا حلّ البدر في بيوت الكيوان في ليلة والبرد للخرثان
ويقترن مع المشتري في المكان وعطارد حلّ في برج الميزان
اعتدل المولود بالتحقيق وأشرق بدرك في الطريق

(شرح الآيات) ذكر في هذه الآيات الثلاثة حلول البدر : أى القمر
وهو الفضة المعلومة ، فقال إذا حلّ البدر : يعنى به أنك تأخذ الفضة وتبردها
حتى تكون كالدهن أو الدشيشة الرقيقة ، وتأخذ عقاقير رمز الكيوان ، وهى
سبعة أحرف : الأول الطوس ، وهو الزرنيخ ، ويقال له العلم . والثانى ثلاثة من
اللامع ، وهو الشبّ اليماني الأبيض ، ويقال له زبدة الضأن أيضا . والثالث
اثنين من الكبريت ، ويقال له القمر والتار الفارسية أيضا . والرابع واحد
من النظرون ، ويقال له ملح القلى وملح اللقط أيضا . والخامس ستة من الودع
ويقال له بياض السن أيضا . والسادس واحد من الثعبان وهو الرهج ، ويقال
له شحم الأسد أيضا . والسابع خمسة من النشادر ، ويقال له المفتاح والضبع
والعقاب ، فتأخذ هذه العقاقير وتسحقهم ناعما وتفرش منهم البدر المبرود المذكور
وتغطيه ، وتقطر عليه من ماء هذه الحروف المرموزة بالخرثان ، وهى ستة أحرف
ثلاثة للمياه ، وثلاثة للغذاء . الأول جزء من الخلّ الحاذق . والثانى اثنين من
الثوم الأحمر بعد تقشيريه ودقه وعصره وتصفيته من خرقه . والثالث واحد من
النشادر ينحلّ في ماء الخلّ والثوم ، وبقي بهم البدر المذكور مع العقاقير ، وإليه
أشار بقوله : في ليلة والمنزلة للخرثان : أى الماء من هذه الروز . قوله ويقترن
أى يمتزج : يعنى يخلط البدر المحلول مع المشتري في حاة يخلطه معه في مكان
سواحد : أى بعد الحلّ في بوط واحد ، ويكون عطارد وهو الزواق في برج
الميزان : يعنى به يكون في عقاقير رمز الميزان ، وهى ستة أحرف واحد من
الحليب ، وثلاثة من الليم الفارسي ، وأربعة من الملح الحيدراتى وهو أمير الملح :
أى قلبها الصافى ، وسبعة من الزيت ، وواحد من الرأس ، وخمسة من النشادر ،
ويكون عطارد وهو العبد فيهم يطبخ في مزجج كالطاجن المزجج أو مصعدة ،
وتجعل عليه البدر المذكور مع المشتري ويمتزج معهم في الحين ويبلعهما فاتركه

تجده حيا ثابتا بلا سقى ولا تشميس معتدلا بين الموت والحياة يفعل ماتريد واحدا على تسعة من الزهرة أو المشتري يخلصهما ويكون بدرا مشرقا ، ومهما وقع واحد تحت العشرة فان العمل يكون قاسما ، وإذا كان فوقها يكون يجذب الحمرة . وأفضل العمل العشر والسلام والله تعالى أعلم . ثم قال رحمه الله تعالى :

ورمز خرمل كذا يا صاح	من حلول البدر بلا جناح
إن بات ليلة في منزلة الطرفه	ومثل رمزها عقاب مضمومه
في حمام التحضين قل بالمعرفه	وتحقيق المعركة يا ذا التبصره
إن بلغ البدر نهاية الحلول	اقرنه بالمشتري بعد الحلول
أعنى به مثله يا خليلي	من تصفية ذا العليل
وامزجهما بعطارد مطهرا	مثلهما فقله ها يا ناظرا
واجعله في جبة فوق المبيض	وادمس عنه قل بالبيض
واتركه في الحضانة المعلومه	ليلة كاملة لا زياده
يخرج لك عقبان منه في النظر	أسلك به هذا الطريق لا ضرر
واحدة قل لتسقه ولا حراج	وادرجه بالصنعة ضمن الاندراج

(شرح الأبيات) ذكر في هذه الأبيات رمز خرمل ، ودى أربعة حروف لكل حرف اسم : يعنى أن هذه الحروف إن أردت أن تحل بها البدر ، وهى الفضة فاجرد حتى يكون كالدهق وخذ رمز الطريقة المذكورة ، وهى أربعة أحرف أيضا مستوية في الوزن . ومثله عقاب وهو النشادر واسحقهم ناعما وافرش منهم البدر المذكور . وتدمس له : أى تغطيه بهم . ثم تغمر عليه بهذه المياه وتتركه في بيته في الحضانة وبيته وهو البوط ، والحمام هو حفرة الحضانة في الرماد الساخن ، وفوقه نارالتبن أو الروث إلى الصباح تجده محاولا كالزبدة ، ثم نخذ مثله : أى مثل ذلك البدر من المشتري المطهر : أى المصنئ كما ذكرنا أولا في تصفيته . ثم مثلهما من عطارد مطهر أيضا كما ذكرنا وهو العبد : أى الزواق . ثم امزجهم مزجا بليغا حتى يكونوا كأنهم جسد واحد ، ثم نخذ جبة والجبة هو البوط يكون موصلا ببياض البيض والحديدية ، فذلك هو المكنى بالجبة واجعله فيه : أى في البوط شيئا من البيض وهو الطرطار المبيض على البارود كما ذكرنا وادمسه : أى ادمس العبد في العقاقير وافرش له وغطه

من تلك العقاقير وهي الفضة والقصدير ، وافرش لهم الطرطار وغطهم به وبيتهم
أى البوط بعد ما تعلق عليه بياض البيض والحديدة فى الحضانة ليلة كاملة
واتركه إلى الصباح تجده معقودا كأنه حجرة من حجر العقبان اسلك به سبيل
الطريقة وافعل به ما شئت من غير حل ولا عقد واحد منهم على تسعة من
الزهرة والقلعى يخلصه إن شاء الله تعالى . وتفسير الرمز : الأول أن تأخذ الخل
الحاذق . الثانى الرأس المثلث . الثالث الملح الحيدرانى : أى الحى . والرابع
الليم الفارسى أجزاء متساوية وهذه خرمل . وأما الطريقة فالطاء للطرطار المبيض .
والثانى رهم ثابت . والثالث فرسون . والرابع تنكار . وصفة الرهم الثابت : أن
تأخذ ما شئت منه وتذوب الرصاص حتى يطوف كالطوفان : أى يعدم ويدوب
وتلقى عليه الرهم حجرة فوق الرصاص الذائب وتعطيه النار حتى يشخص الرهم
وينحل : أى يقوم ، وذلك ثبوته فى هذه الطريقة والله أعلم .

ثم قال رحمه الله تعالى :

واعقده بالوحوش المقدمه	هى التى أتت هناك مرسومه
كحبة وحجة ذات الفجور	ثم المسكوبة مع شين الفجور
بهذه الخمسة والسادس	هو الذى يكنى عندهم قابس
إن وقع العبد فى هذه السوم	أعنى به جلدها مع الحلدوم
لكل واحد من الشخصوس	حرف به يختص فى المنصوص
فالأول اللبن للحية	أعنى به لبن ذى الحماقه
إلى التى تليها يافتي	واللام للثالثة فقد أتى
والدال للمسكوبة قد أنت	واو لشينة الصفات أبدلت
أهلها زاي تأتى فى التفسير	والميم للقابس بالمشهور

(شرح الآيات) ذكر فى هذه الآيات ما يعقد العبد من الوحوش
الصغيرة المذكورة بالفساد فى بابها ، وقد نبه عليها أنها تأتى منافعها للأجساد
اللطيفة كالعبد وغيره ، وذكر فيها هذه الأوصاف فى قتل العبد ، وذلك أن
يجعل العبد فى بطن هذه الوحوش المذكورة مع هذا الرمز المذكور وهو رمز
الحلدوم لكل وحش حرف يختص به فى النص والمنصوص هناك ، وأشار بقوله
فالأول للحية : يعنى أن الحرف الأول للحية وشرحه كذلك إلى آخر الوحوش

وآخر الحروف ، وهذا تفسير ذلك من الوحوش والحروف : يعنى أنك إذا أردت أن تعقد العبد فى الحية ، وفى الأفعى والحنش خذ القطين من حديدة واقبضها بواحد من قفاها والآخر من حلقها : أى تحت لحيتها ، فانه ينحل لك فيها وخذ جعبة من حديد أو نحاس أوفضة جعبة فاسحقها لثلا يرتخى اللقاييط وتهوس الجعبة بأسنانها ، ويخرج سمها من الجعبة . وأما إذا كانت فاسحة فلم تستطع تكسرها وما كان فاسحا عليها لا تطلع عليه سمها وذلك مرادنا بالجعبة ألفاسحة مثل المذكورين ، وتجعل تلك الجعبة طويلة لثلا تلحق يدك أو يد من يفرغ فى قفاها وتقطر عليه وتقتله ، ويكون معك شاد يشد أحد اللقطين ويفرغ عليها لبن الشجرة الحمقة ، وهى التى تسمى بالأكرتك ، وهى شجرة كبيرة الورق متوسطة الجسد تنبت فى بلاد الرمال كالصحارى ، ولها لبن عظيم وتسمى الحمقة لأنها كالتين ولا تثمر أبدا ، وليس لها منفعة إلا لقتل العبد وتقطر لبنها فى تلك الجعبة المذكورة ، وهو يقطر لبنها للحية بعد ما تخطيط يخرجها بنحيط حرير وتعقده أيضا بسلك من النحاس وتطعم لها من اللبن حتى تشبع . ثم أفرغ العبد فوقه : أى فوق اللبن فى بطن الحية ، ثم اطعمها اللبن أيضا حتى تشبع ، واجمع قفاها بكلاب تجتمع جدا : أى احزم ، واعمص عليه بالكلاب لثلا تلسعك ، واحزمه أيضا بنحيط حرير ، ثم احزمه بسلك النحاس الأحمر فانه لا ينقصم ، ثم بعد ذلك احفر لها قبرا فى الأرض كتهبر الميت وأعطه النار بخطب الرمز والزبوج والكرايس حتى يحمر ذلك الأبر ويبيض وارهها فيه ورد الحمر عليها ودكها باللقط لثلا تخرج حتى تسكر وارهها بالخطب المذكور والنار حتى تطيب جدا ، واتركها حتى تبرد وانزعها تجد العبد على داول مصرانها مسبوكا سبيكة الخضراء كالزنجار العراقى من حر سمها اتبضه واهرسه واجعله فى ماء مخلول فيه الملح ساعة زمانية : يعنى به من الصبح إلى الظهور ، ثم خذه واغسله بماء آخر وجففه واسحتمه مع مثله من العقاب الثابت واجعله فى بيضة خاوية وأفرغ عليه قليلا من الخل الحاذق واجعله فى كسكاس مملوء بنخالة القمح ودوره ساعة زمانية واتركه يبرد تجده محالولا كالزبد الرابى واحد منهم على تسعة من المجزأ أو الزهرة يخلصه إن شاء الله تعالى . والثانى إن أردت أن تقتله

بالحجة وهى الزرمومية ، فخذها وافعل بها ما فعلت بالحية فى القبض بالكلايب
والجعبة ، وتخييط المخرج وأطعمها بماء الحنظلة وهى الحدجة ، وإليه أشار
بالحاء أطعم لها حتى تشبع أيضا ، وافعل بها كما فعلت بالحية من تخييط الفم
والتطبيب فى القبر ، فان طابت اتركها تبرد ، فانك تجد أيضا مع مصرانها
سبيكة سوداء لأن سمها مخالف للحية وانعل بها كما فعلت بالحية من الغسل بالماء
والمالح والتجفيف والسحق مع العقاب والتحضين فى البيضة فى الكسكاس فانه
ينحل واحد منه على تسعة من الحزام أو الزهرة يخلصهما إن شاء الله تعالى .
والثالث إذا أردت العمل له بذات الفجور وهى الوزغة ، وقد تقدم ذكر
هذه كلها فى بابها فخذها أيضا وافعل بها كما فعلت بالأولين وقطر لها الليم ،
وإليه أشار باللام أطعم لها حتى تشبع بعد سد المخرج وفرغ طأ الزواق ، ثم
افرغ عليه الليم كما ذكرنا وخييط أيضا فيها وافعل بها كما فعلت بالأولين ، فانك
تجد أيضا فى وسط مصرانها سبيكة حمراء مخالفة لهذين ، ثم خذه واغسله كما
ذكرنا بالماء والمالح وجففه واسحقه أيضا مع مثله من عقاب واجعله فى الكسكاس
كما ذكرنا حتى ينحل واحد على تسعة يخلصه إن شاء الله تعالى . والرابع إن
أردت عمله فى المسكوبة ، وهى رضاعة البقر ، وهى المساة ببرص وبريص ،
وقد تقدم ذكرها فى بابها . افعل بها ما فعلت أولا أطعم ماء الدفلة المعلومه ،
وهى التى تكون فى وسط الوديان قطر بها ذلاء حتى تشبع وأطعم لها العبد وقطر
فوقه الماء وافعل كما فعلت أولا فى المذكورين ، فإنك تجده سبيكة زرقاء
كالنيلة افعل بها كما فعلت فى الغسل والتجفيف والسحق مع العقاب والتقوير .
فانه ينحل أيضا واحد منه على تسعة يخلصه إن شاء الله . والخامس إن أردت
العمل له مع تسين البدن ، وهى تسين الصفة ، وهى ت ، وهى الحوباء : أى
اللبوبة . فافعل بها ما فعلت وأطعم لها الزيت وهو المبدول بالواو لأبذل حمل
البيت لثلا ينكسر الوزن ، فاذا أطعمت لها الزيت فأفرغ العبد ، وأفرغ عليه
الزيت أيضا بعد ما تفعل بها ما فعلت بالأولين ، واطبخها فى الزيت ليس
فى القبر المذكور حتى تطيب تجد فى وسط مصرانها كالحليب ، ثم طهرها أيضا
كما فعلت ، وافعل بها مثل ما فعلت أيضا فى الحل ، فاذا انحل واحد منه على
تسعة يخلصه إن شاء الله تعالى . والسادس إن أردت العمل له فى القابس وهو

الأرون وهو أطول من رضاع البقر في الذيل والرتبة . وأما الكرس مثله فإن وجدته افعل به كما فعلت بالحية وأطعم له الملح المدقوق غيره حتى يشبع ، وأفرغ العبد وافعل به كما فعلت في الحية في الخياطة والتطيب في القبر ، فاذا طاب تجدد في وسط مصرانه سبيكة كالحديد المصرى مثقبة كالحديد في الغبار من كثرة سمه ، فافعل به مثل ما فعلت أولا من الغسل والتجفيف والسحق مع العقاب والتفوير ، فانه ينحل واحد منه على تسعة يخلصه إن شاء الله تعالى والله أعلم .
ثم قال رحمه الله تعالى :

وفي بطن النون بيوت عطار	مع رمز شب شز يا مريد
بالعدد المذكور في الترتيب يقع	حيا ثابتا حيث وقع
وأطعم له النصف من القمر	أى الذى محلول قل يا قارى
واجعله في الإثمد بعد البيوضه	في حمام التحضين ثم الآنيه
بيت ليلة يقوم في القيام	كمقام العقيان قل له لام
امزجه بالنصف مع العقاب	ولته بالحل كالسحاب
واجعله في البيضة والزجاجه	يفور وينحل في تلك الساعه
واحد منه على تسعة في العمل	وغيره من مفسدات ذا العمل

(شرح الآيات) ذكر في هذه الآيات قتل العبد في بطن النون وهو الحوت : يعنى أنك إذا أخذتها فخيطة مخرجها وأطعم له غبار شب شز الذى تقدم ، وذكر تفسيرها في أول الباب ، ثم اجعل فوق الزواق الغبار المذكور ثم اطبخ الحوتة في الزيت حتى تطيب تجدد العبد فيها رجراجا كالزبد ، وهو حى ثابت مثله من القمر المحلول ، وهى الفضة المحلولة كما ذكرنا أولا في حلها وأطعم العبد تلك الفضة حتى تصير جسدا واحدا ، وخذ الإثمد المبيض وهو الكحل المبيض ، وسأقى صفة بياضه ، وافرش له العبد وغطه في البوط واغم عليه واجعله في الحضانة ليلة يخرج لك مثل العقيان ، ثم خذه واهرسه واغسله بالماء المحلول فيه الملح وجففه واسحقه ناعما مع مثله من عقاب ورشه : أى نقط عليه نقطة من الخل كنقط السحاب لثلا يفرق حتى يتبركش ، واجعله في بيضة خاوية أو في زجاجة ، واجعله في كسكاس مملوء بالنخالة حتى يفور ، فانه ينحل في تلك الساعة من حينه واحد منه على تسعة وغيره لا يصلح ، وإن

كانت ثمانية تفسد ، وإن كان عشرة تفسد : يعنى إذا رمى واحدا على ثمانية يفسدها ويبحرهما وأخرى ترى من ثمانية وإذا رمى واحدا على عشرة تجذب الحمرة وأخرى أكثر ، والله أعلم . ثم قال رحمه الله تعالى :

ومثل ذاك قلب السلحفاة	أعنى به البرية المعلومه
كما فعلت فى النونة من عمل	بالإثمد المبيض ذا هو العمل
ووصف هذا وصف ما فى النونة	من غير نقصان ولا زياده
وصفة تبيض ما ذكرنا	هو الإثمد يا فهم المعنى
واسحقها محققا ناعما جيدا	وضعها للزأى من الرأس كذا
إن لم تجده فالصابون يغنى	سبعة مما ذكر فى الوزن
واطبخها طبخا جيدا معدلا	حتى تصير كالثلج قبل مبدلا
فذاك موتها تفعل ما شئت	لأنها بعد الحياة ميتا

(شرح الآيات) ذكر فى هذه الآيات عقد العبد فى السلحفاة البرية ، وهى الفكرون ؛ فاذا أردت العمل بها فأنك تفعل ما فعلت بالنونة ؛ أى الحوت لا تبدل على ذلك العمل ولا تغير ، ثم تذكر تبيض الكحل الذى ذكرنا فى النونة والسلحفاة : يعنى إذا أردت العمل به فخذ ما شئت منه : أى من الكحل واسحقه محققا ناعما ، وخذ سبعة أمثاله من رأس الصابون ، فان لم يوجد فان الصابون يغنى عنه ويكفيك ، خذ منه سبعة أجزاء وذلك الجزء الذى أخذت من الكحل ، واخلط الجميع واطبخ على النار حتى يبيض الإثمد ويظهر لك ذائبا كالثلج فى الآنية وانزعه تجده ثابتا مبيضا يفعل لك العمل الذى تريد لأنه موت بعد الحياة ، والله أعلم .

الباب الرابع عشر

فى تكليس الأجساد على طريقة المبيض ، قال رحمه الله تعالى :

فللقمر تكلس محقق	لمن أراد السعى فى ذا الطرق
تكلسه بالكحل والكبريت	المبيض والرهج المثبوت
ثم العلم ومعقود المزابيل	مع قشور البيض حتم واصل
فكلما ذكر من بعد الثبوت	والحنى لا يصلح حيا لا يموت

خذ الدراهم من القمر وادهنها بالقمر ورد العبد
وهم على الترتيب كالبنان وحضن العمل يا إنسان
إلى الصباح تجدهم مكلسا فألقهم للعبد وكن مكيسا
وما حلت به تفرشه لحضانتك مما ذكرته
فهذه الأشياء تقتل الفرار كما تكلس البدر وهو القمر
كل ما قلت لك بالمدكور فحله بالعبد ولا عقوبه

(شرح الآيات) ذكر في هذه الآيات تكليس الأجساد على طرين البياض
ثم بدأ بالقمر وقد ذكر ما يكلسه من الملوحات وهي سبع ملوحات بعد
ثبوتها ، وأما إذا كانت في الحياة فلا تفعل وحدها ، وهي هذه الأول وثبوتها
قد تقدم : يعنى أنك إذا أردت العمل بها خذها ، وهي ثابتة مبيضة كما ذكرنا
في تبييضها واستحقها وخذ الدراهم وادهنها بالخل المذكور أولا واسق للأول المذكور
واطرحها عليها ودردر فوقها غبرة أخرى ، وادهن الأخرى واجعلها فوق الغبار
ودردر فوقها غبارا هكذا تفعل كالبنان واحدة فوق أخرى حتى يتم مرادك واغم
عليها الآنية التي جعلتهم فيها بياض البيض والحديدة وحضنهم في الحضانة
المعارضة إلى انصباح تجدهم كلهم مكلسين ، خذهم واستحقهم وأطعمهم للعبد
وافرش له من غبارك وغطه وحضنه أيضا إلى الصباح تجده حجرة ثابتة ، ثم
اسحقه مع مثله من الصياد وهو النشادر وفوره في الكسكاس ، فانه ينحل وارم
واحدا منه على تسعة . الثاني بالكبريت . وصفة نبوتها : أن تأخذ ماشئت منها وتذوبها
وتطفيها في الحليب : أى الذى راب من الحليب حتى تبيض وتثبت ، وعلامة
ثبوتها إذا وضعت على الجمر تطفئه ولم يقع فيه دخان ، فان ثبت ، افعل بها للقمر
كما فعلت بالكحل . الثالث الضرطار المبيض ، وقد تقدم تبييضه بملح البارود
فانك تفعل به أيضا في العبد والقمر كما ذكرنا في الكحل لازيادة . الرابع الرهج ،
وصفة إثباته هنا : أن تأخذه وتحضنه في رأس الصابون : أى تسحقه وتلته
بالرأس وتسحقه وتحضنه فيه في الحضانة المعلومة إلى الصباح تجده ثابتا ، فان
ثبت فافعل به في العبد والقمر كما فعلت بالكحل . الخامس العلم وهو الزرنيخ ،
وصفة ثبوته أن تأخذ منه ما شئت وخذ قدرة جديدة واجعل فيها الحير غير مسقى
إلى نصفها واحفر فيه حفرة : أى الحير وافرغ فيها بياض البيض واجعل فيها

حجر الزنا : أى الزرنىخ ، وافرغ عليه أيضا البياض واجعل فوقه الجير حتى تكمر القدرة ، واجعل النخالة على فيها وأوقد النار تحتها حتى تحترق النخالة تلك التى فى فيها ، وانزعها واتركها حتى تبرد ، وافتح الجير على الزرنىخ تجده مثبتا ذا تثبت فافعل به فى القمر والعبد ما فعلت بالكحل . السادس معقود المزابل وهو السليمانى ؛ وصفة ثبوته أن تأخذ من قشور البيض وتسحقهم سحقا بليغا وتمزجهم وتجعلهم فى بوط وتغمى عليه بالحديدة وبياض البيض وتحضنه إلى الصباح ، وافتح عليه تجده مثبتا ، فان ثبت فافعل به ما فعلت بالأولين . السابع بياض البيض ؛ وصفته : أى صفة ثبوته أن تأخذه وتسحقه ناعما وتسقيه بالخل المذكور مائة مرة وأنت تسحق وتسقى وتجفف وتحضن بالليل حتى تكل مائة مرة فانه يثبت ، فان ثبت فخذ الدراهم وادهنهم بالخل المذكور أولا وافرش وغط بالغبار كما ذكر أولا حتى يكمل عملك من الدراهم وحضنهم إلى الصباح تجدهم مكلسين فاسحقهم وأطعمهم العبد كما ذكرنا أولا وافرش له أيضا وغطه تلك الغبرة وحضنه إلى الصباح تجده معقودا حسنا ثم خذه واسحقه مع مثله من العقاب المثبت واجعلهم فى بيضة خاوية أو زجاجة وأغلق عليها ببياض البيض والحديدة وفورها فى الكسكاس الذى فيه نخالة القمح فانه ينحل واحد منه على تسعة . ثم قال رحمه الله تعالى :

فصل فى تكليس المشتري والأسرب

وللمشتري تكليس معلوم الملح بعد الثبوت يا فهم
كذلك عقرب يكون فى الحية والعبد فهما رآه فكلسه
هذا الذى يكلس المجزأ ومنله الأسرب يا غلام

(شرح الأبيات) ذكر فى هذا الفصل تكليس المجزأ وهو القصدير مع الأسرب وهو الرصاص ؛ وهو صنف واحد فى الرطوبة والصدید والخنز ، ثم وصفهما فى فصل واحد لأن ما يكلس واحدا منهما يكلس الآخر ، وذلك صنفان الأول الملهة النابتة ارجم بها أحدهما فانه يتكلس . الثانية للكبريت المعلوم ولا يعتبر فيها إثبات ، وصفة ثبوت الملهة أن تأخذ القطب الصافى من جحرها وتدقه ناعما وتلته بالخل الحاذق وتجعله فى بوط أو آنية لم يدخلها ماء ولا طعام وأغلق عليها البيض والحديدة ، واجعلها فى قلب الكانون إلى الصباح ثم خذها

واسحق ~~فانها~~ ايضا واسحقا ايضا بالخل حتى تكرر عليها العمل ثلاث مرات ،
واسحقها أيضا ولتها بياض البيض ، وافعل بها ما فعلت أو لا في جوف الكانون
ثلاث مرات ، فانها تكلس الحزام والرصاص ، وأبلغ ما كilst للعبد افش
له الملح المذكورة وغطه وحضنه إلى الصباح تجده معقودا حسنا ، اسحقه مع
مثله من العقاب واجعلهما في بيضة خاوية أو زجاجة وفورها في الكسكاس
فيه نخلة القمح فانه ينحل واحد منه على تسعة من القلعي يخلصه إن شاء الله
عالي . ثم قال رحمه الله تعالى :

وللرصاص تسكليس جيد آخر غير ما ذكرنا نخله وآخر
أولها الكيس مع الكلاسي وهو الذي للبيض نخذ قياسي
والثاني قلة الأثمد الأسود من بعد موتها فنخذ نشادي

ذكر في هذه الأبيات الثلاثة صنفين يتكلس بهما الرصاص زائدة على الذي
يشارك مع القلعي وهو هذا : الأول منها الجير غير مستقي مع كلاس البيض وهو
مبيضه : يعني أنك إذا أردت العمل به تأخذ له قدرة جديدة وتجعل فيها الجير
غير مستقي إلى نصفها أو أقل ، والمراد أن يكون له فراشا وتصب عليها بياض
البيض وتجعل الرصاص فوق البياض ، وتجعل عليها بياضا آخر حتى يستره
ولا يظهر منه شيء ، وذلك أن يكون الرصاص صفائح وتجعل الجير أيضا
فوقه وتعطيه النار القوية حتى ترى الجير اصفر لونه أو اسود أنزله حتى يبرد
وافرغ القدرة تجد في وسطها حجرة كمثل الملح أطعمه العبد ونخذ الجير أيضا
والبياض المذكور وافرش منهما للعبد وغطه كما فعلت في التكليل واجعله أيضا
في النار ولا تكثر له كما فعلت في التكليل ، فلو كان الجمر والرماد ساخنا لكان
أحسن واتركه إلى الصباح تجده حجرا معقودا ، اسحقه مع مثله من العقاب أيضا
واجعله في بيضة أو زجاجة وحضنها في الكسكاس أيضا في نخالة القمح فانه
ينحل واحد منه على تسعة من القلعي يخلصه إن شاء الله تعالى . ثم قال والثاني
من التكليلين المذكورين وهو الأثمد الأسود : يعني به الكحل الأسود بعد
ثبوته ، وقد تقدم ذكر ثبوته فانه يكلس الرصاص أيضا ؛ وذلك أن تأخذ
الرصاص وتطرقه كما تقدم وتدهنه بالعسل وتأخذ الكحل الثابتة وتدررها على
الصفائح ، وتركبهم في آنية التحضين واحدة فوق الأخرى كالبنيان وحضنهم

إلى الصباح تجدهم مكلسين كالملح ، وأبلع للعبد البلع في كل ما ذكرنا من التكليس وهو بالنصف يقوم به وكلما كلست به من الملوحة يعقد به ، والعقاب يحل كل عند ، ولذلك يسمى بالمفتاح ، والله أعلم . ثم قال رحمه الله تعالى :

فصل في تكليس الحديد والهند

وصفة الحديد في التكليس	هو الذي يكنى بالكرنيس
نخذه وطرقه واحه يافتي	واطفه في الخل إلى أن يثبتا
وله أيضا خذ جذور القصب	واحرقهم بالنار وامحق يا طالب
ولهرق المذكور كالجنح	وادهنهم بالعسل الأجنح
وافرش ثم غط كالذي سبق	والوصف كل واحد عطف النسق

(شرح الآيات) ذكر في هذه الآيات صفة تكليس الكرنيس وهو الحديد والهندي لأنهما لا يذوبان كالأجساد إلا إذا تكلسا ثم ذكر تكليسهما والعمل بهما ، ولذلك أشار لما فات قبل هذا في العمل من الرمي والسحق والتحضير وغير ذلك ، ثم قال خذه : أي الحديد واكتف به عن الهندي لأنهما صنف واحد معطوف عطف نسق كتكليسهما واحد وكذلك الذات والعمل وذلك أن تأخذ الحديد والهند وتطرقه كجنح النحل رقيقا وتدهنه بالعسل وتأخذ الدقيق الذي أخذته من جذور القصب وتلبدده على الصفائح وتركبهم كما ذكرنا في التكليس . الأول القمر والقلعي والرصاص وتحضنه أيضا كما ذكرنا إلى الصباح تجده مكلسا ، اسحقه وأبلعه للعبد أيضا بالمثل كما ذكرنا وحضنه أيضا في الدقيق المذكور كما تقدم إلى الصباح تجده معقودا ، ارم واحدا على تسعة من القلعي يخلصه إن شاء الله تعالى . والثاني تأخذ الحديد والهندي وتطرقه أيضا كما ذكرنا رقيقا ثم تحميه حتى يبيض واطفه في الخل الحاذق المذكور أو لا سبع مرات فانه يتكلس وتفعل به كما ذكرنا في الطعم والعقد والخل والرمي على القلعي يخلصه إن شاء الله تعالى . ثم قال رحمه الله تعالى :

فصل في تكليس الروح

وبساط الملوك للروح كاس	كذلك التصفية من الدنس
إن وقعت في فلك الشمس القمر	فيه كمثل القياس عند القطر
فعند ذلك تكلسهما للبياض	وتقتل العبد وتفعل في الرياض

(شرح الآيات) ذكر في هذه الآيات تكليس روح التوتية ، وهى جرم وذنس لا ينفك عنها الذنس إلا بالمشقة لأنها حملت بيتها على ظهرها كالحلزوم والسلحفاة ، وذكر لها هذا الوصف يكلسها ويطهرها من الذنس : يعنى من الوسخ وهى هذه العشبة المذكورة ، وهى بساط الملوك ، وهى رفيعة صغيرة تفرش على الأرض وتنبت فى الأرض الرمال وغيرها كالأرض الميتة غالباً تكون فى زمن الخصب وزمن الجذب ، تنبت فى المشرق والمغرب والصحارى والقفار والسواحل وشطوط الأنهار والبحور والسودان ، وتتخذ من كل مكان ليس لها موضع معلوم تتقيد به ، أينما طلبتها وجدتها كالليل مع النهار وصفة العمل بها أنك تأخذها وتغسلها فى الصباح أو الليل ، وتجففها فى الظل حتى تجف وسمحها واخلطها مع تلك الشمس الذى فى وسط القمر حائط : يعنى مخ البيض الأصفر لأنه حائط به الأبيض ، وتأخذ الروح المذكور وتفرش لها وتغطيها بما ذكر وتجعلها فى وسط قدرة موضوع فيها قدر نصفها جبر غير مستقى وفوقه الروح المذكور ، وفوقه الجبر أيضا ، وتوقد تحتها النار يوما كاملا وليلة ، وصفة النار الموقودة عليها نار التبن أو روث المعز أو البقر أو الإبل ، والمراد بذلك أن لاتنقطع الحرارة منها حتى يلحقها أفاوه الجبر والبيض والعشبة واتركها إلى الصباح وانزعها تجدها مكلسة كالجبر صافية أطعمها للعبد ، وخذ ما فعلت لها فى التكليس افعل أيضا فى الحضانة إلى الصباح تجده معقودا رجله أيضا بمثله من عقاب واحد منه على تسعة من الروح أيضا والنحاس والقلعى يخلصه إن شاء الله تعالى ، والله أعلم . ثم قال رحمه الله تعالى :

فصل فى تكليس الزهرة

والزهرة جميعا تكلسا كذا البيوضة لها مؤسسا
فطرق الزهرة واقصصها واجعلها فى البوط مع مثلها
مع الثعبان حيا ليس ثابتا وغم عليها البوط موثقا شتى
ومسوط عليها يذوب مكلسا وأطعمها للعبد وارمى مقيسا

(شرح الآيات) ذكر فى هذه الآيات تكليس الزهرة وهى النحاس سواء ما كان : يعنى أنك تأخذ ما شئت منها وتطرقة وتقصصه كالأظافر وتأخذ مثله من الثعبان وهو الرهج وقد تقدم ذكره وتجعلهما فى بوط بلا سحق وتغمى البوط

عليهما تغذية جيدة، واطيع عليهما طبعاً جيداً لئلا يخرج الدخان لأن الحكمة في الصفة هو الدخان وتسدّ عليه حتى تتيقن في نفسك أنه انفعَل فتزعه وتفرغ ما فيه تجده مكلساً أبيض. أطعمه للعبد أيضاً كما تقدّم مثله ، وافرش الطرطار المبيض وغطه به وحضنه ليلة إلى الصباح تجده معقوداً حسناً ، اسحقه مع مثله من العقاب واجعله في البيضة أو الزجاجة للحلّ ينحلّ واحد منه على تسعة من القلعي والروح يخلصه إن شاء الله تعالى ، والله أعلم .

الباب الخامس عشر

للحمرة وهو اللبان العالي الإبريز . قال رحمه الله تعالى :

من بعد ما تموت فوق النار	تخذ قرصة الشمس اتى في الأقمار
بالمثل وزنها قل يا صاح	وزوجها زوجاً من المفتاح
حتى يصيرا زرقاً منه باليقين	واعجنهما عجنًا بليغاً كالعجين
والغسل بالصابون إلى التخليص	وتخذ مكرمك بعد التقصيص
حتى يصيروا جسداً مشتركاً	وضفّه للمذكورين كذاكا
واغلقها واتركها في زبل الخيول	واجعله في الجعبة للحلول
سبعة للحمل تحيض في المرح	سبعة لتزويج سبعة فرح
فوضعت حملها بالتمام	وحيضها كدرة مثل الدمام
لعبدك الأبق خذ نصائح	فطلقها يباح بالصالح
من الكرئيس وأمطر السحابا	يكون هذا الأبق في جوشنه مذابا
فوق حرارة وزنها غدير	عليه لا البرق الخاطف يسير
عند لؤلؤ الضياء بنور ساطع	يخرج ذا العبد كمثل اللوامع
مع العقاب مثله مطرقاً	ادرسه درسا وثاقاً موسقاً
يحى بأمر محي كل ميت	واجعله للحياة بعد الموت
فمن حقيقة الطريق رسم	واحد منه قل لتسعة قسم
أو تحتها من قبل هذه النسبه	والرمي لا يصلح فوق تسعه

(شرح الآيات) ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الباب طريقة الحمرة

وهي طريقة اللبان العالي : أي الذهب ويسمى عندهم باللبان كما تقدّم .

رقال رحمه الله تعالى : خذ قرصة الشمس : يعنى أن من أراد أن يدخل
 فى هذه الطريقة فليأخذ تلك الشمس التى فى وسط القمر وهو صفار البيض
 المعلوم من بعد أن يطيب وامزجه مع مثله من العقاب وهو النوشادر ويأخذ
 الحجر المكرم وهو شعر الصبيان الأحرار ليس شعر الخطائين ولا شعر الرجال
 لأنه ليس بأسود وضعفت قوته ، ثم يغسل بالصابون ويجففه حتى يجف ويقصصه
 جيدا ويخلطه مع النوشادر وصفار البيض حتى يكون كالعجين أو الزيت
 ويجعلهما فى بيضة خاوية أو زجاجة ويقفل عليها بياض البيض والحديدة ،
 ويجعلها فى حفرة مغمورة بزبل الخيل ويرد عليها الزبل ، وتجعل فوقه شيئا
 كحلاب أو شقفة مما يرد عنها البرد ويتركه أحدًا وعشرين يوما لأنه فى سبعة أيام
 يمتزج : أى يحمر فيها ، وسبعة أيام للفرح : أى ينحل فيه ، وسبعة أيام
 للحمل : أى يكون ماء أحمر كالدم ، وهو الذى يسمى سم الحلول فاحذر من
 رائحته ومسه بجسدك أو إطعامه لغيرك أولك وذلك حيض هذه الأجساد لأنها
 كانت أجسادا ورجعت دما ذكورة وهى نقطة الدم . قال مالك : الحيض
 دم كصفرة أو كدرة ، قوله فوضعت حملا : أى ولدت ولدها فهو ولد صالح
 وصلاح لك فى هذه الطريقة المباركة أن تقتل العبد وهو الزواق : يعنى أن
 يكون العبد فى جوشنه وهو مغرقة من حديد وهو الكرنيس ، وقد تقدم ذكره
 ثم أمطر السحاب عليه : أى قطر عليه قطرات مثل قطرات السحاب ، قوله
 كالبرق : يعنى نورا حيث وقع فى المغرقة تقطر عليه لئلا تضربه الريح
 وتضرب الماء قبل اجتماعها وذلك أن يكون العبد فوق حرارة وزنها غدِير :
 يعنى به فوق حرارة الرماد والرماد منه فوقه ، فانه يعقد ويخرج كاللوامع وهو
 المرجان ، قوله عن لؤلؤ الضياء نوره ساطع : أعنى به أن يسطع نور فوق
 نور اللؤلؤ ، ثم استحقه بحق بليغا ناعما مع مثله كالعقاب كما كان فى الطريقة
 الأولى أولا واجعله للحياة : أى للحلول : يعنى بعد موته بقدرته من يحيى العظام
 وهى رميم ، واحد منه على تسعة من الرصاص والقلعى والزهرة أو القمر يقسمه
 لإبريزا باذن الله تعالى ، والله أعلم . ثم قال رحمه الله ورضى عنه :

وليس للإبريز باب سوى ما دخلت منه باتفاق العلما
 هذا هو المشهور والغير ضعف وقول لايفعل بدعة وصف

وفيه وصف ليس بالإكمال لكنه محسن في الأعمال
المقطر له فرمز شعبداء وخرملا أيضا فكن متخذاً
وبعد حملهما والتقطير وكلما نجده في النسخ
فالسّم سمّ والحكمة كالسّموم كذا النحلة والزنبور منهم
ومنهم يرجى ثم ينطفي هذا الذي وجدت في الإكسير
كذا الكلاس فيه بعض مذكّره وبعضه الفساد في الماء خلصه

(شرح الآيات) ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذه الآيات تنبيها للعقلاء
والنابغين بهذا الفن بلا تصحيح ولا شيخ ولا نصيح حتى يقع في فساد المال وينسب
الغدر لأهل الطريقة ، وإليه أشار بقوله : وليس للإبريز باب إلى آخر البيت :
يعنى أنه ليس له عند الذهب طريقة نافعة جيدة لاشكّ فيها ولا خلاف ولا
يعرفها أحد إلا من وقع في يده هذا الشرح المبارك على هذه الأرحوزة فانه هو
الباب المشهور ، وأما غيره من الأبواب فكلها ضعيفة وكذلك قس في المسائل
ومثل بقوله (وقوله لا يفعل بدعة وصف) يعنى أن من نسخ شيئا في كتابي أوقال
لأحد ولم يعلم له صحة ولا فعله بيده ولا رآه بعينه ، فذلك بدعة إن كانت
للكذب أو الزور وأنواع الفساد فهم في النار لالتقاء وقوعه في الحديث الذي
ورد عنه أن أهل البدعة في النار تركه ماسمعه من شيخه وما نظره في تأليفه وألف
ما فعل بيده واستغنى به عن غيره ثم ، وفيه وصف ليس بالإكمال . البيت يعنى
أنه فيه : أى الإكسير صفة لبست بكاملة ، وإنما هى صفة ناقصة ولكنها
تقضى للمضطرّ إليها : أى للمحتاج لها تغني عن غيرها : أى تكفيه وهى هذه
التي ذكرها في الرموز وهو رمز شعبداء وخرملا ، فالشين شعر الإنسان الأحرار ،
والعين عذرة : أى طرح الإنسان ، والباء بول ، والدال دفلة ، بخلاف الرمز الذي
في طريقة البياض وهو الدال فيه دخان ، وهذا دفلة : يعنى ورقها بوزن
حهود : يعنى ثمانية من الشعر ، وخمسة من العذرة ، وستة من البول ، وأربعة
من الدفلة ، ويسحق الجميع ناعما ويقطر ماء هذا المسمى بخرملا بوزن دحرج ،

أربعة من الخل ، وثمانية من الرأس ، وستة من ماء البصل بخلاف ما في طريقة
البياض لأن ميمها الملح ، وهذا ماء البصل الأحمر ، وثلاثة من الليم ، ويسقى
العقاقير التي في شعبد بخمرلا ويجعلهم في البيضة أو الزجاجية فانه ينحل منهم ماء
أحمر واسق به العبد أيضا على الحرارة في مغرفة من حديد فانه يموت ، اسحقه مع
مثله من العقاب واجعله للحلول حتى ينحل واحد منه على تسعة من الزهرة أو
الصفراء يخلصها ولا يفعل في غيرها لأجل ذلك ذكر أنه ناقص لا يفعل في الأجساد
كلها كالأول في الرطوبة والحرارة ؛ وأشار بقوله : فالسم سم والحكمة كالسموم .
يعنى أنه كسم العقرب ، وهو ماء الإكسير الذي ذكر في هذه الأبيات ، وسم
الافاعي وهو الأول . وسم الزرمومية كالعشوب ، وسم النحلة والزنبور كالعقاقير
فليس سم معلوم يقتل أو يظهر العجائب بلا قتل ؛ وأما الباقي فيورم أو ينفخ
ويطفأ أو ينقش : والله تعالى أعلم ، ثم قال هذا الذي وجدت في الإكسير .
يعنى أنه ما وجد صحيحا في الإكسير سوى الذي ذكر ، وشرع يتكلم
في التراكيب والكاس والتراكيب بتقدم الأشياء بعضها على بعض ، وكذلك
الكلاس فيه خبرة ولا يكون فيه سوى فساد المال وتبديده والله أعلم . ثم قال
رحمه الله تعالى :

فصل في التركيب

نخذ التركيب وحقق العمل	بالعقل وانمييز قل به تنل
عليك بأنامل فيها يرسم	والحب الأسود إليه يرسم
فاهبر الأسود دقا ناعما	وانعلم حجر يكفى يافهما
واجهاهما في جيسة مصدء	واغمر عليهما بزيت نافعه
على نار الحبوب ههما جف ذى	الزيت من تلك الآنية زدى
حتى تباد ماء حل راكدا	واشم قمرى واطفه جيدا
حتى تراه بصفورة حسن	وخذه بالثلث حقق البيان
يصير إبريزا منيرا لا مرر	وربك الفتاح من غير نظر

(شرح الأبيات) ذكر في هذا الفصل أنواع التراكيب للإبريز وهو الذهب
وذكر أنك تأخذ الماء وهو الزرنبيخ وقد تقدم ذكره ، وتأخذ الحب الأسود
وهو السنوج وتدقه ناعما حتى يكون غبارا ، ثم تأخذ متعددة مزحجة وهى

الطاجن المزجج ، واجعل فيها عملك المذكور وهو الزرنيخ مع السنوج واغمر عايمهم بالنزيت النصافي وأوقد على المصعدة نار الحجاب ، وهي أن تأخذ قدرة وترثبها من جنبها ، وتجعل المصعدة فوق فيها ، وشدة الوصل بين المصعدة والقدرة وتجعل روث البهائم : أعنى به الإبل والبقر والمعز في وسط القدرة وتوقد فيه النار وهي ترعى فيه بالتأويل وهو مطبخ ومهما جف الزيت ، وكذلك الروث مهما اقتضى لاتزده حتى ترى الزرنيخ محلولاً ماء راكداً : أى يوافق في المصعدة ثم خذ الفضة واطرقها جيداً واحملها واطفئها في ذلك الماء فانها تصفى ، ثم اسبكها : أى ذوبها وضمفها بالمثلث من الإبريز للحى وهو التبر ، فيكون العمل كله إبريزاً ، والله أعلم . ثم قال رحمه الله تعالى :

ومثل هذا يفعل للعروسة	زهرتك الحمر فخذها نفيسه
خذ العلم واسقه سقيا عجيب	بمائك الفصل قله يالبيب
وهو الذى يقطن من شب شر	بعدد حطاي ذكر فى الرجز
واجعله فى الحلول للحمام	خمساً وعشرين يقوم مقام
واطف فيه العروسة الروسختج	أعنى به الكلوية الزوج
حتى تراها كالمريخ فى النظر	وضعها بالمثلث من سفير ضرر
وكل حلالاً طيباً ولا تخف	من اوزار لأنه الحق وصف

(شرح الأبيات) ذكر فى هذه الآيات تركيب الإبريز مع العجوزة وهي الروسختج : أى الحديد الكلوية ، ثم ذكر أنك تأخذ الزرنيخ وتسحقه ناعماً ، واسقه بماء الفصل المعلوم لرمز شب شر بعدد حطاي ، بل إن تأخذ أربعة أوزان من ملح البارود واحداً من السليمانى ، وعشرة من الزنجار : يعنى به زنجار الحكماء ؛ وصفته : أن تأخذ الحديد الكلوية ومثلها من النشادر المصرى ، وتسحقهما ناعماً وتجعلهما فى مطلية وترشهما بالخل الحاذق ، وتشد فم المطلية بإدقتها فى روث الخيل سبعة أيام يخرج لك زنجار يذوب على النار ويصفى الفضة وسين الذهب وهو المذكور هنا . ثم تأخذ هذه العناقير التى ذكرت فى شب شر وتجعلهم فى الإلانيق أو المبرودة ، وتلتهم بالخل ، واقطر منهم الماء المعلوم بماء الفصل وهو الذى تحل به الزرنيخ المذكور ، وتأخذ العجوزة : أى العروسة وتحمىها ثم تطفئها حتى تراها كالمريخ فى طلوعه فى السماء كأنها شهاب ثاقب ،

واسبكها : أى ذوبها وتضعها بالثلث من الإبريز الحرّ الصافي يصير ذهباً منيراً كل حللاً ولا تخف من ذنب لأنه تحقق عملها في ذلك ، قوله الحق وصف : لأنه ما وصف إلا الصحة ليس غيرها ؛ وصفة حلول الزنيخ أن تأخذه وتسحقه وتعجنه بالماء المذكور ، وهو ماء الفصال وتجعله في بيضة أو زجاجة وتشدّ عليها بالحديد وبياض البيض ، وتجعلها في حفرة مملوءة بروث الفرس سبعة أيام فانه ينحلّ ويرجع ماء ، اطف فيه العجوزة كما تقدّم ، والله تعالى أعلم . ثم قال رحمه الله تعالى :

فصل في تحمير الفضة

وتحمير الفضة ليس مشكلاً	خذه وكن لعلمه معطلا
هذا الذى ذكرنا فى الزنجار	مع الماء المذكور فافهم وادى
تحلّ ذاك الزنجار فى الماء الذى	يسمى بالفعال يامريد ذى
تجعلهما فى حضانة الحرارة	مع الدراهم ليسلة مثاره
تجدهما محمرا مصفرا	ضفهما بالنصف وكن مشمرا

(شرح الأبيات) ذكر فى هذه الأبيات تحمير الفضة وتصغيرها طريقة الحمرة : يعنى أنك تأخذ الزنجار وهو زنجار الحكماء ، وتصنى عليهم الفصال المذكور المقطر من شب شز وتجعلهم فى مزججة أو بوط مزجج ، وتأخذ الدراهم وتجعلهم معهم : أى تأخذ الزنجار وتعجنه بالماء المذكور مثل العجين ، وتأخذ الدراهم وتطليهم بذلك العجين وتجعلهم واحدة على الآخر وتجعلهم فى الحضانة إلى الصباح تجد الزنجار عليهم كالزنجفر ولا ينفك عنهم إلا بالخلّ أى ترميهم فى الخلّ بعد أن تحميمهم فى النار وتحكمهم بيدك تجدهم كأنهم شهاب ثم خذهم واسبكهم فى بوط : أى ذوبهم وضمهم بالنصف من الإبريز الملين بالزنجار : يعنى أنك تأخذ الإبريز وتذوبه وترجم بذلك الزنجار فانه يلين ويشمعه أفضل من السلیمانى يترك الجروح إذا أفاها بالنصف كلها مشمرا : أى فى أكلها فى الأسواق وغيرها بالتدويب أو البرادة ولا تخف فيه من عيب أبدا ، ولو لاح فى الزمان طول الدهر ، والله أعلم . ثم قال :

وللتر كيب فصول عديدة كذا	وليس منها جيد هكذا تأخذا
فالخير فى القناعة ثم الزهد	واحدة أفضل قل فى العد

من ألوف الكذب غير الصدق هذا الذى حققت فى الطرق
(شرح الآيات) ذكر فى هذه الآيات حكم التراكيب ، فقال : للتراكيب
طرق عديدة من غير صحة وأقوال ضعيفة وضائع من غير معرفة ، وذكر أنها
ليس فيها طريقة نافذة ظاهرة كالشمس سوى الذكر الذى فى هذا الفصل لأنه
لم يذكر ما لا يفعل ، وقد جرب هذه الطريقة فوجدتها نافذة صحيحة ، واستغنى
بها عن المطالب وقنع ، وذكر أن الخير كله فى القناعة والزهد . وواحدة
فى الصنائع المفيدة أفضل من الألوف المتعددة بغير صحة (قوله هذا الذى
حققت فى الطرق) يعنى به أنه لم يجرب ولم يجد صحيحا فى هذه الطرق إلا هذه
الطريقة المذكورة . ثم قال رحمه الله تعالى :

فصل فى الكلس

تم التراكيب ويلها الكلس	أرجو من الله طهارة الدنس
خذ الغزار لذوى الكلس	أعنى به الزنجفر يا ونس
مع العلم المورق المجيد	وكلس البياض من غير مزيد
وطرق الإبريز كالجنح	وأدهنه بالعسل خذ نصاحي
ودردر الغبار عنه يلتصق	واجعله فى الحضانة كى يحترق
تجد كلسك مكلسا بلا	فخر على ساداتنا ذوى العلا
واطعمه للعب- وكن ذا كيس	أعنى به النصف من غير دنس
واجعله للحضانة فى العقاقير	ينعقد عقدا مليحا كالشهور
واردده للحلول فى الكسكاس	مع العقاب مثلا بالقياس
واحد منه لتسعة ولا	ترد عليهما وكن معقلا

(شرح الآيات) ذكر فى هذا الفصل تكليس الذهب ، وليس له طريقة
سوى طريقة واحدة جيدة ، وهى التى ذكرها فى هذا الفصل فقال : خذ
الغزار بضم الغين وفتح الزاى لذلك الكلس فى هذه الطريقة كلها ولم يجد
أفضل منها أبدا ، والغزار وهو الزنجفر بعد ثبوته ، وإثباته : أن تأخذه وتجمعه
مع مثله من الزعفران الشعر ومثلهما من النشادر وتلته بأصفر البيض وتحضنه
فى الحضانة إلى الصباح تجده ثابتا وليس له أفضل من هذا الإثبات ، فإذا ثبت
فخذ منه وزنة وخذ وزنتين من العلم الورقى الذهبى من غير إثبات ، وثلاثة من

كلس البيض من غير يد . يعنى من غير مزيد طياب وتبيض وتيبس أصفر البيض من غير طياب ، وتأخذ ثلاثة أوزان : أى منه وتمزج الجميع ، وتأخذ الذهب المصنى وتطرقه كجناح النحل وتدهنه بالعسل المصنى واجعله فى الحضانة إلى الصباح تجده مكلسا بعد ما تدردر عليه الغبار المذكور عند الدهن بالعسل فإذا تكلس استحقه سحقا ناعما وأطعمه لمثله من العبد ، وحضنه أيضا فى العقاقير المذكورة التى كلست بهم الذهب إلى الصباح تجده مكلسا : أى معقودا هشيئا استحقه مع العقاب وزنا مستويا واجعلهم فى بيضة أو زجاجة وسد عليها بالحديدة وبياض البيض . واجعلهما فى الكسكاس فيه النخالة حتى تعلم أنه انحل ، انزعه واتركه يبرد واحد منه على تسعة من الرصاص أو النحاس أو الفضة أو القلعي يخلصه ذهباً منيراً باذن الله تعالى . والله تعالى أعلم ، ثم قال رحمه الله تعالى :

"باب السادس عشر

فى توقيف القلعي وتصفيته وتبيض النحاس والرصاص

قال الشيخ رحمه الله تعالى :

قطران الكبار للمجزام	ومثله الرخاف فى القيام
والمجل ثم الدفلى والعنصل فأجب	وحلزوم حنظلة كذا السرب
وبياض البيض مع الحليب	من الغم الأسود يا لبيب
هذا الدواء يقتل العلائل	من المجزام حقق المسائل
تجلى الرهوز والعلل يطفى	فى الطبخ سبعا من العال يشى
وصف اه النصف من الزكى	هو المسى بكرنيس الحى
من بعد تكليس فى الإضافة	وثلاثين زهرة مبيضه
يقوم مثل البدر فى الذرف	كله حلالا حقق الوصف

(شرح الأبيات) ذكر فى هذه الأبيات توقيف القلعي وتصفيته على الكمال .

والله الموفق للرشاد ، وهى تسعة مسائل التى تقتل علة المجزام ، وهى التى ذكرها فى هذه الأبيات . أولها قطران الكبار ، وذلك أن تأخذ عروق الكبار وتهرسهم تهريسا ، وتأخذ قدرة وتغمرها بتلك العروق المذكورة وتجعله فى مطلية فى حفرة تكون مستوية مع الحفرة ، وتأخذ القدرة وتردّها للمطلية وتكفئها عليها وتطبع فيها بطين : أى بين القدرة والمطلية ، وتوقد النار فوق القدرة : أى على قعرها

فانه يفطر لك قطران وهو المذكور . والثاني قطران الرخاف وهو الصلاح تفعل له كما فعلت أولا . الثالث قطران الفجل تأخذ عروقه أيضا وتفعل بها كما فعلت أولا . والرابع قطران الدفلة تفعل له كما فعلت أولا . والخامس العنصل وهو بصل في الفيا في كبير يقال له بصل فرعون . والسادس الخزوم وهو اليبوس . والسابع حليب المعز السوداء ، يخلط الجميع أوزانا متساوية ، ويدوب القلعي ويطفي فيهم وهم فوق النار يغلي سبعة مرات فانه يصنى من جملة العلائق ، وتأخذ الكرنيس وهو العبد بعد تكليس وتضيف له أوزانا متساوية ، وتأخذ الزهرة الميضة ثلاثة منها ، واسبك الجميع وتفرغهم تجدهم سبيكة مثل البدر إذا أشرق فكله حلالا طيبا ، واصنع منه الصواني والخلخال والمقياس وغيرها وربك الفتاح . ثم قال رحمه الله تعالى :

وبعضهم يصنى بهذه الأدوية	عرعار حنة كذا مغليسيه
خذ عجنج هنا يا خليلي	هذه الأشياء تشفى ذا العليل
ورنها واحدا بلا تفصيل	فوزنها متساويا يا رجيل
سوى آخر الرمز مثل الجميع	لأنه به يقوم الوقيع
ويخلطون جملة البيوت	وتطبخ العليل كالمجنون
يشفى من كلّ باس والضرائر	هذا الذي وجدت في الكباثر

(شرح الآيات) ذكر في هذه الآيات بعض ما يصلح أيضا للعليل وتوقيفه وتصفيته وهي ثمانية أشياء : الأول العرعار ، وزنة منه ووزنة من الحناء ووزنة من المغليسية ، وهي تفيقتشت : أي عروقتها ، ووزنة من الدرايس وهي شجرة كالخرمل عروقه هي التي ذكرناها في عفحتنج ، ووزنة من العذبة ، ووزنة من الجير ، ووزنة من ملح البارود ، ومثل الجميع من الخل ، وتطبخ هذه الأشياء ويدوب القلعي وتطفي فيه سبعة مرات ، فانه يخلص إن شاء الله تعالى . ثم قال رحمه الله تعالى :

فصل في تصفية الآتاك وهو الرصاص

تصفية الآتاك هنا يا خليلي	مرقشينة فضة جليل
واسحقها يا أخي من البطرون	وزنا واحدا ثم اعجن بالصابون
واعصرهما في خرقة وارم الثفل	خمس مرات تكمل العمل

وخذ مثل الجميع من عقاب ومثله شبا بلا ارتياب
واسحقهما مع الجميع واسقى عملك بالخل بعد السحق
واتركهما في الخل في موضع الحلول سبعة أيام عليها لاتزول
هذا الذي يذوب الحديد ويوقف القلعي به مجيدا
وبيض النحاس والرصاص وغير هذا دعه في النصاص
كذلك يكلس الذهب تركه من بابه غريب

(شرح الآيات) ذكر في هذا الفصل تصفية الآتلك وهو الرصاص وذكر
له هذه المزية تصفية وتنفع لغيره كالنحاس والحديد والتلعي والذهب وتركها
في بابها غفلة منه وحققها هنا فوقعت غريبة لأنها سبق سبق الخبر في أبوابها ولم
تذكر مع أجناسها ، وهي أن تأخذ المرقشثة النضية ما شئت منها ، ومثلها من
النظرون ، واسحقهما ناعما واخلطهما بالصابون واعصرهما في خرقة حتى يبق ثقلهم
ونخذ الصافي منهم واتركه حتى يجف ، ونخذ مثلهم من العقاب والشب واسحقهما
محمقا ناعما معه واسقهم بالخل الحاذق ، واجعلهم في حرارة الشمس أو في نار
الحضانة حتى ينحلوا ، فذلك الماء يصنى الرصاص ويذوب ويطنى به سبع
مرات يصنى ويبيض ، وكذلك القلعي يوقفه ، وكذلك النحاس يبيضه سواء
كان أحمر أو مصبوغا ، وكذلك الحديد والهند يذوبهما ، وكذلك الذهب يكلسه ،
فيحمى الحديد والهند أو الذهب ويطفيه فيه ، فانه يذوب ويكلس الذهب
والله أعلم . ثم قال رحمه الله تعالى .

فصل في تبيض النحاس

فتبيض الزهرة بالتحقيق عن شيخنا أبي علي الصدّيق
أسكنه الله فسيح الجنان بجوار محمد العدنان
فخذ ما شئت منها يا خليلي بعد البرادة عن التكميل
ووزنة من الثعبان والطرطار أعنى به المبيض ثم التنكار
ومثله يياضك الوجه مع مفتاخنا المعلوم حيث وقع
مستويان في الميزان حقق ميزانك تفز بحسن الطرق
واسحق جميعه مفيدا جيّدا حتى يصيروا غبارا واحدا
فرش منه في البوط شيئا وألق عليه زهرتك كما تلقى

وفوقها الغبور أيضا ياقى وشد الوصل للبوط ثباتا
واحفظ من الإشفاق في البوط على تارك في السط وسطا معدلا
حتى البوط محمر البياض فعند ذلك بلغت ذلك المراد
(شرح الأبيات) ذكر المصنف تبييض النحاس فقال رحمه الله : هو أنك
تأخذ ما شئت من النحاس سواء كان على أصله أو مصبوغا ، فالذى على أصله
هو الأحمر ، وأما المصبوغ فهو الأصفر ، لأنه ينصبغ بالروح كما يأتي إن شاء الله
فاذا أخذته وبردته برادة جيدة خذ وزنة من الثعبان ، وهو الرهج الأبيض والأصفر
بعد ثبوته ووزنة من الطرطار المبيض ، ووزنة من تنكار الحكماء ، ووزنة من بياض
الوجه بعد ثبوته ، ووزنة من المفتاح وهو النوشادر بعد ثبوته ؛ وصفة ثبوت الأجساد
وقد تقدم وبقى ثبوت بياض الوجه ؛ وهو أن تأخذ وزنة منه ، ووزنة من ملح
البارود واسحقهم جميعا واجعلهم في بوط واجعل عليه بوطا آخر وشد الوصل بينهما
واجعله في الحضانة إلى الصباح تجده ثابتا وهو المراد به هنا ، فاذا جمعت
الملوحة وبردت الزهرة ، فخذ بوطا من طين الحكمة المعالوم وافرش فيه شيئا من
الغبار وألق عليه الزهرة المبرودة ، وخذ الغبار أيضا وغطها به ، واجعل بوطا
آخر فوقه وشد الوصل بينهما بالطين المذكور واجعله في النار وسد عليه ،
واحفظ من البوط لثلا ينشق ويخرج لك الدخان ، لأن الحكمة في الدخان وسط
بالمهل حتى تراه أحمر أو أبيض وانزعه حتى يبرد وأفرغه تجده كما ترى ، وكما قال :

الباب السابع عشر

في اللغم والتزليخ ، وذلك كله باطل سوى ما ذكرت

اللغم باطل خد بياني	سوى الذى ذكرت في الأوزان
لأن جله لا يخرق الشخصوص	وذلك غش عند الناس في النصوص
سوى هذه الطريقة المرضيه	كاملة وغيرها مدعيه
خد العليل من بعد التصفيه	ومثله من روح التوتيه
ومثله من بدرك الخالص	ونصف وزنة من الرصاص
من بعد تبييضه لإشكال	عن جملة النساء والرجال
ومثل ما ذكرنا عبدك الآبق	من بعد تطهيره كما سبق

واجعله في قصبه خضراء مع اسبك قمر ك مع الأجساد واجعله في قصبه خضراء مع حتى يذوب و ارم عليه ما بقي ومكر الزيت للنار يسخن واتركه حتى يبرد يا قارى وجففه واسحقه بالغاء مع الملوحات على الترتيب وملوحاتك فخذ مقال اولها الملح مع الشب وقع لها ميزان واحد في العد وفرش الملوحة المذكوره وغطه أيضا وغمر بالبياض واغلق عليه بعجين القمح ساعة جيدة من النهار كرر له العمل أربعة عشر يصير لك غبارا جيدا كما وخذ شخوص الزهرة بعد التشيب عليهم الغبار بالصفات حتى يرضيك لونهم بالنظر وغير هذا قل فيه ملغمه

مثله من زيت حيث وقع يسبقهم للبوط خذ نشادى مثله من زيت حيث وقع وحر ك البوط لثلا يحرق وافرغ عليه البوط كما يحسن واغسله بالملح فلا تمارى واجعله في وسط بيضة مفرغا تنل ما يحصل يا لبيب أربعة جاءت على التوالى والرهج والطرطار كيفما وقع واسحقها ناعما وكن درد في البيضة المفروغة المعلومه أعنى به بياض البيض معترض واجعله في الكسكاس خذ نصع وانزعه واغسله من الأكدار كما ذكرنا اسحقه مع الطرطار حكوا له سادتنا ذو الحكماء وألقهم في الزيت ودردر يا لبيب وحر ك الشخوص بالإثبات هذا الذى وجدت من غير ضرر لأنه يسلب يا ذا الفطنه

(شرح الآيات) ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الباب حكم الملغمه والتزليخ وذكر فيها أنها كلها باطله ، وتسمى عندهم بالملعونه لأنها تسلب وتفسخ ولا تحرق ، وليس فيها إلا هذه الطريقة التى ذكرها وهى هذه: العليل والقلعى بعد التصفية التى ذكرناها هنا أولا ، ومثله من روح التوتية من بعد تصفيتهما بالعظم والرصاص ، وتأخذ أيضا نصف وزنة من الرصاص من بعد تصفيته حتى يبيض كما ذكرنا أولا وتصفيته كما ذكرناها لاتشكل على أحد

ثم تأخذ مثل ما ذكر من العبد وتجعله في قصبة خضراء بعد تطهيره بالماء والملح السخون ، واجعله في القصبة المذكورة واعمر عليه بالزيت وسكر ذلك الزيت أى سخنه وذوب الفضة وارم عليها القلعي وارم عليها الروح وارم عليها الرصاص وحركه لثلا يحرق بعضهم بعضا ، فتحريك الصنعة : أن تحركه بفحمة ليس بالحديد لثلا يفسد العمل وصب الأجساد التي سلف ذكرها وتفرغها على العبد في القصبة المذكورة وتحضنهم حتى يمتزجوا جميعا وخذه أيضا وطهره من الدنس بالملح أيضا والماء الساخن وخذ الملوحة المذكورة وهي أربعة : أولها الملح . والثاني الشب . والثالث الرهج الأبيض . والرابع الطرطار ، قوله كيفما وقع : يعنى كيفما ذكر في وزنها ميزانا واحدا لازيادة لواحد منهم على الآخر واسحقهم سحقا ناعما . وقوله وكن درد : أى وكن محققا في الصنعة كالمريد وهو التعلم بحضور العقل والسياسة والرياسة ، ثم بعد ذلك تفرش للملغمة شيئا من الملوحة المذكورة وتغطيها بشئ وتفرغ عليها بياض البيض المعلوم الذى ليس له مطبوع في وسط بيضة خاوية وتغلق عليها بعجين القمح وخذ كسكاسا واجعل فيه نخالة القمح من تحت قدره وأوقد تحتها النار ساعة زمانية ، ثم بعد ذلك انزعه واغسله من الدنس بالماء والملح وجففه حتى يجف واسحقه أيضا ناعما ورده للبيضة مع الملوحة المذكورة وتكرر عليها العمل أربع عشرة مرة فانه يكون حسنا اسحقه أيضا مع مثله من الطرطير وخذ شخوص الزهرة الحمراء أو الصفراء وشبههم بالشب والملح والطرطار حتى يخرج منهم الوسخ وادهنهم بالنوشادر : أعنى به المحلول مع البياض : أى المحلول في بياض البيض وارمهم في الزيت يطبخون وارم عليهم شيئا من الغبرة المذكورة وخذ ودا وارضخ رأسه وحركهم به تحريكا جيدا حتى يرضيك لونهم في البياض ، وانزعهم وخذ الرصاص وقطعه قليلا وحركهم به حتى يزرقوا ، فهذه الطريقة المحمودة النافذة وغيرها لا يتفد : أعنى لا يخرق وتسمى غشا عند الناس والغش حرام وهذا ما وجدناه . والله تعالى أعلم .

ثم قال رحمه الله تعالى ورضى عنه :

وصفة التزليخ ليس يذكر لأنه مشهور محرر
ونسأل الله على الدوام معيشة الحلال لا الحرام
وليس يعزب علينا فعله لكننى عن غيره حذفته

(شرح الآيات) ذكر المصنف في الآيات الثلاثة فعل التزليخ وهو ما يبيض من فوق الأشخاص ولا يخرق ؛ ثم قال : وصفة التزليخ ليس يذكر ويغير لثلا يجيده أهل الفساد ويسعوا بالفساد في الأرض وستره ، وطلب من الله تعالى معيشة الحلال لثلا يقع في المحرمات كالتزليخ وغيره ، وقال ليس يعزب معناه : لا يغيب عليه فانه عرفه ولكن ستره كما ذكر وذكر غيره الذي هو صحيح ، وحلالا : طيبا ، وأما هو فليس بصحيح ولا بحلال والله أعلم ، ثم قال :

الباب الثامن عشر

في تقطير المياه ومعانيها وكيف الاشتغال بها

تقطير المياه من العقاقير	يقوم بالوزن فخذ مظاهر
فأوك الفصال في المشهور	يقوم من شب شر غير
ويسقى بالخل أو الليم كذه	حامض كالرمان نخذها فائده
واجعلها في المبرودة المعلومه	على نار لينسة مجيره
قطره بالصنعة ياذا الفهم	وها أنا أريكها في النظم
تجعل مرودتك فوق النار	وأوقد عليها ورق الجوارى
حتى العرق منها يقطر	واجعله في الدولب كى لا يغدر

(شرح الآيات) ذكر المصنف رحمه الله في هذه الآيات تقطير الماء الذي يقع في هذه الصنعة له أسماء وأوصاف وسبق فيه ماء الفصال هو المعلوم ، ثم قال فأوك : يعنى به الماء الذي يقطر من رمز شب شر وهو الذي تقدم ذكره ، فالنون نشادر ومنه أربعة أوزان . الثانى شب اليماني ، ومنه ثمانية أوزان . الثالث بارود أى ملح البارود ومنه تسعة أوزان . والرابع السليمانى واحد منه . الخامس الزنجار المذكور في غير هذا الباب يؤخذ عشرة منه ويخلطوا معها بالسحق ويعجنهم : أى يلتهم بالخل الحاذق ويجعله في المرودة المعاومة ويغلق عليها ويوقد تحتها نارا لينة حتى تراه يصب منه العرق والنار تكون من ورق الجوارى وهو المسمى بالبرديل وعند البرابرة تيد ، فاذا قطر لك ذلك فهو يحل كل معدن وينقش طوابع الهند كالنقش بالحديد في الطين أو العود ، واجعله إذا أدت أن تخزنه فاخزنه في الدواليب وهى الزجاجية لثلا يفور لك لأنه فرار تشربه الريح في المرودة

ولا يتحصل له على شئ ، وأما الزجاجة فلا تشربه ولا تضره الريح ولا حرارة الشمس والله أعلم . ثم قال رحمه الله تعالى ورضى عنه :

وماء دحوج خب يا قارى هو لذي الروز لاتمارى
بعدد حى زهط ميزانى ينظر كالأول يا إخوانى

(شرح البيتين) ذكر فى هذين البيتين المذكورين ماء دحوج خب وهو المسمى الماء القاطع ، وهو مفهوم من هذه الروز المذكورة وهى خمسة أحرف لكل حرف عتار . والخمسة الثانية لعدد الوزن ، وذلك أن تأخذ أربعة من ورق الدفلة ، وثمانية من لباب الحديقة لا قشورها ، وعشرة من الرهج الأبيض ، وسبعة من الخل الحاذق ، وخمسة من ملح البارود . والطاء زيادة للقافية فى قوله زهط أصله هز ، ثم انتقلت لانظم وأتى بالطاء تأخذ الجميع ، وتدقهم ناعما وتأخذ الخل المذكور وتعجن به العقاقير وتجعلهم فى المرودة كما ذكرنا ، وتقطر كالتقطير الأول كما تقدم ، وافعل به ما شئت ، والله أعلم .

ثم قال رحمه الله تعالى ورضى عنه :

وصفة العقاب فى الخل كذا زنجارك المعام تلك القاعدا
هذا الذى يقطر من ثلاثه وهو الذى يسمى بالغرناطه
لحملة السقى كذا المغمه لاغيره يقطر فى الحضانه

(شرح الأبيات) ذكر المصنف رحمه الله تعالى فى هذه الأبيات الثلاثة صفة الماء الذى يقطر من الزنجار والنوشادر : أى الذى يقطر من كل واحد منهما ليس باجتماعهم ، وهو الذى يسمى عندنا بالغرناطة لأنه يقطر من غير نار ولا يقطر إلا فى الحضانه ، وذلك أنك تأخذ من النوشادر ثلاثة أجزاء ، وواحدا من الخل أو من بياض البيض أو من الخلزوم ما وجدت من هذه الثلاثة ، وإذا كان مثله واحدا من كل واحد كان أحسن ، وتسحق العقاب وتعجنه بذلك الماء كالعجين وتجعله فى بيضة خاوية أو زجاجة وتغلق عليها بعجين القمح أو بالحديدة مع البياض ، وتجعلها فى وسط حفرة مغمرة بروث الفرس سبعة أيام يقطر منها ماء أبيض صالح لجميع السقى كلها والدهن فى الملاغم ومثل هذا تفعل فى الزنجار ، فانه يفعل به هكذا ويصلح لجميع الدهن والسقى كلها ، ثم قال رحمه الله تعالى :

وصفة الذى يحلّ لك الشخصوص كشخص الزهرة ثابت فى النصوص
خذ سبعة معلومة من الثعبان أوزانا معلومة حقق الميزان
ومثله من معقود المزابل وتسعة من المفتاح قل يا سائل
وعشرة من الزنجار حقا اثني عشر ماح البارود والدقيقا
فتسحق الجميع سحقا ناعما واعجنه بالبياض عجنا لازما
واجعله فى بيضة أو زجاجه وادفنه فى الحضانة المعاومه
سبعة أيام على التوالى ينحلّ ما فيه يا خليلي
اسق به شخصك النحاس ينحلّ كالغاسول فى القياس
واطعمها لعبدك الآبق طعاما بليغا طيبا لطيفا
والعم به الفضة مهما وقعت تعود كالإبريز حيث وقعت
تمت طرق التدبير كمالا ويتلوها المعادن المبجلا

(شرح الأبيات) ذكر المصنف رحمه الله تعالى فى هذه الأبيات صفة الماء
الذى يحلّ به شخص الزهرة : يعنى القلوس وهو الذى يقوم من هذه العقاقير
المذكورة ، وهى : سبعة من الثعبان وهو الرهج سبعة أجزاء منه بتحقيق الميزان
بأن يكون ميزانا محققا لادنس فيه ، وسبعة أيضا من معقود المزابل وهو السليمانى ،
وسبعة من المفتاح وهو النوشادر ، وعشرة من الزنجار العراقى ، واثنا عشر من
ملح البارود الرقيقة : أعنى به المسحر ، فتأخذ الجميع وتسحقهم سحقا ناعما
جيدا . واعجنهم ببياض البيض عجنا لازما محققا ، وخذ بيضة وفرّع ما فيها
من الماء واجعلهم فيها واغلق عليها بعجين القمح والحديد وبياض البيض ،
واجعل حفرة مملوءة بروث الخيل ، وادفنها فيها واتركها سبعة أيام متواليات ، فانه
ينحلّ لك منه ماء ، ثم خذ القلوس واطرحهم فوق حرارة الرماد الساخن أو
الشمس الحارة ، وتقطر على كل واحدة نقطة كنقطة الباء ، فانهم ينحلون
كالغاسول ويرجعون طيبا فخذهم وأطعمهم للعبد : أى لمثلهم من العبد حتى
يصيروا جسدا واحدا ، وخذ الدراهم دراهم الفضة وألغمهم بتلك الملغمة فانهم
يعودون لك إبريزا ، فهذا الغم الذهب ، واطبخهم فى العسل مع الزعفران
والحرموم وهو أرغس حتى يرضيك لونهم والله تعالى أعلم . ثم قال : تمت طريقة
التدبير كمالا : يعنى أن هذه الطريقة الكاملة فى التدبير كأنها انقطعت ووفيت

وغير الكاملة لم يذكرها لأنها من التبذير « إن المبذرين كانوا إخوان الشياطين »
ثم قال رحمه الله تعالى ورضي عنه :

الباب التاسع عشر

في المعادن وتصفيتها وتفصيلها وتدين أجناسها وطبائعها وصفاتها

وكيف يكون العمل في تدبيرها ، فقال رحمه الله تعالى :

هاك المعادن لها أوصاف معلومة أتت بها العراف
خمس ألوان على التمام أبيض وأسود خذ نظامي
حمر وصفر والخامس أخضر هذا الذي أتت به الآثار
(شرح الأبيات) ذكر الله في كتابه العزيز أصناف المعادن في قوله تعالى
« ومن الجبال جدد بيض وحمر مختلف ألوانها وغرايب سود » . ثم ذكرها
المصنف وذكر أوصافها وألوانها ، وذكر أن منها ما يكون أبيض ومنها ما يكون
أسود وما يكون أحمر وأصفر وأخضر وذلك على طبائعها تقع كالآدمي وتأني
أوصاف طبائعها وتصفيتها وكيف العمل في تدويرها . ثم قال رحمه الله تعالى :

فالذي في المعادن يكون أبيض طبيعته الحرارة والرياض
فمنه ما يخرج غالبا بلا مشقة ومنه ما أشكلا
فان يكن شكلا لا ينفك عنه جرثومة فليس يترك
فانما تصلح العقاقير وهي التي تكون بالنصير
خذ جميعها بوزن واحد حتى يكون مثل الزبد الوارد
ونخذ لك المعدن في العسل واجعله في بوط وسط بالعدل
هذا خروجه بلا مشقة تذهب جميع العسلة

(شرح الأبيات) ذكر وصف المعدن الذي يكون أبيض سواء كان حجرا
أو ترابا ، فنه ما يخرج بلا مشقة ، ومنه ما لا يخرج إلا بالمشقة ، وذلك كل من
طبيعته حارة رياض : أي شديدة الحرارة ، ويصلح من العقاقير رمز نصير ،
وهي أربعة حروف بأربعة أجناس : النون نشادر ، والصاد صابون ، والباء
بارود ، والراء روث البقر ، يخلط الجميع بوزن واحد . وتأخذ المعدن المذكور
وتدقه وتغسله بالصابون والماء وتركه حتى يجف وتخلطه أيضا مع العقاقير

واجعله في البوط وسط عليه بالاهل لئلا يحترق حتى تراه ذاب ، وأفرغه في العسل والبصل : أى ماأهم فانه يصنى . ثم قال رحمه الله تعالى :

والذى منه أسود ويسرع في سبكه طبيعته أوضع
أنها من رطوبة المعادن يصاح رمز ثم عدن
يخلط الرموز مع روث البقر واجعله مع معدنك بلا ضرر
يصلحه من علة الفساد وتتميز من أسرار الإثم

(شرح الأبيات) ذكر المصنف تصفية المعدن الذى يكون لونه أسود ، وهو الذى وصفه أهل النمن أنه من طبع الرطوبة في المعادن إذا كان يسرع في التدويب ولا يتفك عنه ابخرم فان ذالك ممتزج مع اريثا ، الأسود ودر الكحل لا يثااك إلا بهذا الرمز المذكور وهو ثم عدن : الناء توم أحر ، وايم ملح حيدراني ، والدال درياس . والعين عنصل . والدال دفلة ، والنون نشادر ، تأخذ جزءا من كل واحد بوزن واحد لا تبدل الميزان ونون واحدة ويخلط مع بول البقر ، وتأخذ معدنك وتغسله بالصابون جيدا إذا كان ترابا ، فإن كان حجرا فدقه واغسله وجففه واخلطه مع العتاقير واجعله في البوط ووسط عابه بالكياسة لئلا يحترق لك العمل حتى يصنى ويخرج ، وأظننه في بياض البيض راحل وهذا إصلاحه ؛ وأما الذى يكون أسود ولا يسرع في التدويب فانه لا يخرج إلا بالصابون والتنكار وزبد البحر وبياض البيض . يخلط الجميع وتفعل له كما فعلت أولا ؛ وأما الذى يسرع أيضا في التدويب ولا يعود يذوب فذلك ممتزج مع الحديد لأنه لا يخرج إلا بالصابون والزيت وشحم العنز وبياض البيض والشع والشب والنشادر أوزانا متساوية . ويخلط الجميع أيضا ويدق المعدن إذا كان حجرا ويغسله بالصابون ، وإن كان ترابا يغسله بلا دق ولا سحق ، ويخلط مع العتاقير لئلا يحترق العمل حتى يصنى ويذوب ، وارجمه بملح البارود حتى يخرج منه ذاك الخبث وأفرغه أيضا في العسل والشب فانه يصنى ويلين . ثم قال رحمه الله تعالى :

فصل في المعدن الأصفر

فالأصفر من المعادن يا صاح فهو من الطبائع الرجاح
طبيعته يابسة كاللجاج من كثرة الكبريت قله لاحراج
وإن يكن مخيا فأولئك لا يتفك عن جرومه معجلا

فذاك بارود له بالترطيب كالثوم والشحم مع الزيت
أعنى به الأسود ثم إن يكن معطلا في سبكه ولا تن
فذاك خذ عملا به من الحلزوم وكذا النشادر وشب وزقوم
(شرح الآيات) ذكر المصنف صفة المعدن الذى يكون أصفر سواء كان
ترابا أو حجرا ، فإذا كان سخيا في التدويب ولا ينفك عن جرومة في الغالب
فانه يصلح بالترطيب وهو الثوم وشحم العنز : أى شحم الكلا مع الزيت
ويكون الزيت أسود لا أبيض ولا أحمر ، فانه يمزجهم جميعا بوزن واحد معتدلين ،
ثم ينقى الزيت من الزريعة وتدقه مع الثوم الأحمر وتغسله بالصابون غسلا جيدا
وتمزجهم جميعا وتجعلهم في البوط ووسط عليهم بالسياسة والرياسة لئلا يحترق
العمل أو يشرب وسط بالرفق حتى يذوب ويصنى وارجمه بالنشادر مع ملح
البارود حتى يصنى ويأكل عليه الكبريت ويصنى عن كل دنس وخبث ،
وأما إذا كان يعطل لك في سبكه ولا يهون عليك ، فذلك علاجه يكون من
الحلزوم وهو البوش بعد قلعه من القلوقة ، ومثله من النشادر يمتزج معه ، ومثله
أيضا من الشب ، ومثله أيضا من الزقوم وهو الحنظل أوزانا متساوية ، ويخلط
الجميع بالامتزاج ، وتأخذ المعدن وتدقه وتطهره بالصابون وتعجنه أيضا مع
العقاقير المذكورة ببياض البيض ، وتجعله في البوط حتى يذوب بالصنعة الأولى
أى صنعة التكايس على الحرف ، فان ذاب ارجمه بملح البارود حتى يأكل منه
الخبث وجروم الكبريت وأفرغه في العسل فانه يأتى حسنا إن شاء الله تعالى .
ثم قال رحمه الله تعالى :

والحمر في المعادن هو الراهود ممتاز مع المجزأ والحديد
كذا الرصاص جملة المصائب هو الذى يسمى بالمواضب
وإن يكن سخيا في التدويب أجساده لطيفة رطيب
فذاك بارد له الرهج مع معقود المزابل قد وقع
والشب والملح كذا الزرنبيخ يخرج منه جملة التوسيح
وإن يكن في تدويبه كالدنس فهو الذى يخلط مع الكرنيس
فذاك جرمه كثير ضعيف فليس يصلح به سوى حريف
خل ورهج فزيت ذى ثلاثة وإن يبد الوسخ ممتزجة

فالبيض والزيت مع الشحم كذا نشادر وزن واحد جيدا
(شرح الأبيات) ذكر صفة المعادن الحمر وهو معدن زهيد ممتزج مع
المعدن والحديد والرصاص ، والحديد لا ينفك عن هذه المعادن مواظب عليها :
أى غابط عليها وفيها ، وإن لم يكن سخيا فى تذويبه وجسدا لطيفا رطبا فذاك
بارد له بالحرارة كالرهج ومعقود المزابل وهو السليمانى والشبّ والملح الحيدرانى
أوزانا متساوية يخرج منها جملة الأوساخ كلها والجروم بأسرها ، وذلك أن تأخذه
وتدقه وتغسله بالصابون وتأخذ العقاقير وتسحقهم واعجنهم ببياض البيض
واجعل فى ذلك البوط وسط عليه بالكياسة والرياسة لثلا يحترق العمل حتى
يذوب . فاذا ذاب فارجه بالنظرون وملح البارود والنشادر ، ويصنى من
الكدر وأفرغه بالعسل . ثم قال رحمه الله تعالى :

فصل فى المعدن الذى يكون أخضر

ونخضورة المعادن قياس	فانه ممتزج عند الرياس
قال أبو الغرقا وجيرة وقع	خضرة فى المعدن فاستمع
إذا يكون سخيا ممتزج	مع الجروم ليس له خروج
فخذ العقود والحديد	مع بياض البيض قل مساويه
وافعل له المدى نعت أولا	هذا الذى تقر به يا غافلا
وإن تكن جاهلا فى التدويب	والحرم ينفك يالبيب
فذاك خذ له من التنكار	جزءا على ثلاثة الجارى
وواحدا من معقود المزابل	وخمسة من العقاب ياسائل
وصية العمل لكل واحد	مما ذكرت أولها ولهذا
ثم المعادن على وفاق	ويتلوها العقيق فى الطريق

(شرح الأبيات) ذكر المصنف فى هذا، الأبيات صفة المعدن الذى يكون
أخضر وذكر أنه ممتزج للطبيعة . فان يكن سخيا فى تذويبه لا ينفك عن جرومه
فى الغالب يصلح له معقود المزابل مع الحديد ثم بياض البيض بوزن واحد
مستويان فى الوزن لازيادة لأحدهم على الآخر ، وامزجهم بالصنعة كما تقدم
ونخذ معدنك إن كان حجرا ودقه واغسله بالصابون ، وامزجه مع العقاقير
واجعله فى البوط وسط عليه مهلا بالسياسة لثلا يحترق العمل حتى يذوب . فان

رأيته ذاب ارجمه بالعظم الباني والرصاص حتى يأكل منه الجحروم وحركه وأفرغه في الزيت مع العسل فانه يبلغ إن شاء الله تعالى ؛ وأما إذا كان قاصدا في التدويب ولا ينفك عن جرومه فذاك علاجه بالتنكار مع زبد البحر ومعقود المزابل والعقاب : يعنى تأخذ جزءا من التنكار وثلاثة أجزاء من زبد البحر ، والرابع من معقود المزابل . والخامس من المفتاح واسحق الجميع واعجنهم ببياض البيض ونخذ المعدن واسحقه إذا كان حجرا وإن كان ترابا لا يحتاج إلى السحق ، واغسله بالصابون غسلا جيدا وجففه ، وامزجه مع العقاقير واجعله في البوط ووسط عليه مهلا لثلا يحترق ، فان كثيرا من الناس يفسدون العدل بالنار لقلة المعرفة والصنعة ، والنار عندهم مثل الزنديق ، فان كانت لينة تصلح كل شئ . وإن كانت جاهلة تفسد كل شئ . أو بعض الأشياء تريد الدوام بها لحرارة طبائعهم ، وبعض إذا دخلتهم يسيلون الحرارة . طبعمهم اليبوسة وبعض ممتزجون بها . والحاصل المهل في كل شئ يبلغ المراد والتعلق والجهل لا فائدة له في جميع الأمور كلها ، فاذا ذاب ما ذكرنا فارجمه بالنشادر وملح البارود والسلهاني وزنا واحدا يخرج منه الوسخ والجحرم ، وحركه وأطفئه في بياض البيض والعسل فانه يبلغ المراد إن شاء الله تعالى ، والمراد بالطفي في هذا الباب كله الفراغ : أى يفرغ العمل كما ذكرنا وهو ذائب إلى أن يلين وتذهب منه حرارة اليبوسة والحروشة والله أعلم . ثم قال تمت المعادن ويتلوها العقيق : يعنى أنه كمل غرضه في ذكر المعادن وتصفيتها وأوصافها ، وأراد أن يتبع بها صنعة العقيق في هذه الطريقة والله أعلم . ثم قال رحمه الله تعالى :

الباب الموفى عشرين

في صناعة العقيق كلها وأسمائها وأوصافها

القول في العقيق يا خليلي	ها أوصافه عن ذوى العقول
أولها الجوهر المعلوم	في جملة القلائد منظوم
فصنعة الجوهر بالصحيح	مروية عن شيخنا الفصيح
تسعة أوزان من الودع مع	واحسدة من الزواق وقع
تحل ودعك بمائك الفصل	وألقي عليه زواقل في العمل
واتركه في الحضانة كله كما	ينحل مع زواقلك يافاهما

وكرر العمل مثل ما تريد وانظمهم في سلك من نحاس أو حديد
 واجعلهم للظل ثلاثة أيام وبعدها خذ حوته وانظم نظام
 كذا الجواهر في بطن الحوته واطبخها مع الزيت والنخل
 يخرج لك جوهرة مرضيه بصفة معلومة مروية
 (شرح الآيات) ذكر في هذا الباب صفة صنع العقيق ، وبدأ بالجواهر لأنه
 هو أشرفها ، ثم ذكر صفته على التحقيق الذي فعله بيده مروية عن شيخه ،
 وهذه صفة صنعه : وذلك أن تأخذ تسعة أوزان من الودع وواحدا من الزواق :
 أى عشرة من الودع ، اسحقه واتركه ثلاثة أيام في بيضة في زبل النخل حتى
 ينحل وتخلطه مع الزواق المذكور وتصب عليه ماء الفصايل أيضا ، وتنزله
 في الحضانة أيضا خمسة وعشرين يوما : أى الحضانة المذكورة حتى يحمر
 ويكون كالطين خذهم وكورهم بقدر العمل صغيرا أو كبيرا وانظمهم في سلك
 نحاس أو حديد رفيق واتركهم للظل ثلاثة أيام حتى يبيسوا ، واجعلهم في بطن
 حوته من رأسها إلى مخرجها واطبخها في الزيت حتى تطيب الحوته وانزعها حتى
 تبرد وافتح عليها تجد ما فيها جواهر حسنة كما تحب وترضى ، فخذها واطبخها أيضا
 في الحليب والشب تباع بذلك عملك إن شاء الله تعالى ، وهذه الحمودة عنده ،
 وله طريقة أخرى مروية . ثم قال رحمه الله تعالى :

خذ تسعة من معقود المزابل ومثلها من ودعك يا سائل
 واثنين من زواق المعام وانغمهم بنخل السموم
 أعنى به المذكور أولا هو الذى يسدى بالفصايل
 واتركه في الحضانة له شهر من الأيام خذها كما ذكر
 وافعل لهم كما فعلت أولا من العمل حقق وحلا
 هذه طريقة محدودة على الطريقة التى ذكرت أولا
 وغير هذا قل فيه هتف اختوف من شغل المزابل وأهل الكروف
 كعيون الحوت ودع اللب ليس عنا من المعلوم
 ثم الجواهر وياها المرجان ومثله التفاح يا إنسان
 (شرح الآيات) ذكر طريقة أخرى للجواهر ، وهى أجل من الأولى
 وليس للجواهر طريقة سوى هذين : يعنى ليس بالأكل سوى هذين المذكورين

وذكرها على حسنها ؛ وذلك أن تأخذ تسعة أوزان من معقود المزابل ومثله من الودع بعد سحق الجميع ، وخذ وزنتين من الزواق وامزج الجميع واغمر عليهم بخل السموم وهو ماء الفصايل وتصبه على العقاقير المذكورة ، وتركهـم خمسة وعشرين يوما في الحضانة حتى ينحلوا ويحمروا وانحل بهم كما فعلت بالعمل الأول : يعنى تكرّـرهم على قدر ما تريد رقيقا أو غليظا ، وتجعلهم فى سلك وتركهـم فى الظل ثلاثة أيام ، وتجعلهم فى بطن الحوتـة وتطبخها أيضا بالزيت والنخل حتى تطيب الحوتـة وتركهـم حتى يبردوا ، وأيضا اطبخهم بالحليب والشبّ فانه يكون حسنا ، فهذه أفضل من الأول ، وليس طريقة مفيدة سوى هذه ؛ وأما الطرق فشئى عديدة مثل طرق عيون الحوتـة . وطريقة أمير الملح ، وطريقة الشبّ . وطريقة الودع والليم ، وطريقة قشور البيض وغيرها ، وذلك كله هتف الهتوف وضائع أهل المزابل والكروفر . والله أعلم . ثم قال تمّ الجواهر ويليه المرجان والتفاح : يعنى أن كل ما وجد من طريقة الجواهر المعلوم ؛ وأراد أن يشرع فى طريقة المرجان والتفاح ، فقال رحمه الله تعالى :

وللتفاح والمرجان فى الاستعمال	طريقة جيدة على التولى
من معقود المزابل والودع	وماتك الفصايل معاوم وقع
ثم الزواق بالوزن المعاوم	ثم التحمير والطبخ المنظوم
وزد عليه فى طبخك الأول	أربعة من اثنك المرجل
واثنين من شبّ واحد طرطار	يصبغه صبغا حسنا كالمخوار
ومثل هذا قله فى المفتاح	قل هو ما عليك من جناح
إلا تكويره مخالفا على	تفاحك المرجان حقا مطولا
هذا الذى وجدت فى المرجان	مع التفاح قلت يا إخوانى
ونذكر الحجار والابان	بفضل ربى سبحانه الرحمن
علمنا من أسرار الكنوز	ما لا يطبق صحيفا بالرموز
ونسأل الله حسن الفوز	لناظم كذا القارى لذى الرجز

(شرح الأبيات) ذكر المصنف رحمه الله تعالى صفة المرجان والتفاح ، ثم ذكر أنه مثل الصنعة الثانية فى الجواهر من العقاقير والمياه والصنعة كلها ، ولا تزيد عنها بشئ سوى الصبغ وذلك أن تأخذ تسعة من السلجاني ومثله من الودع

ودقّ الجميع ناعما وأفرغ عليه الماء المذكور وهو ماء الفصا ، وخذ أيضا وزنتين من الزواق وامزجهما مع العقاقير المذكورة ، واجعلهم في الحضانة للخميرة خمسة وعشرين يوما فانهم يحمرّوا وينحلّوا وكور عمّلك على قدر مرادك إن كان مرجانا طوله ، وإن كان تفاحا قصره ، واجعلهم في سلك كما فعلت في الجوهر ، وخذ أيضا أربع وزنات من اللك ، وواحدة من النشادر ، وواحدة من الطرطار ، واطبخ الجميع في الخلّ أيضا والزيت حتى تطيب الحوتة واتركها حتى تبرد ، وانزع مافيهما تجد مرجانا حسنا باذن الله تعالى . ثم قال : نعم الكلام على طريقة المرجان والتفاح ونذكر الحجر واللبان : يعنى أنه فرغ من طريقة المرجان والتفاح وشرع في طريقة الحجر وهو اللوبان والمليان المعلوم . ثم قال رحمه الله تعالى :

فصل في اللبان والمليان

خذ الونسة وهي القهرية	ثمانية منها قل مرتبه
وتاسعها من كافور	والعاشر من الزرنوخ قل آتى
ودشش الونسة كالدشيشة	وارم عليها العقاقير موجوده
وأفرغ عليها ماءك المحلول	من الكتان والفصا
واتركه خمسة عشر ينحمر	ينحلّ حلا بالغا مشهور
كور عمّلك تكويرا جيدا	وانظمهم في سلك من صفر واردا
واجعلهم في مصران كالبقرة	من بعد ما تدبغه كالغبار
أعنى به غبارا كالمرقوم	مع الشبّ والزعفران المعلوم
واجعلهم في وسط كسكاس كالطعام	أعنى به طعام القمح لاتلام
حتى يطيب اللحم من تحته	به أعنى لحم البقر يانييه
فعند ذلك يبلغ النهايه	وادلّسكهم في رخامة مستويه
هذه طريقة الرومي المكمله	وغيرها خسيصة وفاسده
وآيتك طريق البيض والكبريت	كذا جلد البقر والعفريت
وجميع الأعلاك فكله محال	لأنه يسيح والبعض ينحلّ

(شرح الآيات) ذكر المصنف رحمه الله تعالى طريقة اللبان التي على الإكمال وهي الرومية المعلومه التي يفعلها الروم ، وهب أنك تأخذ ثمانية

أوزان من القهرية ، والتاسعة من الكافور ، والعاشر من الزرنبيخ ، واهرس القهرية مثل الدشيشة وارم فوقها عقاقيرك المذكورة وهو الكافور والزرنبيخ من غير دق وأفرغ عليهم زيت الكتان مع ماء الفصايل المعلوم واتركه خمسة عشر يوما حتى تحل القهرية والزرنبيخ مع الكافور ويحمر تحميرا جيدا ، ثم تأخذ زيت الكتان وادهن به يديك وكور عملك على قدر ما تريد من العمل صغيرا أو كبيرا وانظمهم في سلك من النحاس الأصفر ، وخذ مصران البقر وادبغه : أى ملحه بالشبة والخرقوص وهو أدعس والزعفران المعلوم الذى ليس فيه عزمورة واجعلهم في وسط المصران من رأسه إلى رأسه يكون السلك وتعقد السلك في رأسه من كل جهة : أى في رأس المصران وخذ كسكاسا مملوءا بطعام القمح واجعل عملك في وسطه ويكون على قدرة مملوءة بالماء واللحم البقرى ، وتوقد تحتها النار حتى تطيب اللحم وتنزع عملك وتتركه حتى يبرد تجده على حسب المراد ، وخذ رخامة مستوية وادهنها بزيت الكتان ودردر عليها شيئا من صفار البيض اليابس ، وادلك فوقها اللبان دلكا جيدا فانه يبلغ النهاية ، وهذه الطريقة التى يعملها الروم وتكون جيدة وغيرها من الصنائع باطل ومحال مما يفعل الناس من بياض البيض ، ومن جلد البقر ، ومن الأعلاك ، ومن الكبريت . ومن العفريت وهو الرهج ، ومن القهرية أيضا ، فان بعضه ينحل بالنار ، وبعضه ينحل بالماء ، وبعضه يسيح ، وليس عندنا طريقة محمودة يفعلها الروم سوى هذه ، ولكن الروم يخمرونها خمسة وعشرين يوما وبعضهم خمسين يوما ، وكلما احتمرت يزيد في الخدمة وتعجيله ما ذكر هنا أولا ، وغير هذا إياك أن تتبعه فانه لا يمكن منه شئ . ثم قال رحمه الله تعالى :

فصل فى صفة المنيايل

القول فى المنيايل كيف وقع	من غير تقييد ولا منازع
تأخذ من علك شجرة معلومه	شجرة شبت يا ذا البصيره
ما شئت ونصفه زعفران	ودقه دقا ناعما كما يحسن
واعجنه ببياضك المعلوم	بياض البيض عندنا مفهوم
وادهن يديك بسمن اوزيت	وكور ما شئت على ذى النعت
لافرده بالشمس بكل واحده	إلى تمام العدد خذها فائده

حتى يجفّ غاية الجفّ بلا حضوره واجعلهم في سلك على قدره حيث لا يبلغ ماءها فالملو عليها والطعام في وسطها أعني به طعاما كالبقرة انزعهم وادلكهم على الرخام يخرج عند ذلك منيال حسن هذا الذي وجدنا منه يا فلان

(شرح الآيات) ذكر المصنف رحمه الله تعالى صفة المنىل وهو عقيق اللبان لأن كثير الضياء عليه ؛ وذلك أنك إذا أردت أن تأخذ من شجرة شتت وهي شجرة صغيرة تنبت كالقرطوفة وتفرش على الأرض وهي التي تسمى بأب وتخر عليها من ساحتها حتى يباغ عروقها وتقطعه وتعرض له جعبة أو آنية حتى يقطر ذلك الماء ويكون علكا جيدا ، وهو الذي يسمى عند الحكماء باللبان الذكر ، ثم تأخذه وتسحقه مع نصفه من الزعفران وتعجنهما ببياض وتدهن يديك بسمن أو زيت معلوم ويكون عملك على قدر مرادك صغيرا أو كبيرا واجعلهم في الشمس مفترقين كل واحدة وجوها حتى تجفّ جيدا وتجعلهم في السلك ، وتأخذ قدرة وتجعل فيها عظام البقر ولحمه وتثقبها ورقبتها وتخرج السلك من الحلق إلى الحلق وتقل عليها كي ينقل النفس فيها ، وتوقد تحت النار ساعة زمانية من النهار حتى تتيقن في نفسك أنهم طابوا ، وانزعهم وادلكهم على رخامة فيها زعفران محلول في الخل ، وهو المشار إليه بالضيام ، فانهم يرجعون جيدا إن شاء الله تعالى . تم قال :

فصل في صفة العقيق الأخضر

وصفة عقيقك الأخضر من جملة محرارة البحار دق المحارة ناعما كيفما يبقى لك فيها دشيشا محكما ونعجه بالماء المعاوم بالفصال وبعد ذلك كور ما تريد واجعله في الكسكاس المعلوم العقيق وبعد خذ عشرة من الترنجار واطبخوهم بجمع طبخا ناعما يكون عقيقا جيدا قائما

(شرح الآيات) ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الفصل صفة العقيق

الأخضر وهذه صفته : وذلك أنك تأخذ ماشئت من المحارة التي تكون على شواطئ البحر وتسحقها جيدا حتى لا يكون لك فيها دثيشة وتغربلها بشرية وتعجنها بماء الفصايل المعلوم المذكور وتركههم خمسة وعشرين يوما فانهم ينحلون ويرجع كالعجين . ثم كور عملك على قدر ما تريد من العمل كبيرا أو صغيرا واجعلهم في سلك واحد فوق الآخر وخذ الشب ودقه ناعما حتى يكون كالدقيق واجعلهم فيه ثلاثة أيام ، ثم بعد ذلك تأخذ عشرة أوزان من الزنجار العراقي ، واثنين من الشب ، وثلاثة من الفرار وهو الطرطار المخاوط مع النشادر أي وزنة ونصف من كل منهما ، واسحق الجميع وارمهم في الخل واطبخهم فيه فانهم يقومون مقاما حسنا والله أعلم . ثم قال رحمه الله تعالى :

فصل في صفة العقيق الأصفر والعقيق الأحمر	ومثل هذا الذي للصفوره
كذلك المعلوم بالحموره	سوى عقاقير الصبغ مفارقا
عقار ذي الصفرة محققا	واحد من الزرنيخ ومثلها
من الحرقوص ثلاثة خذها	من الزعفران كذا الفرفور
أربعة شبا مع انطرطور	هذا الذي يقوم بالأصفر
وها أنا نأتي بصبغ الأحمر	خمس من لك وسادس طرطار
وسابع شب فخذ هذا الخبر	وصفة الصنعة قد تقدما
عملها في ذا الرجز منظما	

(شرح الأبيات) ذكر في هذا الفصل صفة العقيق الأصفر والأحمر ، وذكر أنه يكون من المحارة التي تقدم ذكرها في صنعة الأخضر وذلك صنعة واحدة كلها من العقاقير والعمل والتخمير والأشغال كلها ما فعلت في الأخضر تفعله في صنعة الأصفر والأحمر ، وليس الخلاف إلا في عقاقير الصبغ . وأما الطبخ في الصنعة واحدة كلها من العقاقير وفسر عقاقير صبغ الأصفر والأحمر كله واحدة ، فأما الأصفر فانك تأخذ واحدا من الزرنيخ وواحدا من الحرقوص وهو أرغص وثلاثة من الفرفور وأربعة من الشب وأربعة من الطرطار تطبخ الجميع كطبخ الأول وهو الأخضر بالخل فانه يكون عقيقا أصفر حسنا . وأما عقاقير الأحمر فانك تأخذ خمسة من اللك وواحدا من الطرطار وهو السادس والسابع من الشب ، وافعل به في الطبخ بالخل كما فعلت أولا فالصنعة كلها ليس الخلاف فيها إلا في عقاقير الصبغ المذكور فانهم يقومون حسنا كما ترى إن شاء الله .

فصل في صفة الأزرق مع الأسود والأبيض وهم الباقيون في العمل
ومثل ما فعلت فيما ذكرنا تفعله في الباقيين حيث شبرا
سوى عقاقير الصبغ يا قارى بها كها بأحسن العيار
توتية هندية ونيله بوزن واحد مع المساويه
نصف ما ذكر من الطرطار ومثله شبّ فلا تمارى
والطبخ معلوم بلا شك وقع هذا الذي في ذا الصنيع لانزاع
وتزليخ الأسود بالزاج أتى من عود كالسودان منه أتى
وزنا مساويا ونصفها من شبّ وطرطار والطبخ فذا بين
وتزليخ البياض من ودع شبّ وطرطار كذاك جمع
هذا هنا وزن واحد كملا وليس بين العقاقير تفاضلا
والطبخ معلوم على الترتيب هكذا في الحار يالبيب
ثم العقاقير ويليه الصبغ في جملة المسائل بصوغ

(شرح الأبيات) ذكر في هذا الفصل صفة العقيق الأزرق والأسود والأبيض
وذلك صنعة كالصنعة الأولى فانه كله من المحارة وأصل الجميع واحد وتعمل
في هذه ما فعلت في الأولين إلا عقاقير الصبغ مخالفتين ، فالعقيق الأزرق
التوتية الهندية مع النيلة بوزن واحد متساوية ونصف التوتية من الطرطار ونصفها
أيضا من الشبّ اليماني ، ثم اسحق الجميع كما تقدم وترميه في الخل كما تقدم
وتطبخ العقيق فيه طبخا جيدا حتى يرضيك لونه ، وكذلك صبغة الأسود
فانه مثل ما ذكر ، وعقاقير صبغه أربعة أيضا : الأول الزاج المعلوم ووزنه
منه ومثله من عود السودان المعلوم للصبغ ونصفها من الشبّ والطرطار . والرابع
من كل واحد منهما والعمل واحد في الطبخ المعلوم ، وأما تزليخ الأبيض من
الودع والشبّ والطرطار وزنا واحدا لاتفضيل بين أحدهما والطبخ معلوم وقد
تقدم ذكره ، ثم قال : ويليه الصبغ البيت . يعنى أنه بلغ المراد في ذكر العقيق
وصنعته وأراد أن يتكلم في الصبغ وفي كل شئ من الأشياء ، فقال رحمه الله تعالى :

الباب الحادى والعشرون

في الصبغ وعقاقيره وصفة العمل على الهيئة

الصبغ معلوم له ألوان فسبحان من ليست له ألوان

جلّ عن الشبيه والمثيل هذا من المعتقد الحميل
(شرح البيتين) ذكر في هذين البيتين صفة الصبغ ، فقال :
الصبغ معلوم له ألوان : يعنى أن للصبغ ألوانا كثيرة أحمر وأصفر وأخضر وأبيض
وأصود وأزرق ووردي وعكري وسماوي وجنودى على أوصاف الأزهار بالتقدير
لابل الصنعة ، لأن الأزهار صنع الرحمن والصبغ صنع العاجز ، فالذى علمه ذلك
ونبهه لتلك الصنائع هو الله ؛ وأما العبد الضعيف فعاجز لا يتدبر على شئ والله
سبحانه وتعالى يخلق ما يشاء ويختار وهو الفعال لما يريد ويختار . ثم قال
رحمه الله تعالى :

فصل فى الأحمر والعكرى والوردى

وصفة حمرة اللكية	خذاها وكن لوصفها عقليه
تقوم من تسعة ثم العشره	مضافة للكل خذاها قاعده
فمنها لك ست وافيه	واثنين من طرطار ذاك شافيه
ومن شكّ المعاشر المذكور	تأتيك هندية بالنظير
من بعد تلين بالخير كما	يلين ما ذكر عند الحكماء
وتجعل ما يغمره من ماء على	طنجير وقدرة خذ وحصلا
والنار لينه ليست قويه	على قدر الطبخ كذا مساويه
واقلب عملك من البسدايه	بتحريك إلى النهايه
تجده مصبوغا حسنا جيدا	كما ذكرنا فى هذه القاعده

(شرح الأبيات) ذكر المصنف رحمه الله تعالى فى هذا الفصل صبغ اللك
فقال إنه يقوم من عشرة أوزان ، فمنها ستة من اللك الجيد ، واثنان من الطرطار
المعلوم وواحد من الشب ، ولهذا تقول العامة : إذا التقى الشب مع الطرطار تأتى
للصباغة هندية ؛ ثم بعد ذلك تأخذ هذه العقافير المعلومه وتسحقها ناعما وتأخذ
ما أردت صبغه من حرير أو غيره واجعل الخير فى الماء مع الحامض مثل
للبرقوق أو أمثاله مثل الرمان الحامض والعنب وغير ذلك وتصفيه بالخرقة ، فقطر
التفل وتأخذ عملك من ذلك الماء المقطر وتركه فيه ساعة زمانية ، فاذا رأيت
نار بالصفورية انزعه واغسله بالماء حتى يصفى من ذلك الماء الأول ثم ألقه
فى الماء الذى يغمره وألق عليه عقاقيرك وأوقد عليهم نارا لينه وهو يطبخ وأنت

نحركه وتغلب في العمل حتى يرضيك لونه وانزعه واجعله ايضا في جبر غير مسدود
فانه يكون حسنا . ثم قال رحمه الله تعالى :

فصل في العكرى وصنعتة

ومثل هذا في الوزن للعكرى والعقاقير مختلفة مادية
فهذا من قرمزك يكون سبعة من وزنه معلوم
واثنين أيضا من الشب في العمل وواحد من الطرطار لالحال
ثم يلين أيضا بالخير كما فعلت في اللك حيث قدما
وافعل به كما ذكرنا أولا يأتيك عكريا وكن محصلا

(شرح الأبيات) ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الفصل صفة العكرى
في الصبغ . فقال إنك تفعل به ما فعلت أولا في اللك ولا تخالف فيه إلا
في العقاقير ، فالأول باللک وهذا بالقرمز ، فتأخذ سبعة من القرمز واثنين من
شب وواحد من الطرطار ، وتعمل في صنعتك كما فعلت أولا باللک من الخير
والحامض وغيره من أوصاف العمل كلها من أولها إلى آخرها فانه تأتيك عكريا
إن شاء الله تعالى . ثم قال رحمه الله تعالى :

فصل في الوردى وصنعتة

هاك صنة الوردى يازكى من سبعة يقوم ذا المروى
عن شيخنا الماهر في الصنائع محمد المسكنى بابن الطائع
أسكنه الله فسيح الجنان والناظم وجملة الإخوان
فقال سبعة من العقاقير لحسن صبغ الوردى قل يا ناظر
تأخذ من حبا فشتى المعلوم أربعة أوزان كن فهميم
واثنين من شب وثالثهما من طرطار بميزان معلوم
وإن ترد سماويا يا صاح رد له ما يعنيه من مفتاح
والطريقة قدمتها في الرجز من التلين والطبخ حسن الحجاز

(شرح الأبيات) ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الفصل صفة صبغ
الوردى وهو الذى يقوم من سبعة أوزان ، وذكر أن ذلك محقق عنده عن
شيخه وهو السيد محمد بن الطائع من شيوخ هذا الفن وأكبرهم وإمامهم
في هذا الفن وعلم شيوخنا فيه وإليه تفتقر الشيوخ كلها وتستأذن له في هذه

الصنائع كلها وعليه أخذوا هذه الطريقة وغيرها رحمهم الله تعالى ونفعنا ببركاتهم
فصرّح بذلك كما صححه عن شيخه ولا كنتم عليه شيئا فيها لاجتناب الطعن
في المؤلفين والأنبياء ، وذكر أنها تقوم بأربعة أوزان من القشيتة واثنين من
الشبّ وواحد من الطرطار والصنعة تقدّمت في التلّين بالخير والحامض في الطبخ
والتقاييب وغير ذلك ، واستغنى بالأوّل عن الثانی والله الموفق للصواب .
ثم قال رحمه الله تعالى :

فصل في الأصفر

ودا الذي موصوف بالصفورة في ذكر لرجز ههنا منظومه
من غير تبديل ولا تغيير مخمس الأوزان في التسدير
ثلاثة من الفرفور والرابع من شبك المعلوم ثم تتبع
وواحد من الترياق الأصفر تأتيك الصبغة الجوارى
وصفة التركيب قد تقدمت فاحفظ عملها بما قد ذكرت
(شرح الأبيات) ذكر في هذا الفصل صفة صبغ الأصفر وذكر فيه ما ذكر
في الأولين ، ولكن يقوم هذا من خمسة أوزان ثلاثة من الفرفور ، والرابع
شبّ . والخامس ترياق ، والصنعة قد تقدمت لمن يفهم . ثم قال رحمه الله تعالى :

فصل في الأخضر

والخصوره على ذى المنهاج كما ذكرنا في الصفوره تدرج
ثم تزيد عنه يا أخى تحررها في النيلة وليس يطبخ
(شرح البيتين) ذكر في هذا الفصل حكم صبغ الأخضر ، وذكر أنه
يقوم أولا بالصفورة كما ذكر فيها من العقاقير ، ثم بعد ذلك تأخذ النيلة خمسة
منها وواحد شبّ ويغليها حتى تغلى ويخمر عايبا فانه يرجع أخضر معلوم .
ثم قال رحمه الله تعالى :

فصل في الأزرق

ولزرقه ذى الجمع وما لنا أيضا عنه دفع
خذ خمسة من النيلة أوزان وواحدا من شبك مستحسن
اغليهما غليا مليحا جيدا وحدد فيها ما شئت مما وجدا
وإن ترد سماويا يا صاح رد له ما يعينه من مفتاح

(شرح الآيات) ذكر المصنف رحمه الله في هذا الفصل حكم صبغ الأزرق . والسموى فذكر أنك تأخذ خمسة أوزان من النيلة وواحدا من الشب ثم تقلبهما في الطنجير حتى يغلى وتأخذ ما شئت من الصبغ وتحدد فيها وأنت تقلبه وتحركه حتى يرضيك لونه ، ثم قال وإن ترد سماويا : أى إذا أردت الذى يأتى سماويا على دهن آخر يزد له : أى للنيلة ما يلينها من المفتاح وهو النشادر ووزنه منه فانه يأتى سماويا باذن الله تعالى . ثم قال رحمه الله تعالى :

فصل فى الجنودى

من الثلاثة قد يقوم الجنودى اثنين من دجرة يا قارى من القرفور ثم ثالثهما من الشب المعوم قد تقدما (شرح البيتين) ذكر فى هذا الفصل صبغ الجنودى ثم قال : إنه يقوم من ثلاثة أوزان اثنين من القرفور والثالث من الشب ، والصنعة قد تقدمت فى اللك والعكرى . ومن التلين والتشيب والطبخ وغير ذلك . ثم قال رحمه الله تعالى :

فصل فى الأسود

فالأسود معلوم يا إخوانى خمسة أوزان من الجيران وسادسهم من الشب الأسود وسابع وثامن من العود ولا تلين هذا بالجير كما لينت أولا فيما تقدما والصنعة معاومة ذكرتها كما هى عن شيخنا وجدتها

(شرح الآيات) ذكر فى هذا الفصل صفة صبغ الأسود فقال : يقوم من مائة أوزان هكذا وجدتها بالتحقيق والمعرفة ، وذلك أنك تأخذ خمسة من الجيران وهو الزاج ، والسادس من الشب الأسود ، والسابع والثامن من العود المذكور أولا والصنعة فى هذا كله تقدمت ، ولا تخالف إلا فى التلين ، ولا يلين هذا بالجير وإنما يلين بالنيلة والحامض كما تقدم وتعمل به ما فعلت بجميع الصبغ ، فانه يقوم حسنا باذن الله تعالى ، والله تعالى أعلم ثم قال رحمه الله تعالى :

الباب الثانى والعشرون

فى صبغ المداد وأنواعه

والمداد ألوان متصفه كالصبغ فى الألوان خذها فائده

أوله الأسود ثم الأحمر كذلك الذهبي مثل الأخضر
خبرى وعكرى ولكى أتى عن شيخنا المذكور حقا ثبتا
فالأسود يقوم من خمسة ويقوم من ستة أو سبعة
ثلاثة من الزاج معلومه وواحد علك وواحد عفصه
وقيل خمسة على التوالى من الزاج المذكور فى الأول
والسادس من اللذين ذكرا ونصف الكل واحد مقدرا
وقيل أربعة من زاجك فى هذه الطريقة ثلاثة تفى
من علكك جميع عفصة بالتبيين عفص واحد وعلك اثنين

(شرح الأبيات) ذكر فى هذا الباب حكم المداد وأوصافه وألوانه ، ثم ذكر
أن له ألوانا منها الأسود والثانى الأحمر والثالث الذهبى والرابع الأخضر والخامس
العكرى والسادس الأزرق ، فانه كالصبغ الذى تقدم ذكره ، ثم بدأ بالأسود
فقال : إنه يقوم من خمسة كالبارود ومن ستة ومن سبعة ، فاذا قام من خمسة
فانه يكون ثلاثة من الزاج ، والرابع من العلك ، والخامس من العفصة ، وإن أراد فيه
شيئا من قشور الرمان والقدن فتبارك الله وإلا فلا ، وأما السادس فانه خمسة من
الزاج وواحد من الاثنين العلك والعفصة النصف من كل واحد : أى نصف وزنة ،
وأما السابع فانه يكون أربعة من الزاج وواحد من العفصة واثنان من العلك ،
والعلك المذكور هو الصمغ العربى وهو علك الطلع المعلوم .
ثم قال رحمه الله تعالى :

فصل فى الأحمر

فخذ لك ستة من لك ظهر وواحدا من شب واثنين من طرطار
واطبخهم جميعا على الترتيب يكن لك مداد يالبيب
(شرح البيتين) ذكر فى هذين البيتين المداد الأحمر المكى ثم أظهر ما يجنسه
وهى ثلاثة أجزاء من اللك ، واثنان من الطرطار ، والثالث من الشب اليماني ،
واسحق الجميع جيدا واعمر عليهم بالخل ، واطبخهم طبخا جيدا يكون حسنا .
ثم قال رحمه الله تعالى :

فصل فى الأزرق

الأزرق واحد من النيلة وثلاثة من بياض البيضسة

واعصرهما من خرقة جيدة عصيرا بليغا كما تعيده
(شرح البيتين) ذكر في هذين البيتين المداد الأزرق ، وذلك أن تأخذ
واحدا من النيلة : أى وزنة واحدة منها ، ثم ثلاث وزنات من بياض البيض .
وتمزجهم جميعا وتعصرهم فى خرقة جيدة عصرا جيدا ، فانه يكون مدادا جيدا إن
شاء الله تعالى ، والله أعلم . ثم قال رحمه الله تعالى :

فصل فى صفة المداد العكرى

خذ ثلاثة من العصفور واثنين من شبّ على المشهور
وواحدا من طرطار قاعلما هو الذى يصلح للعكرى كما
(شرح البيتين) ذكر المصنف رحمه الله تعالى فى هذين البيتين صفة المداد
العكرى . وذلك أن تأخذ ثلاثة أوزان من العصفور واثنين من الشبّ وواحدا من
الطرطار ، وامزج الجميع مع ما يصلح من الصمغ العربى فانه يكون مدادا عكريا
ثم قال رحمه الله تعالى :

فصل فى المداد الأصفر الذى لونه كلون الذهب

خذ العلم واسحقه ناعما وامزجه بمحّ البيض المعاوم
واتركهما حتى يجفّا جيدا واسحقهما ناعما مفيدا
وامزجهما مع المفتاح واجعله فى بيضة خاوية ونزله
فى كسكاس حتى ينحل ما اجتمع وله أيضا خذ شعر الزعفران
وامزجه مع قليل من محّ البيض وشئ من علك البرقوق مفترض
يخرج مدادا ذهبيا حسن هو الذى وجدنا منه يا إخوانى
(شرح الأبيات) ذكر المصنف رحمه الله تعالى صفة المداد الأصفر الذى
لونه كلون الذهب ، وذلك أن تأخذ العلم وهو الزرنيخ الأصفر الذهبى وتسحقه
ناعما وامزجه مع محّ البيض الأصفر واتركهما حتى يجفّا ، واسحقهما مع العقاب
واجعلهما فى بيضة خاوية واجعلهما فى الكسكاس بعد ما تغاق عليه بياض
البيض والحديدة وتتركهما حتى ينحلّ ما فيه تجده محلولا كالذهب ، اكتب
به ما شئت فانه حسن ، ثم قال وله أيضا : أى للمداد الذهبى صفة أخرى ،
وذلك أن تأخذ الزعفران الحمرّ الشعر المدقوق وارمه فى الخلّ يقيم فيه ثلاثة أيام

حتى ينحلّ وامزجه مع ما يصلح من معّ البيض الأصفر وشي من علك البرقوق
أو المشماش أو الخوخ فانه يكون عجيبا حسنا ، اكتب به ماشئت وما تريد
إن شاء الله تعالى . ثم قال رحمه الله تعالى :

فصل في المداد الأخضر

خذ الزنجار العراقي المعلوم واعجنه بالعصفة يا فهم
مع الذي يصلح من عربي أعني به العلك قفل يا لبيب
اسحق الجميع بالخلّ الحاذق يمكن مدادا زنجار يا عراقي

(شرح الأبيات) ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذه الأبيات صفة المداد
الزنجار العراقي المعلوم اسحقه بالخلّ واجعله في بيضة خاوية واجعله في كسكاس
حتى ينحلّ فانه يأتي مدادا زنجارا عراقيا ، والله أعلم . ثم قال رحمه الله تعالى :

واه أيضا ثلاثة زعفران ومثله من معّ البيض يا إنسان
وامزجهما مزجا حكما جيدا حتى يصير الكلّ شيئا واحدا
وخذ مثل الجميع من النيلة واجعله علكك في وسط بيضه
واتركه للخلّ كما تقدّما يصير مدادا جيدا مرخما

(شرح الأبيات) ذكر في هذه الأبيات صفة المداد الأخضر أيضا ، ثم قال
إنك تأخذ ثلاثة أوزان من الزعفران ومثله من معّ البيض الأصفر وامزجهما
مزجا جيدا حتى يكونا كأنهما معدن واحد لافرق بين أحدهما على الآخر ، ثم
بعد ذلك تتركهما حتى يجفّا وتسحقهما مع مثلهما من النيلة الملوّمة ، ولتيم
في الخلّ واجعلهم في بيضة واغلق عليهما واجعلهما في كسكاس حتى ينحلّ
تجده حسنا . اكتب به ماشئت . ثم قال رحمه الله تعالى :

الباب الثالث والعشرون في البارود

يقوم لك البارود من ثلاثة أو خمسة أو ستة أو سبعة
فللذي يقوم من خمسة أعني به من محله سيأتي
أربعة منه على الترتيب والخامس حقا من عترب
وفي السود تجتهد كما شئت ومثل ذا السداسي والسبع أتى

(شرح الأبيات) ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذه الأبيات صفة البارود

وكيف يكون على الإكمال المعلوم للمتقدمين وبقية المتأخرين ، ثم قال إنه على ثلاثة أقسام من الخامس والسادس والسابع ، وذلك أنك تأخذ أربعة من الملح المعلوم له . وواحدا من العترب وهو الكبريت ، واسحق الجميع وتجهد فيها يصلحه من السادس ، وهو الفحم كفحم الدفلة والصفصاف أو الكرم وتجعله له وإن سقيته بالحامض كان حسنا فانه يتكلم في المدفع وتدقه بجهدك وأنت تسقى بالخل أو الرمان وإن لم يكن فالماء والسقى حتى يتبركش لثلا يصعد حتى يكون إذا قربت له النار فانه يقوم بصهدا علامة ثبوته ومثل الوزن تفعل للباقيين معا ، والله أعلم .

الباب الرابع والعشرون في الغرس

تم البارود ويليه الغرس بين المكان والزمان أس
يا سائلا عن أنواع الأغراس فيها كوا بأحسن التماس
الذي مالموم عند الفلاح في عشرة من اكتوبر يا صاح
ويوم خمسة عشر منه أيامه المباركة فاعلمه
ويوم خمسة وعشرين أنت هذا الذي فيهم آدم حرت
من الأغرس ثلاثة جاري نبات مجمعا مثل النخيل الباسقات
لأن ماء هذه الأيام مبارك معلوم بالقيام
يكن عذبا طريا ليس بأجاج إن لقمحت به العروق لا ينجح
وعير لا ضرورة للشجر يبيت عروقها كأنها عجر
وما أنا أفصله بالفصول كما يأتي عن هيئة في الأصول
نسأل الله حسن الثواب بفضل يحمينا من حر العذاب

(شرح الآيات) ذكر المصنف رحمه الله تعالى صفة الغرس في هذا الباب وأنواعه وأزمته في جملة الأشجار والنبات كالنخيل الباسقات وغيرها من العنب والكرموس والزيتون والرمان والزرع . قال الله تعالى (والنخل باسقات لها طلع نضيد رزقا للعباد) وقال تعالى (ومن ثمرات النخيل والأعناب) وقال تعالى (وقضبا وزيتونا ونخلا وحدائق غلبا) وقال تعالى (فأنشأنا لكم به جنات من نخيل وأعناب) وقال تعالى (لكم فيها فاكهة كثيرة منها تأكلون) وقال تعالى

(وأنزلنا من السماء ماء مباركا فأنبتنا به جنات وحبّ الحصيد) وقال تعالى (والتين والزيتون) وقال تعالى (فيهما من كل فاكهة زوجان) وقال تعالى (فيهما فاكهة ونخل ورمان) . وذكر المصنف أن الأغراس لها أوقات وسيأتي بيانها إن شاء الله ، لكلّ نبات وأشجار ونخيل ، وما يليق به وما يصلح به من الأوقات لأن بعض الأوقات لو كان الماء فيها عذبا يرجع على النبات أجاجا يمر الأيام يجمع عروق النباتات ، وبعض لو كان الماء أجاجا يرجع عذبا بقدرة الحى الذى لا يموت ، قال تعالى (وجعلنا من الماء كلّ شيء حيا أفلا يؤمنون) أى من حقيقة الماء ، وقال تعالى (هذا عذب فرات سائغ شرابه وهذا ملح أجاج) ثم الأيام الصالحة لكل نبات من الغرس فهو شهر أكتوبر وهو العاشر منه فاغرس فيه كلّ غرس شئت . ثم الخامس عشر منه فاغرس فيه أيضا ما شئت ، ثم الموافق عشرين منه ، ثم الخامس والعشرين منه ، لأن أيام هذا العدد المذكور يكون الماء فيها عذبا فراتا ولو كان أجاجا ، وغير هذه من أيام أكتوبر فان الماء فيها يكون أجاجا ولو كان عذبا ، ثم إذا لقحت العروق فى الأيام الأولى فانها تحيى باذن الله تعالى ، وإذا لقحت فى غيرها فانها تلقح فى الأجاج وتقسى عروقها كالخجارة ، ثم قال وما أنا أفصله بالفصول البيت : يعنى أنه يفصل لك فصول الأغراس من الأمكنة والأزمنة لكلّ شجرة مما لا يليق بها من المكان والزمان . وهذا الذى ذكر من أكتوبر مشتمل على الجميع من نخيل وأشجار ونبات ، والله أعلم .

فصل فى النخيل الباسقات

وللنخيل أمكنة وأزمته	معلومة عند الفلاح دانيه
مما ذكرته من أكتوبر	سبعة يا صاح فى نوفمبر
الثانى منه والثانى عشرا	ويومنه قل له مقدرا
ويزه المعلوم ثم كب	وكوه فقله من ذى الحسب
وسابع أيام كحه كذا	شهر دجنبر ثلاثة وسدا
فيوم به كذاك يحه	وثالث العدد يوم كزه
أربعة معلومة للنائر	يد ويوكب كح يا قادري
وناثرا يوم نحيس جانب	لأنه من الحسوم ياطالب

ومارس ثلاثة تجتنب به وكركه قل يارغب
 إبريل يوم واحد فيه حسن وهو يوم كب منه فاستبن
 ومايه ليس فيه نخل يصنع لأنه من السموم يقع
 ويونيه يترك يوم العنصره وغيره فاغرس فيه منوره
 ويوليو أوغوشه جنب فيهما ماء يفرد في أيامهما خذهما
 كذاك ستمبر ترك الغرس في هذه الثلاثة لاتغرس
 هذا تمام الغرس في النخيل وتأتى بالزيتون مع الدوالي
 ذكر المصنف رحمه الله في هذا الفصل الأيام التي تصلح لغرس النخيل ،
 فقال رحمه الله : اغرس في الأيام المذكورة أولا من أكتوبر وقد تقدم ذكره ،
 ثم هذه الأيام المذكورة من كل شهر اختصر منه ما يصلح به النخيل ويشمر
 إن شاء الله ويلقح ويجدر ويكون قويا منورا في الذات وفي الأثمار ، ولا تحفره
 الدودة ولا السوسة ويكون مشمرا بإذن الله تعالى إن وقع الغرس في هذه الأيام
 التي يأتى ذكرها . وها أنا أفسرها لك إن شاء الله تعالى يوما بعد آخر : فأولهم
 سبعة مشهورة في شهر نوفمبر ؛ وهو الثاني منه والثاني عشر والسادس عشر وإليه أشار
 بقوله يوسنة للواو وعشرة للباء والسابع عشر منه أيضا سبعة لازاي وعشرة للباء ،
 والثاني والعشرون أيضا وهو المشار إليه بقوله كب اثنين للباء وللکاف عشرون
 وكذلك السادس والعشرون منه وهو المشار إليه بقوله كو ستة للواو وعشرون
 للکاف ، وكذلك الثامن والعشرون منه وهو المشار إليه بقوله كح ثمانية للحاء
 وللکاف عشرون ، وهذا ما ذكر منه . ثم ذكر أيام دجنبر وهي ثلاثة أيام
 كأنه المكنى بالأحمر . ومعناه التحل في السدوم ، ثم اختصر منه ثلاثة أيام
 لسكن حر الماء فيها ويعتدل . وهو خمسة عشر منه وإليه أشار بقوله يه خمسة
 للهاء وعشرة للباء ، والثاني يوم ثمانية عشر منه وهو المشار إليه بقوله يح ثمانية
 للحاء وعشر للباء . والثالث يوم السابع والعشرين منه وهو المشار إليه بقوله كز
 سبعة للزاي وعشرون للکاف ، وهذا ما وجدنا منه . ثم ذكر أيام الزائر وهي
 أربعة : يوم أربعة عشر منه وإليه أشار بقوله يد أربعة للدال وعشرة للباء . والثاني
 يوم السادس عشر منه وإليه أشار بقوله يوسنة للواو وعشرة للباء ، والثالث يوم
 اثنين وعشرين منه وهو المشار إليه بقوله كب اثنان للباء وعشرون للکاف ،

والرابع يوم ثمانية وعشرين منه وهو المشار إليه بقوله كح ثمانية للحاء والكاف عشرون ، وهذا ما ذكر منه ؛ ثم قال نأثر يوم نحس جنب : يعنى أن فيه يوم نحس اتركه لاتغرس فيه ، وفي غيره اغرس ماشئت . وهو الأول فى أيام أحيان لأنه أول النحوس والحسوم يجتنب ثم ذكر ما يجتنب من مارس ولا يجتنب فيه سوى ثلاثة أيام وهو خمسة عشر منه وهو المشار إليه بقوله يز سبعة للزاي وعشرة للياء ، ويوم خمسة وعشرين منه وهو المشار إليه بقوله كه خمسة للهاء وعشرون للكاف ؛ ثم ذكر ما يصلح فيه الغرس من شهر إبريل وهو يوم واحد يوم اثنين وعشرين منه . وأشار إليه بقوله كب اثنان للباء وعشرون للكاف . ثم قال ومايه ليس فيه نخل يصنع البيت : يعنى أن مائة لا يلحق النخل فيه لأنه خرج من السموم فيه الماء . لأن بداية الحرارة منه : أعنى به المهاجر الصيفية تبدى . ثم قال ويونيه يترك فيه يوم العنصرة : يعنى أن شهر يونيه لا يترك فيه إلا يوم العنصرة ، لأنه يوم عسير كما قال تعالى - يوم عسير على الكافرين غير يسير - وغير ذلك اغرس فيه : أى فى يونيه . قوله منورة : يعنى أنه ينور النخل شهر يولييه . ثم اشتمل شهر يولييه مع أوغريشت وأضاف إليهما سبتمبر ، لأن هذه الثلاثة شهور اترك فيهم الأفراد واغرس فى الزوجات : أى اترك الأول واغرس فى الثانى ، وهكذا إلى آخر الشهور الثلاثة . ثم قال هذا تمام الغرس فى النخل البيت : يعنى أنه تم الكلام فى النخل ويأتى الكلام فى الزيتون والدوالى لأنها من أصنافها كما قال تعالى (ومن ثمرات النخيل والأعناب) الآية ، والله أعلم . ثم قال رحمه الله تعالى :

فصل فى غرس الزيتون

واللريتون أوقات معلومه	تصلح فيها وتكون ثمرة
فى كه فبراير ثم النائر	وحكهما أيضا يا ناظرى
ومثل ذلك جلّ الأولى	كالكحل والبياض خذ مقالى
واغرس كذاك فى كلّ دجنبر	سوى به جنى واجتبر
فهذه صفتها المذكوره	تصاح فيها وتأتى ثمرة
وغير هذا إن زدت فيه	تكرن مفسدة فانتبه
تفسدها ريح الشمال مع	ماء ليلالى إن فهم وقع

وإن لقحت في الذي ذكرنا فلا يضرها ولو غلدنا
(شرح الآيات) ذكر المصنف رحمه الله تعالى أوصاف الغرس في الزيتون
والعنب وذكرهما وقتين معلومين يصلح فيهما باذن الله تعالى ولا يموت في الغالب
ولا يصلح ثمرهم ويقوى جسدها ويكونون ذات قوام وقواعد كثيرة الثمر ولم
يخافوا من ريح المشرق ولا موسه ولا يقتلها ماء الليالي ولودخل عليها بحر الليالي
فانها تلقح به ولا تضعف ، وهى في هذين الوقتين المذكورين في يوم خمسة
وعشرين من فبراير وإليه أشار بقوله كه فبراير والنائر الماء بخمسة والكاف
بعشرين ، وسبق فبراير على النائر لضرورة الوزن ، وكذلك من فبراير الحاء
بثمانية والكاف بعشرين ، وهذان الوقتان المذكوران إن لقح الغرس فيها : يعنى
العنب مع الزيتون لأنهما أجساد لطيفة ، فانهم يكونون حسنا غير قواعد وتكون
قليلة الأثمار كثيرة الفساد ولم يقدرُوا على ريح المشرق ولا ماء الليالي فانهم
يموتوا به ولا يثمرُوا ، وأما غير العنب الأسود والأبيض فانه يصلح في هذين
الشهرين من أولهما إلى آخرهما والريح ولا يصلح في غيرهما ، والله تعالى أعلم .

فصل في التين وهو الكرم

والتين غرسه قبل اللقاح ذاك الذى يكثر الصلاح
وذلك من أكتوبر إلى يب دجنبر هذا هو المطلوب
وغير هذا لم تكن قاعده ولم يصلح ثمرها قل خداجه

(شرح الآيات) ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الفصل غرس التين
وهو الكرموس وذكر لها وقتا معلوما تكون فيه قواعد وتصلح أثمارها ولا تضرها
ريح ولا ماء : أى ريح المشرق ولا ماء الليالي وغير هذا الوقت فان لقحت
فيه فانها تكون خداجة : أى فاسدة كثيرة الفساد ويضرها الأرياح والماء ؛
وهذا الوقت المذكور هو من أول أكتوبر إلى الثانى عشر من دجنبر ، فانها
تكون ميتة سكرانة في ذلك الوقت ، فاذا لقحت الأشجار كمثليها تلقح أو تجد
الحرارة المعتدلة أمامها ، فتلقح في الحرارة وتبلغ في الاعتدال ، وكذلك تصبر
للماء المذكور والله تعالى أعلم .

فصل في غرس اللوز وأنواع البرقوق كلها

واللوز كله أوصاف البرقوق فيه كه غشت غرسه كالفرزدق

أعنى به والطعام قل يا قارى والعود من أكتوبر للنائر
(شرح البيتين) ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الفصل غرز اللوز
وأصناف البرقوق ، وله أسماء : المشماش والبرقوق والزيتون الأصفر والأخضر والأحمر
كعين البقر والخوخ ، وذكر أن غرس هذه الأنواع كلها إذا أردت أن تغرس
عظامها فهو أحسن ، وذلك أن تكون العظام بعد الطيب ، وإن كانت بقشورها
فهو أحسن ، وتغرسها في يوم خمس وعشرين من أغشت لا تجلس في الأرض
تلك الشهور إلى يوم لقاح الأشجار ونبات ما في الأرض تنبت باذن الله تعالى ،
واحفر لها مقدار مفصل في الأرض ولا تزد لثلاث ترش وتأكلها الأرض ؛ وأما إذا
كانت على وجه الأرض فانها ترعى ولا تنجمع . وأما غرس عودها فانه يغرس
وهو مفتيت العود من أكتوبر إلى يناير والله تعالى أعلم . ثم قال رحمه الله تعالى :
فصل في غرس الرمان وما يناسبه من الأشجار كالورد والزفروف والانكاكص
والتوت والتفاح لأنها أجناس لطيفة كلها مناسبة في اللطافة ، فقال :

وللرمان وأجناسه غرس	ينجو من الآفات ومن ضروب البأس
إن غرس فيه هذه الأجناس	أوصافها معلومة لا تدنس
زفروف انجاص توت تفاح	أوقات معلومة فيها تلقح
في شهر أكتوبر مع دجنبر	وعشرة في النائر فاعتبر
هذا الذي تكن فيه قويه	في الذوات والثمار خذها فائده

(شرح الآيات) ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الفصل أوقات
غرس الرمان وأجناسها ، وهو الزفروف والانجاص والتوت والتفاح ، لأن هذه كلها
جنس واحد في الألفاف ولو كانت مخالفة في الألوان والثمار فانها واحدة
في الطبيعة ولذلك ضمها كلها ، ولأجل ضعف طبائعها لم تقدر على حرارة
البرودة ولا حرارة النار ؛ ثم ذكر لها وقتا معاوما تغرس فيه لتكون قوية الجسد
والثمار والصلاح وغيرها . وأما غير ذلك الوقت فانها إن لقحت فيه تكون ضعيفة
الذات قوية الفساد في أثمارها قايلة الأزهار ، وذلك الوقت المعاوم وهو من
أول نوفمبر إلى عشرة من النائر ، فان غرس في هذا الفصل تصاح كما ذكرنا
وإن غرس في غيره تفسد والله أعلم . ثم قال :

فصل في الجوز وهى الكركاع والزنبوع

وللجوزة والزنبوع يا قتي في الشتاء والربيع والصيف أتى
كذلك انخريف خذه يا خليلي سوى عشرة في ذى الفصول
كالعنصرة والحسوم غوشنج أعنى به أوله مروج
(شرح الأبيات) ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الفصل وقت غرس
الجوزة وهو غرس الكركاع المعلوم ، ويسمى بالدروج ثم الزنبوع ، وذكر
أنهما يغرسان في كل وقت ؛ لأنهما ملزجين للطبيعة وذلك يصلح في كل وقت
سوى هذه العشرة في هذه الفصول الأربعة : وهى يوم العنصرة . أيام حيان ،
وهى أيام الحسوم ، وأول من أوغشت ، وغير هذه اغرس ماشئت فانها
لا يخاف عليها من مهلكات ولا تضرها باذن الله تعالى ، والله أعلم .
ثم قال رحمه الله تعالى :

وأما ما بقى من الأشجار اغرسه في الأزمنة يا قارى
تمت زمانها ويتلوها المكان لكى يأتى ها هنا ذكر حسان
(شرح البيتين) ذكر رحمه الله تعالى غرس ما بقى من الأشجار سوى ما ذكر ،
ثم قال إنها تغرس في كل وقت وحين ولا تراعى لها وقتا ولا زمانا ، فانها تصلح
في جميع الأزمنة كلها وتنبت بالدهن في الأوقات كلها ، ثم قال تمت زمانها
البيت : يعنى أنه تكلم في الأزمنة وأراد أن يشرع في الأمكنة وما تحتاج إليه
الأشجار من الأمكنة ، فقال رحمه الله تعالى :

فصل في الأمكنة

جنب لغرسك من المكان خمس أمكنة يا إنسان
أولها الرمل قل مع الحصا إن كانت في البطاح أرضا ناقصا
والثاني موضع السلاح والحجر ينقصها جهدها ويفسد الثمر
وثالثها لجة الضفادع ورابعها موضع الروافع
وخامسها شطوط الأنهار فهذه مهالك يا قارى

(شرح الأبيات) ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الفصل الأمكنة التى
تهلك الغروس كلها مما ذكر من النخيل والأشجار كلها ، فقال خمسة من المواضع
جنب الحرث والغرس فيها ، وهى هذه الأول الموضع الذى يكون بطبيعة يكثر

فيها الرمال والحصى فانه يكون آفة الزرع ولا يصلح فيه إلا القليل والحمل لا يصلح ، وذلك لأن الرمل الذي يكون مخلطا مع الحصى تارة يكون حارثا برودة كزمان الشتاء وتارة تكون حارثا حامية كزمان الصيف والربيع ، ثم الخريف يكون ساخنا ولذلك يفسد غرسها . والثاني موضع السلاح والحجر فانها تقف عرقها ولا تصل مدارها وتشرف في الحين وينقص جهدها وتفسد الثمار . والثالث بلحة الضفادع : أى الموضع التى تكون فيه بلحة الضفادع فانها تضر الغرس لكثرة بولها وبول الضفادع يفسد الأغراس ويسقط ثمارها قبل بدو صلاحها . والرابع الموضع الذى يكون مرتفعا عن الماء : أى عن السقى فانه يضعف الأغراس لقلة الرى . والخامس شطوط الأنهار : أى شطوط الوديان لأنها يكثر فيها الهيف القبيح ويكثر به موت الغرس . ثم قال رحمه الله تعالى :

الباب الخامس والعشرون فى السقى لها والطعم

خذ المساقات لذوى الأغراس هذا الذى يتقدها من باس
ماء الليالى والصائم يقتل جميع الهوام من نخيل يحصل
ويكثر الجدار والدوالى تلقح به أعنى بالليالى
ولا يضر الماء مما ذكره ولا حسوم الأيام والعنصره
وغير هذا فاسق ماتريد والأول ينفع حقا يا مريد

(شرح الأبيات) ذكر المصنف رحمه الله تعالى السقى لجملة الأغراس كلها وذكر أن ماء الليالى والصائم يقتل الهوام فى النخيل والأعناب والدود الذى يكون فى قلب النخيل والأعناب وغيرهما من الأشجار ، ويكثر الجمار فى النخيل ويلقح به الدوالى والأشجار . وحاصل الأمر أن الماء كله لا يضر إلا فى الأيام المعلومة للحسومة ، وهى أيام حيان مع العجوز ، وأول العجوز من النائر ، واليوم الأول من أوغشت ، ويوم العنصرة ؛ فهذه الأيام التى تجتنب فى المياه وغير هذه الأيام اسقى كيف شئت ليل أو نهار فى حرارة برد أو ثلج أو شمس وغيرها . وأما الأول الذى ذكر وهو ماء الليالى فهو أفضل منافع الأغراس كلها ولو كان باردا أو ساخنا فانه للمغرس كاللحم للآدمى ينبت فيه فى ساعته ، وكذلك الماء يلحقون به فى الوقت ويزهرون به بعد الموت فسبحان الحى الذى لا يموت . ثم قال رحمه الله تعالى :

فصل فى الأطعمة ، وهو الغبار للأشجار

وإن ترد لدى الفنون غبارا جنب من قطع عروقها الكبارا
واحفر عليها نحو قامة كذا عروقها ذراع ليس زائدا
وتجعل بين القاعدة والغبير مقدار قدمين فذا مشتهر
واجعل لها الغبار فى الصباح أو فى الليل فى الصيف خذ نصاح
ولها فى الربيع والخريف فى كل وقت ثم كن عريف
وفى الشتاء فى وسط النهار واسقها فى الحين فى أثر الغبار

(شرح الأبيات) ذكر المصنف رحمه الله تعالى فى هذا الفصل أطعمة الأشجار ، وأما فى الربيع والخريف فى كل وقت كن عريفا ، وفى الشتاء وسط النهار ، واسقها فى الحين فى أثر الغبار : يعنى أوقات التغير لها والمساقاة لها عند الغبار ، فذكر أنك إذا أردت أن تغير الأشجار كلها فاحفر عليها مقدار قائمة الإنسان فى الاتساع وفى العمق : أى فى عمق الحفرة مقدار ذراع ، وتجعل بين قاعدة الشجرة أو النخلة مقدار قدمين ، وتجعل لها الغبار ثم تردم عليها تراب الحفرة التى حفرتها ، وتسقيه بالماء فى الحين واطعمها فى كل زمان سوى الزمان الذى ذكر فى المساقاة كالحسوم والعنصرة ، فانه يجتنب فيه السقى ، لأن الطعم يحتاج للماء ، والماء فى تلك الأيام قبيح ، والله أعلم . ثم قال :

الباب السادس والعشرون

فى أشراف الخيل وأوصافها والبغال والحمير

القول فى الخيل والبغال نعتها للكتاب با خيلى
ذكرها الله فى نصّ الذكر زينة فى الدنيا وحسن القدر
آياتهم فى النحل كيف شهر والخيل والبغال والحمير

(شرح الأبيات) ذكر المصنف رحمه الله تعالى أصناف البهائم كالخيل والبغال والحمير لأنها من منافع الإنسان فى الدنيا ورفعة لقدره عند الناس ، ولتجلب رزقه من أقطار الأمكنة ، وللركوب والزينة كما قال تعالى (والخيل والبغال والحمير لتركبوها وزينة ويخلق ما لا تعلمون) ثم قال رحمه الله تعالى :

فصل فى أصناف الخيل وأنعامها وأشرافها

فانخيل وصفها على الإكمال هو الذى يأتيك فى المقال
اعلم بأن من وصف الخيل العتاق غلوظته فى الرأس ومنخر شقاق
وقصر أذنيها ليس رقها شبح العينين لينة لها
غليظ الاضراس مرفق اللسان وغليظ الرقب طولها حسن
فى جملة الخيل كذاك المنكب شبح الأكتاف ثم الحواجب
محرق للسرج إن كان ذكر والأنثى عكس هذا كيفما ذكر
ممجج الصدر مكمل العظام موسع البطن وتوجهه القيام
مقبل الأمام الأنثى عكسه مهذب السفلى ليس ضمه
وغليظ الركاب ثم النواصى قصرها ليس طولها كالنواصى
موسع الحافر ليس واقفا فهذه الأوصاف جاءت ألفا
وغير هذا من نقصان الحياد هذه صفاتهم بالأعداد

(شرح الآيات) ذكر المصنف رحمه الله أوصاف الخيل العتاق والحياد ورتبتها
فى هذا الفصل ، وذلك أن تكون هذه الأوصاف فى الخيل فذلك يحسب من العتاق
الحياد ، وإذا لم يتصف بهذه الأوصاف فليس منها ، وذكر فى ذلك الأول منها
غليظ الرأس فانه من أوصاف الخيل العتاق . والثانى مشقوق المنخرين وكل من
انشق منخره فهو جيد . والثالث أن يكون صغير الأذنين ليس رقيقهما .
والرابع أن يكون منتج العينين : أى خارجهما وليه فوقهما : أى بين العينين وهى
الجهة . والخامس أن يكون غليظ الاضراس مرقب اللسان فوق الاضراس . والسادس
أن يكون غليظ الرقبة طويلها فذلك من أحسن الخيل . والسابع أن يكون منتج
المنكبين : أى مناكبه خارجة . والثامن أن يكون منتج الأكتاف : أى
خارجهما ، وكذلك أن يكون منتج الحواجب . والتاسع أن يكون محدد السرج
إن كان ذكرا وبالعكس إن كان أنثى . والعاشر أن يكون مجج الصدر ململك
الأعضاء كلها . والحادى عشر أن يكون واسعا فى بطنه ، وأن يكون موجهها
فى لقائه إذا لقيته يتوجه ولا يتكلف والأنثى تتكلف ولا تتوجه . والثانى عشر
من قبل الأمام أن تراه يأتى بالإقبال أماما والأنثى بالإدبار . والثالث عشر أن
يكون مهذب السنبلة : أى مهذب النابع ليس بضم . والرابع عشر أن يكون

غليظ الرقاب قصير النواصي وليس بغواص . والخامس عشر أن يكون موسع
الحوافر ولا يكون حافره واقفا مغورا فذلك خراج فيه : أى فساد . قوله هذه
الأوصاف أنت أنفا : أى كاملة وغيرها ناقصة : أى ضدّ هذه المسائل فإنها
ناقصة في الجياد ، والله أعلم . ثم قال رحمه الله تعالى :

فصل في النخيل التي تكون في الخيل للخير وغيرها

ففي الحديث أربعون قد بدت	من النخيل في الجياد وقيت
ولم يذكر منها سوى اثني عشر	فسته منها للخير ظهر
وسته للشرّ باتفاق	وها أنا أفسر البطاق
فالتى للخير هي السلطانية	مبلولة الخلق ثم الوزيرية
ونخلة الجوار عصمة الغرس	والناقلة له من ضرور البأس
والسته التالية المقدّمة	أولها فاعلم بأن الناصحة
والسارقة مثلها والنادبة	والكافلة أربع والثالثة
والخامسة طارقة السرج	والسادسة الدائرة الأبرج

(شرح الأبيات) ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الفصل جميع النخيل
التي تكون في الخيل وذكر أنها وردت في الحديث أربعين نخلة في الغرس ولم
يذكر منها سوى اثني عشر منها ستة للخير وجلب الرزق وستة للشرّ وصعوبة
الرزق . فأما الستة التي للخير ، فأولها هي السلطانية وهي النخلة التي تكون
تحت الخزام . والثانية هي الوزيرية وهي التي تكون تحت الذيل . والثالثة هي
مبلولة الخلق وهي التي تكون تحت الخاق وإن كانت جارية ، وأما إن
كانت عريضة لاخير فيها فانه يموت أو يجذب أو يطرف . والرابع نخلة الجواد وهي
تحت الجواد : أى تحت الجواد العزرة ؛ فان كانت تجمته أو أمامه فرزقه سهل
مسهل ؛ وأما إن كانت خاف العذرة فرزقه شاقّ والله أعلم . والخامس فهي
عقيمة الغرس وهي التي تلقى العذرة . والسادسة هي النافذة له من ضرر الباس
بإذن الله وهي الجواد وهي نخلة التقدين إن كانت مقفولة ، وإن كانت مكافحة
فلاخير فيها والله أعلم . وأما الستة الثانية التي للشرّ ، فأولها النطحة وهي النخلة
التي ترت الساجين . والثانية المتوسطة وهي النخلة التي تكون في الشية . والثالثة

السارقة وهي النخلة التي تكون تحت الركبة من ورائها إن خرجت السارق أو
بوعد البيطارى . والرابعة الكاملة : أى الكافحة . والخامسة طريحة السرج وهي
الدبرة : أى دبرة السرج وهي النخلة التي تكون تحت السرج ، والله أعلم .
والسادسة الدائرة وهي النخلة التي تكون على يمين الذنب أو شماله أو تحته ،
فكل هذا من عيب الخيل . ثم قال رحمه الله تعالى :

فصل فى البغال والحمير

وللبغال والحمير أوصاف طول المناخر والأذنين أوصف
ومتون الركاب ثم الخوافر هذا الذى وجدت منهم ياناظرى
(شرح البيتين) ذكر المصنف رحمه الله تعالى فى هذا الفصل صفة البغال
والحمير ، وذلك أنه لم يذكر فيهم إلا صنفين واستغنى بهما : يعنى أن البغال
التي يكون فيها هذان الوصفان والحمير التي فيها مثل ذلك هما من الجياد وهي
طول الأذنين ومتون الركاب والمناخر المشتركة والله أعلم . ثم قال رحمه الله تعالى :

الباب السابع والعشرون فى التجاليب والتقاصيل

هاك التجاليب على المشهور فى أقطار الميع والبحور
أولها الموصوف للقرآن أعنى به طه فخذ بيانى
ومثله يس والملك كذا هل أتى ثم الغاشية قاعدا
(شرح الأبيات) ذكر المصنف رحمه الله تعالى فى هذا الباب حكم التجاليب
أى ما يناسب التجاليب كالحجة والتهيج والعطف وأوصاف ذلك ثم التقاصيل ،
فذكر تجليب طه وهو الأفضل : يعنى به الكبير . وصفته : أن تطهر ثيابك
وبدنتك والبقعة التي تريد العمل فيها وتأخذ سبعة فتايل من كل ثوب : أبيض
وأحمر وأخضر وأصفر وأزرق وعكرى وجنوى ، وتأخذ قنديلا مصنوعا من
طين الفخار أو النحاس الأحمر أو الحديد وله سبعة ألسن وله يد وقاعدة ،
وتكتب فى يديه (يد الله فوق أيديهم - أفلم يروا إلى ما بين أيديهم وما خلفهم
من السماء والأرض إن نشأ نخسف بينهم الأرض أو نسقط عليهم كسفا من السماء -
إليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه - وأذن فى الناس بالحج يأتوك
رجالا وعلى كل ضمير يأتين من كل فج عميق) دائرة هذا المسبع من هذه

من داخل الدائرة ، وهو كما ترى :

٢	٩	٤	يا بنى إنما إن تك مثقال حبة من خردل فتسكن فى صخرة أو فى السموات أو فى الأرض يأت بها الله - توكلوا يا خدام هذه الآيات بتهيج كذا وكذا إلى كذا وكذا	٦	١	٨
٧	٥	٣		٦	٥	٣
٦	١	٨		٦	١	٨

توكل يا مازر عبد الله بن عباس جبرائيل	٦	هـ	١١١	#	١١١	هـ	٦
فرد جبار شكور ثابت ظهير خير زكى يا قومنا أجيبوا داعى الله إلى مدين - توكلوا يا خدام هذه الأسماء بتهيج كذا وكذا إلى كذا وكذا	هـ	١١١	#	م	#	١١١	هـ
	١١١	#	م	١١١	م	#	١١١
	#	م	١١١	☆	١١١	م	#
	١١١	#	م	١١١	م	#	١١١
	هـ	١١١	#	م	#	١١١	هـ
	٦	هـ	١١١	#	١١١	هـ	٦

توكل يا طبيل عبد الله بن إلياس إسرافيل	٢	٩	٤	فرد جبار شكور ثابت ظهير خير زكى . قالت يا أيها الملأ أيكم يأتينى بعرشها قبل أن يأتونى مسلمين ؟ قال عفريت من الجن أنا أتيك به قبل أن تقوم من مقامك وإنى عليه لقوى أمين . قال الذى عنده علم من الكتاب أنا أتيك به قبل أن يرتد إليك طرفك	٦	١	٨
	٧	٥	٣		٦	٥	٣
	٦	١	٨		٦	١	٨

وتكتب أيضا في القاعدة من خارجها هذا الخاتم المبارك كما ترى :

قوله	فأرسلنا عليهم الريح العقيم ما تذر من شيء أنت عليه إلا جعلته كالرميم - ولو ترى إذ فرعوا فلا فوت. فأما ثمود فأهلكوا بالطاغية - توكلوا يا خدام هذه الآيات بتيسيع كذا وكذا إلى كذا وكذا	الحق																																																																																	
فأرسلنا عليهم الطوفان والجراد والقمل والضفادع . توكلوا يا خدام هذه الآيات بتيسيع كذا وكذا إلى كذا وكذا	<div>أبو بكر</div> <table><tr><td>١١</td><td>١٨</td><td>١٣</td><td>٧٤</td><td>٨١</td><td>٧٦</td><td>٢٩</td><td>٣٦</td><td>٣١</td></tr><tr><td>١٦</td><td>١٤</td><td>١٢</td><td>٧٩</td><td>٧٧</td><td>٧٥</td><td>٣٤</td><td>٣٢</td><td>٣٠</td></tr><tr><td>١٥</td><td>١٠</td><td>١٧</td><td>٧٨</td><td>٧٣</td><td>٨٠</td><td>٣٣</td><td>٢٨</td><td>٣٥</td></tr><tr><td>٥٦</td><td>٦٣</td><td>٥٨</td><td>٣٨</td><td>٤٥</td><td>٤٠</td><td>٢٠</td><td>٢٧</td><td>٢٢</td></tr><tr><td>٦١</td><td>٥٩</td><td>٥٧</td><td>٤٣</td><td>٤١</td><td>٣٩</td><td>٢٥</td><td>٢٣</td><td>٢١</td></tr><tr><td>٦٠</td><td>٥٥</td><td>٦٢</td><td>٤٢</td><td>٣٧</td><td>٤٤</td><td>٢٤</td><td>١٩</td><td>٢٦</td></tr><tr><td>٤٧</td><td>٥٤</td><td>٤٩</td><td>٢</td><td>٩</td><td>٤</td><td>٦٥</td><td>٧٢</td><td>٦٧</td></tr><tr><td>٥٢</td><td>٥٠</td><td>٤٨</td><td>٧</td><td>٥</td><td>٣</td><td>٧٠</td><td>٦٨</td><td>٦٦</td></tr><tr><td>١٥١</td><td>٤٦</td><td>٥٣</td><td>٦</td><td>١</td><td>٨</td><td>٦٩</td><td>٦٤</td><td>٧١</td></tr></table> <div>شبان</div>	١١	١٨	١٣	٧٤	٨١	٧٦	٢٩	٣٦	٣١	١٦	١٤	١٢	٧٩	٧٧	٧٥	٣٤	٣٢	٣٠	١٥	١٠	١٧	٧٨	٧٣	٨٠	٣٣	٢٨	٣٥	٥٦	٦٣	٥٨	٣٨	٤٥	٤٠	٢٠	٢٧	٢٢	٦١	٥٩	٥٧	٤٣	٤١	٣٩	٢٥	٢٣	٢١	٦٠	٥٥	٦٢	٤٢	٣٧	٤٤	٢٤	١٩	٢٦	٤٧	٥٤	٤٩	٢	٩	٤	٦٥	٧٢	٦٧	٥٢	٥٠	٤٨	٧	٥	٣	٧٠	٦٨	٦٦	١٥١	٤٦	٥٣	٦	١	٨	٦٩	٦٤	٧١	إنا أرسلنا عليهم ريحا صرأفي يوم نحس حسا . وترفع الناس كأنهم أعجاز نخل منقعر . والطير محشورة كل له أوئاب وشا دنا ملكه وآتيناه الحكمة وفصل الخطاب - توكلوا يا خدام هذه الآيات بتيسيع كذا وكذا إلى كذا وكذا
١١	١٨	١٣	٧٤	٨١	٧٦	٢٩	٣٦	٣١																																																																											
١٦	١٤	١٢	٧٩	٧٧	٧٥	٣٤	٣٢	٣٠																																																																											
١٥	١٠	١٧	٧٨	٧٣	٨٠	٣٣	٢٨	٣٥																																																																											
٥٦	٦٣	٥٨	٣٨	٤٥	٤٠	٢٠	٢٧	٢٢																																																																											
٦١	٥٩	٥٧	٤٣	٤١	٣٩	٢٥	٢٣	٢١																																																																											
٦٠	٥٥	٦٢	٤٢	٣٧	٤٤	٢٤	١٩	٢٦																																																																											
٤٧	٥٤	٤٩	٢	٩	٤	٦٥	٧٢	٦٧																																																																											
٥٢	٥٠	٤٨	٧	٥	٣	٧٠	٦٨	٦٦																																																																											
١٥١	٤٦	٥٣	٦	١	٨	٦٩	٦٤	٧١																																																																											
وله	فأرسلنا عليهم ريحا صرأفي يوم نحس حسا . وترفع الناس كأنهم أعجاز نخل منقعر . والطير محشورة كل له أوئاب وشا دنا ملكه وآتيناه الحكمة وفصل الخطاب - توكلوا يا خدام هذه الآيات بتيسيع كذا وكذا إلى كذا وكذا	الحق																																																																																	

ثم تكتب على كل لسان في الأولى (نارا أحاط بهم سرادقها وإن يستغيثوا يغاثوا بماء كالمهل يشوى الوجوه) والثانية (النار يعرضون عليها غدواً وعشياً ويوم تقوم الساعة أدخلوا آل فرعون أشد العذاب) والثالثة (نارا وقودها الناس والحجارة - إلى قوله تعالى - ما يؤمرون) والرابعة (النار ذات الوقود - إلى قوله تعالى - ولهم عذاب الحريق) والخامسة (طغوا في البلاد - إلى قوله تعالى - سوط عذاب) والسادسة (نار الله الموقدة) إلى آخر السورة . والسابعة (إنا أعطيناك الكوثر) إلى آخرها . وتكتب في القتابل على كل واحدة : في الأولى (وما أعجلك عن قومك يا موسى - إلى قوله تعالى - غضبان أسفا) توكل يا أحمـر بحق ليأخيم جبريل ٧ ع طو طعم الوحاء العجل ٢ الساعة ٢ أيها البدر المنير

و	ط	٢	٤
ز	م	م	ط
٢	٤	ح	هـ

الزاهر الأبلج أبلغ شبيبتك مني السلام بسرعة بحق من أمره إذا أراد شيئاً أن يقول له كن فيكون . وهذه صفة الخاتم للأولى :

وفي الثانية آية الكرسي إلى آخرها ، أجب

وتوكل يا أبيض بحق ليألفو ميكائيل ح وي حى ود الوحاء العجل ٢ الساعة ٢ أيها البدر المنير الزاهر أبلغ شبيبتك مني السلام وإني لهاها مشتاق (إنا بلوناكم كما بلونا أصحاب الجنة إذ أقسموا ليصرمنها مصبحين

٩١	٤	١٩
٦	٤	٩١١
٧	٢	٢

ولا يستثنون) وهذه صفة الخاتم الثاني :

وفي الثالثة توكل يا برقان بحق ليافور كسفياثيل

ف ٧ ط ع ط م ح م الوحاء العجل ٢ الساعة ٢ أيها

البدر المنير الزاهر الأبلج أبلغ شبيبتك مني السلام وإنها في سرعة من حين (فلما

أحسوا بأسنا إذا هم منا يركزون - إلى قوله تعالى - أنينا بها) وهذه صفة الخاتم

٦	٤	١	٥	١
٥	١	٨	٤	١
٦	٣	١	٤	٥
٢	و	٨	٤	١

كما نرى والله العليق .

وفي الرابعة (قل أوصني إلى) إلى آخرها توكل

ياميسون بحق ليأروث عنيايل ع ل ط ط ٨٧

الوحاء العجل ٢ الساعة ٢ أيها البدر المنير الزاهر أبلغ شبيبتك مني السلام فان

لم تبلغ فقد خذت العهود (وأوفوا بعهد الله إذا عاهدتم ولا تنقضوا الأيمان بعد

توكيدها وقد جعلتم الله عليكم كفيلا) وهذه صفة الخاتم الرابع :

١	٤	١
ي	ص	ر
١١	ح	٣

وفي الخامسة (والله من ورائهم محيط) توكل يامذهب بحق ليأروغ روقيايل ٣٧ ط ٧ ع ٧ الساعة ٢

الوحا ٢ العجل ٢ أيها البدر المنير الزاهر الأبلج أبلغ شبيبتك مني السلام إني لوصالها طامع (عسى الله أن يأتيني بهم جميعا إنه هو العليم الحكيم) وهذه صفة الخاتم الخامس :

و	٥	و
و	٤	٨
م	ي	١

وتكتب في السادسة (والطور - إلى قواء تعالى - وتسير الجبال سيرا) توكل يا مرة بحق ليأروش جبرائيل ييايل ٧ ع كا ع طع الوحا ٢ العجل ٢

الساعة ٢ أيها البدر المنير الزاهر أبلغ شبيبتك مني السلام وإني لحبها لشديد (وشددنا أسرهم وإذا شئنا بدلنا أمثالهم تبديلا - وإنه على ذلك لشهيد . وإنه لحب الخير لشديد) وهذه صفة الخاتم السادس :

و	٤	١	٨	ز	٣
٢	١	١	٦	٦	١
٢	٨	٥	م	م	٥

وفي السابعة (سبح اسم ربك الأعلى - إلى قوه تعالى فجعله غثاء) توكل يا شهورش بحق لياشلش عزرايل ط ع ٧ ع ط ٧ العجل ٢ الوحا ٢ الساعة ٢

أيها البدر المنير الزاهر الأبلج أبلغ شبيبتك مني السلام وإني لحبها لخاطف بقلها طائر (ألم تر كيف فعل ربك بأصحاب الفيل ألم يجعل كيدهم في تضليل وأرسل عليهم طيرا أبابيل) وهذه صفة الخاتم السابع :

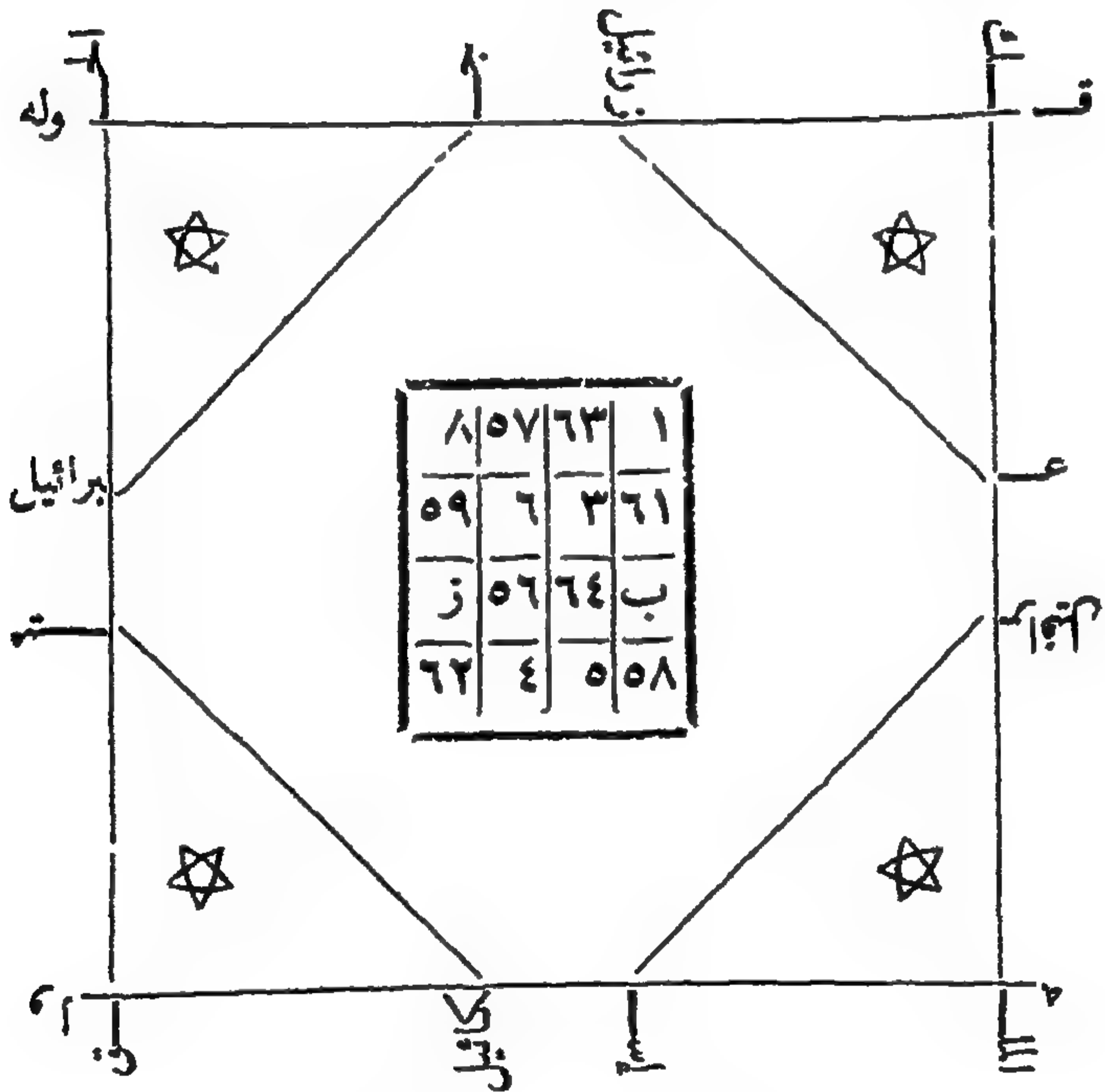
و	٥	و	ع
ص	ع	٢	٣
٨	ي	٨	٣
ب	و	ي	ص

ثم توترد التنايل من اليسرى وأنت تكرر إن مع العسر يسرا وتوهدا ويكون الزيت الحاروم في القنايل والقطران في التنايل وتواو العزيمة مرتين وفي الثانية إلى نصفيها والعزيمة سورة

طه مع يس مرتين لكل واحدة ونصف بعد أن تصلي ركعتين بعد انقود وقبل العزيمة الأولى بأم القرآن (وكأين من آية في السموات والأرض يمرّون عليها وهم عنها معرضون) والركعة الثانية بأم القرآن مع (أفرايت إن متعنهم سنين ثم جاءهم ما كانوا يوعدون ما أنفى عنهم ما كانوا يترجون) ثم تبدل لك سورة الملك

وتطرحها أمامك والبخور تفاح الجنّ والحاوى واللبان والميعة السائلة وهو علك
الزيتون واللبان إن وجد وإلا فلا، وأسرع في العزيمة برشد عقلك فانهم يأتونك
بالرعد والسحاب والحجارة ودرز الخيل والبغال المسلسلة والزناير والتماثيل والخيالة
والنجوم والبرق الخاطف ، وذلك كله من الإجابة ، فإذا تعطلوا عليك فقل :
آيتها الأرواح الروحانية الطاهرة اثتوني بأهل الفنادق والفنادق والمزابيل والكهوف
واحرقوهم بنار جهنم وبرد الزمهرير حتى يحضروا في مجلسي هذا بالإجابة طائعين
مطيعين لله رب العالمين (وإنه لقسم لو تعاملون عظيم) فانه يأتيك صاحبك
ولو كان من وراء سبعة أبحر ، فإذا أتاك إذا كان إنسانا فانه يأتي مغشيا عليه
فاقرأ في أذنيه (وإذا قتلتم نفسا فادّارأتم فيها والله مخرج ما كنتم تكتمون - إنا
فتحنا لك فتحا مبينا - إلى قوله تعالى نصرا عزيزا) فانه يكون في عقله فاسأله عما
شئت وافعل به ما شئت سوى الجماع وإيالك والنكاح فانك إذا نكحته فانه لا يرجع
إلى مكانه ، وإذا أردت أن ترده إلى مكانه فاطف القنديل واتل العزيمة مرة واحدة
فانه يرجع باذن الله وهو هذا الكبيريت في أنواع التجاليب . وأما المنسوب
لسورة يسّ فهو على هذه الصفة . وذلك أن تأخذ ثوب من شئت وتغسل سبعة
فتايل وتجعل كل فتيلة شمعة بعد ١٠ تكتب على كل واحدة منهم هذه الأسماء .
في الأولى أحمد عيوش فريوش دقيوش ، وفي الثانية الأبيض قرهمان درهمان
عمروش منطوش . وفي الثالثة برقان عروش فلشور درانة بلومة دراش دوده
عنقوده حيرانه هيانه ، وفي الرابعة ميمون حوش قطوش عيوش عروش ، وفي
الخامسة مذهب عيطوش ميطوش منطوش عمروش . وفي السادسة مرة هيموش
منكوش عدروش فيروش ، وفي السابعة شمشوش كيطلوش ميطوش ماويه مقروسة
حيرانه هيانه ، إن كانت واثمة تخطئها الطير أو تهوى بها الريح في مكان صحيح .
هذا، وإن كانت هاشية تصرعها الشياطين فتقدم بها إلى مكاني هذا، وإن كانت
جارية إلى آخره حملها السحاب أو تهوى بها الطير في مكاني هذا، وإن كانت
ناثمة ينخسف بها الأرض أو تهوى بها البحور إلى مكاني هذا وتحرق كل ليلة
واحدة والبداية من ليلة الأحد في خاواتك لم يرك أحد إلا الله تعالى وتعزّم بسورة
يسّ والبخور كما ذكرنا أولا فانه يأتيك ولو كان من وراء سبعة أبحر ، فإذا أتتك

حاجتك إن كان إنسانا ، فاقراً في أذنيه ماتقدّم ، وإياك والجماع فإذا أردت أن تردّه إلى مكانه افعل كما فعلت أولاً في تجليب طه ، وتعزّم على كل شمعة بسورة الملك سبع مرّات . وأما المنسوب لسورة الملك فهذه صفته : فانك تأخذ أيضاً ثوب من شئت وتكتب عايه هذا الخاتم المبارك وتجهّاه في جناح طبر الليل وتبخره بالحاوي والميعة واللبن وتخبسه من يوم الأحد إلى الأحد الثاني وتطلقه . وتسرع في عزيمة سورة الملك حتى يأتبك صاحبك إلى مكانك ، وهذه صفة الخاتم المشار إليه والله الموفق للصواب .



هذا الخاتم نقل من النسخة الأصلية

وأما المنسوب إلى سورة القاسطون وهي (قل أوحى إلى) وذلك أن تأخذ أيضاً قطعة من ثوب من تريد وتكتب فيه هذا الخاتم الآتي وصفه إن شاء الله تعالى ، وتأخذ قرطالا من الطيور وتعلق له ذلك في جناحه وتبخره بالبخور المذكور أولاً ، وتعزّم عليه بسورة الجن سبع مرّات ثم تمشي به في وجهه من تريد وتطلقه في وجهه وترجع وأنت تعزّم ولا تلتفت وراءك ولا تكلم أحدا

حتى تصل إلى مكانك فانها تتبعك كما تتبع النار الحطب في الحين ، وهذا مخصوص بالآدمي ، وهذه صورة الجدول كما ترى ، والله الموفق للصواب .

٢	٩	٤	ودود عطوفت قال عفريت من الجن إلى غنى كريم - توكلوا يا خدام هذه الأسماء بجلب كذا وكذا إلى كذا وكذا	١١	١٨	١٣
٧	٥	٣		١٦	١٤	١٢
٦	١	٨		١٥	١٠	١٧
مقسط جامع - إنا أعطيناك الكوثر فصل لربك وانحر إنا شانتك هو الأبر - توكلوا يا خدام هذه الأسماء بجلب كذا وكذا إلى كذا وكذا			١٦	١٠	٩	١٦
			١٢	١٣	١٤	٢٥
			٢٦	٣	٧	٤
رءوف مقسط والسواء ذات البروج إلى قوله تعالى ولم عذاب الحريق توكلوا يا خدام هذه الأسماء بجلب كذا وكذا إلى كذا وكذا			١٦	١٠	٩	١٦
			١٢	١٣	١٤	٢٥
			٢٦	٣	٧	٤
٨١	٨٨	٨٣	رءوف مقسط والسواء ذات البروج إلى قوله تعالى ولم عذاب الحريق توكلوا يا خدام هذه الأسماء بجلب كذا وكذا إلى كذا وكذا	٢٠	٢٧	٢٢
٨٦	٨٤	٨٢		٢٥	٢٣	٢١
٨٥	٨٠	٨٧		٢٤	١٩	٢٦

وأما المنسوب إلى سورة (هل أتى على الإنسان) فهو أن تأخذ كاغدا وتصبغه بالزعفران وترسم فيه هذا الخاتم الآتي وصفه إن شاء الله تعالى ، وتأخذ حمام الدار ، وتجعل الحرز بين جناحيه وتقابل به دار من شئت ، ثم تطلقه وتعزم عليه بهل أتى إلى قوله تعالى (نبئله) وتكررها إلى نبئله حتى يأتيك ولو كان عليه الكبل والسلاسل والأغلال فانه يأتي ، وكرر في كل مرة نبئله كذا وكذا

بمحبة كذا وكذا ، وتكتب بماء ورد وزعفران يوم الخميس في شرف البدر وهو مستقر تلك الليلة في منزلها ، وهذه صفة الخاتم كما ترى :

قصوره	وأذن في الناس «سريع» توكلوا يا خدام هذه الأسماء يجلب كذا وكذا إلى كذا وكذا	مازر																									
بأنوك رجلا «مقسط» توكلوا يا خدام هذه الأسماء يجلب كذا وكذا إلى كذا وكذا	<table><tr><td>١٦</td><td>١٠</td><td>١</td><td>١٢</td><td>٢٦</td></tr><tr><td>٩</td><td>٢١</td><td>١٩</td><td>١٣</td><td>٣</td></tr><tr><td>١٥</td><td>١١</td><td></td><td>١٤</td><td>٢٥</td></tr><tr><td>٥</td><td>٦</td><td>٢٣</td><td>٢٤</td><td>٧</td></tr><tr><td>٢٠</td><td>١٧</td><td>٢٢</td><td>٢</td><td>٤</td></tr></table>	١٦	١٠	١	١٢	٢٦	٩	٢١	١٩	١٣	٣	١٥	١١		١٤	٢٥	٥	٦	٢٣	٢٤	٧	٢٠	١٧	٢٢	٢	٤	بأنين من كل فيج عميق توكلوا يا خدام هذه الآيات يجلب كذا وكذا إلى كذا وكذا
١٦	١٠	١	١٢	٢٦																							
٩	٢١	١٩	١٣	٣																							
١٥	١١		١٤	٢٥																							
٥	٦	٢٣	٢٤	٧																							
٢٠	١٧	٢٢	٢	٤																							
طيك كل	وعلى كل ضامر «جامع» توكلوا يا خدام هذه الأسماء يجلب كذا وكذا إلى كذا وكذا	كطم																									

فصل في التقصيص

وذلك أن تأخذ خرقة من حرير أخضر وتكتب عليها هذا الخاتم المبارك ، وتقص ماشئت من الكاغد ، وهي ست أوراق ، وتجعل معهم موزونة فضة منقوش فيها اسم الله تعالى «سريع» وتصرتهم في الخرقة المذكورة ، وتجعل الموزونة في البيت الخالي في الخاتم والدراهم فوقها : أي الكاغد وتعزم عليها بسورة الإنسان إلى قوله تعالى (بدلنا أمثالهم تبديلا) والصرة في يدك اليسرى والبخور في يدك اليمنى وأنت تعزم ، ثم تنقل الصرة في يدك وتطلقها في الماء تجد حاجتك إن شاء الله تعالى. والبخور شحمة ثابت ، وهي الحرباء ، وهذه صفة الخاتم الآتي وتكتب في المقصوص (وإذا شئنا بدلنا أمثالهم تبديلا) وهذا الخاتم المشار إليه في الصحيفة التالية .

فتاح	فرد جبار شكور . توكلوا يا خدام هذه الأسماء بتبديل الكاغذ دراهم والله على ما نقول وكيل	جليل عظيم قدير . توكلوا يا خدام هذه الأسماء بتبديل الكاغذ دراهم والله على ما نقول وكيل
غنى	زكى ودود حسيب . توكلوا يا خدام هذه الأسماء بتبديل الكاغذ دراهم والله على ما نقول وكيل	
رزاق	ثابت ظهير حسيب . توكلوا يا خدام هذه الأسماء بتبديل الكاغذ دراهم والله على ما نقول وكيل	
مغنى	١٦ ١٠ ١ ١٢ ٢٦ ٩ ٢١ ١٩ ١٣ ٣ ١٥ ١١ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٥ ٦ ٢٢ ٢ ٧ ٢٠ ١٧ ٢٢ ٢ ٤	

وله أيضا تقصيص الرق (١) أعنى به رق الغزال ، وذلك أن تأخذ رقا وتدبغه بالشب حتى يكون جيدا وتقص منه مثقالا وتأخذ موزونة أو درهما من سكة الأمير ، وتكتب في إحدى الوجوه الكافى ، وفي الآخر الغنى وتكتب في المقص (من فضة قدروها تقديرا) وتأخذ دماغ الخطاف وتخلطه مع اللبان والميعة وعلك الصنوبر ، وهو علك الكلخ ، وتأخذ خرقة من حرير أخضر أو كتان أزرق ، وتكتب فيها الخاتم الآتى وصفه إن شاء الله تعالى ، وتصر عليها بخيط حرير ، وتأخذ أربعة أعواد من الريحان أو الورد أو الرمان وتجعله مثل الحمار ، وتجعل الصرة بينهم وأنت تبخر ، وتعزم بسورة الكهف مرتين ، والثالثة إلى نصفها ، وتطفى الصرة فى الماء ، فانك تجد حاجتك يوم السبت من الأيام ، أنفق كيف شئت فى الدهن أو غيره ، وهو هذا الخاتم كما ترى فى الصحيفة التالية :

(١) هذا التقصيص مجرب ، وشرطه أن لا يصرف منه فاعله فى محرم ولا قدر اه خشاب .

وله أيضا تأخذ وطواطا وتذبحه
وتأخذ دماغه وتبخربه بهذه الطريقة
والعزيمة (الله نور السموات والأرض
- إلى قوله تعالى - والله بكل شيء عليم)
(إليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح
يرفعه) مائة مرة ، وعشر مرات
في وقت العمل مع البخور ، وهذا
ما تكتب على المقص :

٣١	٣٦	٢٩	٧٦	٨١	٧٤	١٣	١٨	١١
٣٠	٣٢	٣٤	٧٥	٧٧	٧٩	١٢	١٤	١٦
٣٥	٢٨	٣٣	٨٠	٧٣	٧٨	١٧	١٠	١٥
٢٢	٢٧	٢٠	٤٠	٤٥	٣٨	٥٨	٦٣	٥٦
٢١	٢٣	٢٥	٣٩	٤١	٤٣	٥٧	٥٩	٦١
٢٦	١٩	٢٤	٤٤	٣٧	٤٢	٦٣	٥٥	٦٠
٦٧	٧٢	٦٥	٤	٩	٢	٤٩	٥٤	٤٧
٦٦	٦٨	٧٠	٣	٥	٧	٤٨	٥٠	٥٢
٧١	٦٤	٦٩	٨	١	٦	٥٣	٤٦	٥١

٧ طرا ٧١ ور ٢٥١ م ١ وو ٧١ رحر

٧١ ر ١٥ ركه مع مخرام ل ط و خ ٣٨ رع ط ع ول عردارم .

الباب الثامن والعشرون

في الترييع وتبطل الموانع كلها وصفاتها

٤	٩	٢	عبد الله بن عمر يس والقرآن	٣١	٣٦	٢٩
٣	٥	٧		٣٠	٣٢	٣٤
٨	١	٦		٣٥	٢٨	٣٣
عبد الله بن مسعود يس والقرآن	١٦	١٠	١	١٢	٢٦	عبد الله بن مسعود يس والقرآن
	٩	٢١	١٩	١٣	٣	
	١٥	١١		١٤	٢٥	
	٥	٦	٢٣	٢٤	٧	
عبد الله بن جعفر ق والقرآن	٢٠	١٧	٢٢	٢	٤	عبد الله بن جعفر ق والقرآن
	١٣	١٨	١١	٢٢	٢٧	
	١٢	١٤	١٦	٢١	٢٣	
	١٧	١٠	١٥	٢٦	١٩	٢٤

قال رحمه الله تعالى :

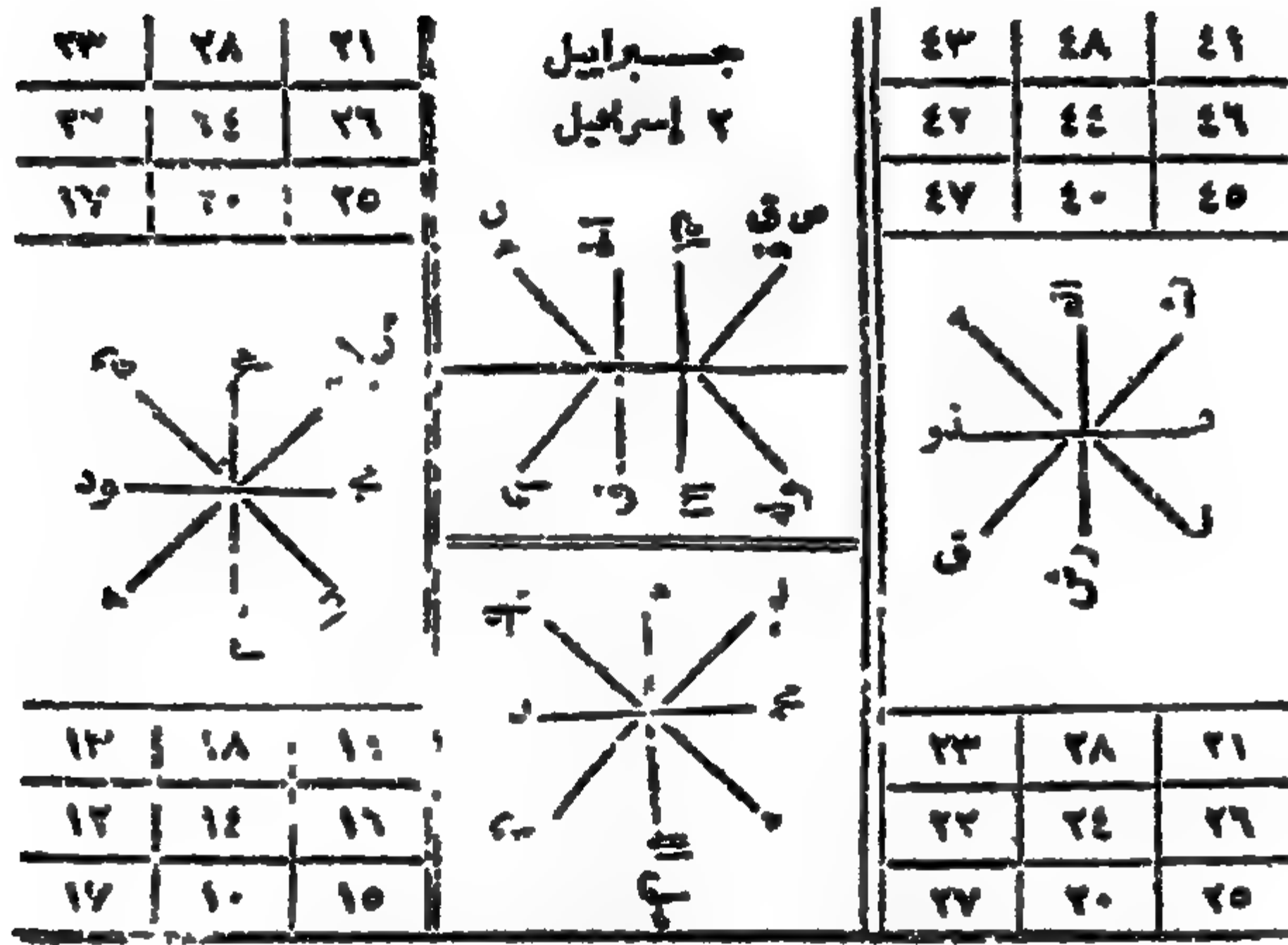
هاك خواتم الترييع كيفما
جاءت به شيوخنا القدا
ففيه أوصاف على الترتيب
فهاكها يا صاح كن لبيب
فسبعة جاءت على التوالي
أقسامها في العدد لا تبالي
فمنها ما يصطاد بالشرابه
ومنها بالأرواح ثم الورقه
ومنها ما يصطاد بالحبوب
كالقمح والحمص وذا المطلوب

ومنها ما يكون في اليد إذا كان صاحبه زهريا خذا

ومنها ما يقع في التراب كتراب النمل فذا الصواب
وسابع السائل في الطيور وغير هذه قادر يا وقور
وحققت المسائل بالفصل لكي تفوز بفضلها في الوصل

(ش) ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الباب حكم الترييع وتبطيل الموانع للكنوز ؛ وذلك أن الترييع على سبعة أقسام وسأبينها لك كما هي إن شاء الله تعالى .
فالأول منها ترييع الشراية ، وذلك أن تأخذ ورقة وتكتب فيها هذا الخاتم الآتي وصفه وتجعل له شراية وتبخرها بالعود والمقل الأزرق والصندل وتعزّم عليها بسورة الكهف حتى تطير وتصل للموضع المتهم ، فإذا انقلبت على وجهها فالموضع عامر ، وإذا انقلبت على ظهرها فالموضع خاو ، وإن ظهر لك مانع حيث تنزل مثل النخلة فاطفر بالكنز بلا مشقة وتبخر بالجاوى والطيب ، وإن خرج مثل الخنفوس فهو عبد من قبيلة دعيوش ، فاقراً عايه هذه الأسماء العجمية وتبخر له بقول الكنوز فانه يذهب وتظفر بالكنز ، وهذه الأسماء : اخ اخ أى اع أى مريه ، وإن خرج لك مثل الضفدع فهو من إناث الجن فاقراً عليه (قالت ربّ إني ظلمت نفسي وأسلمت مع سليمان لله ربّ العالمين) وإن خرج لك مثل الخنش فهو من قبيلة مذهب فاقراً عليه (فنّ الله علينا ووقانا عذاب السموم) وبخر له بالفجل وهو الكزبرة فانه يذهب ، وإن خرج لك تيس أو مثله من الماشية فانه يهودى ، فاقراً عليه (ولا تؤمنوا إلا لمن تبع دينكم - وقالت اليهود والنصارى نحن أبناء الله وأحباؤه قل فلم يعذّبكم بذنوبكم - فأخذناه أخذاً ويلاً - إلى قوله تعالى - كان وعده مفعولاً) وبخر له بروت البهائم فانه يذهب ، وإن خرج مثل الإبل فهو من أشرف الموانع فاقراً عليه (يا أيها الناس اتقوا ربكم واخشوا يوماً لا يجزى والد عن ولده) إلى آخر السورة وبخر له بالعنبر والمسك وغيرهما من الطيب ، وإن كان له حسيس كالبعال المسلسلة فهو من بهائم الجن ، فاقراً عليه (ألم تر أننا أرسلنا الشياطين على الكافرين تؤزّهم أزاً) وبخر له بفقوس الحمير فانه يذهب وإن كان ممن يضرب بالحجارة فاقراً عليه (فهي كالحجارة أو أشدّ قسوة - إلى قوله تعالى - وما الله بغافل عما تعملون) وبخر له بالحرمل فانه يذهب ، وإن لم تخرج هذه العلامات إلى وقت الحفر ، فكذلك لكل واحد علاجه كما ذكرنا منافعها في علاج كل رهط بما يناسبه من العلاج ،

وإذا أردت أن تبطلهم قبل العمل فاكتب قوله تعالى (ولما سكت عن موسى الغضب أخذ الألواح وفي نسختها هدى ورحمة للذين هم لربهم يرهبون) فاكتب ذلك في زلاقة واحمها بالماء ورشها في المكان فانهم لا يجلسون فيه ولا ساعة واحدة كما أردت . وإذا أردت أن لا يتغير الكنز ولا يتبدل فخذ زلاقة أيضا واكتب فيها سورة الملك واحمها ورش بها المكان ، فان المكان لا يتبدل ، وهذه صفة الخاتم كما ترى ، وبالله التوفيق :



وأما تربيع اللوحة فتأخذ لوحا من عرد الفجل أو القبس أو الزيتون وتربع اللوحة على أربعة أوجه ، وتكتب في كل وجه من وجوهها واحدا من هذه الخواتم التي يأتي وصفها وتبخر له بالقل الأزرق والعود والمليعة واللوح أمامك وأنت تعزم بسورة الأنعام حتى تقوم اللوحة باذن الله تعالى وتنزل في الموضع المتهم ، فان نزلت مبسوطة على أحد الموضعين فالموضع عامر ، فانظر ما يظهر لك وهل ظهر شيء أو لا ، فان ظهر فالوصف الذي ظهر عالجه بعلاجه ، فان لم يظهر فافعل ما ذكرنا لك من الكتابة ، وإن أردت بطلانهم أو غير تبديل الكنز وإن ظهر أحدهم عند الحفر فافعل ما ذكرنا واحمد الله تبارك وتعالى على فضله ، وإن طلع عليك أحد من الموانع وجلس ولا يذهب ونخت من مهلكه الحافر أو غيره فاقرأ عليه هذه الأسماء فانه يذهب ، وهي هذه : اللهم إني أسألك بعظمة ألوهيتك عند المحققين ، وبحق وجهك عند الواصلين ، وبحق

ذاتك عند الخائفين ، وبحق صفاتك عند العارفين ، وبحق معرفتك عند الموحدين أن تحرق هذا الجحش بنار (أحاط بهم سرادقها - إلى قوله تعالى - وساءت مرتفقا) فانه يذهب ولا يعود إلى ذلك المكان أبدا ، وهذه صفة الخاتم الذى يكتب فى اللوحة الأولى : أى الوجه الأول وهو أكبرهم وعليه الاعتماد .

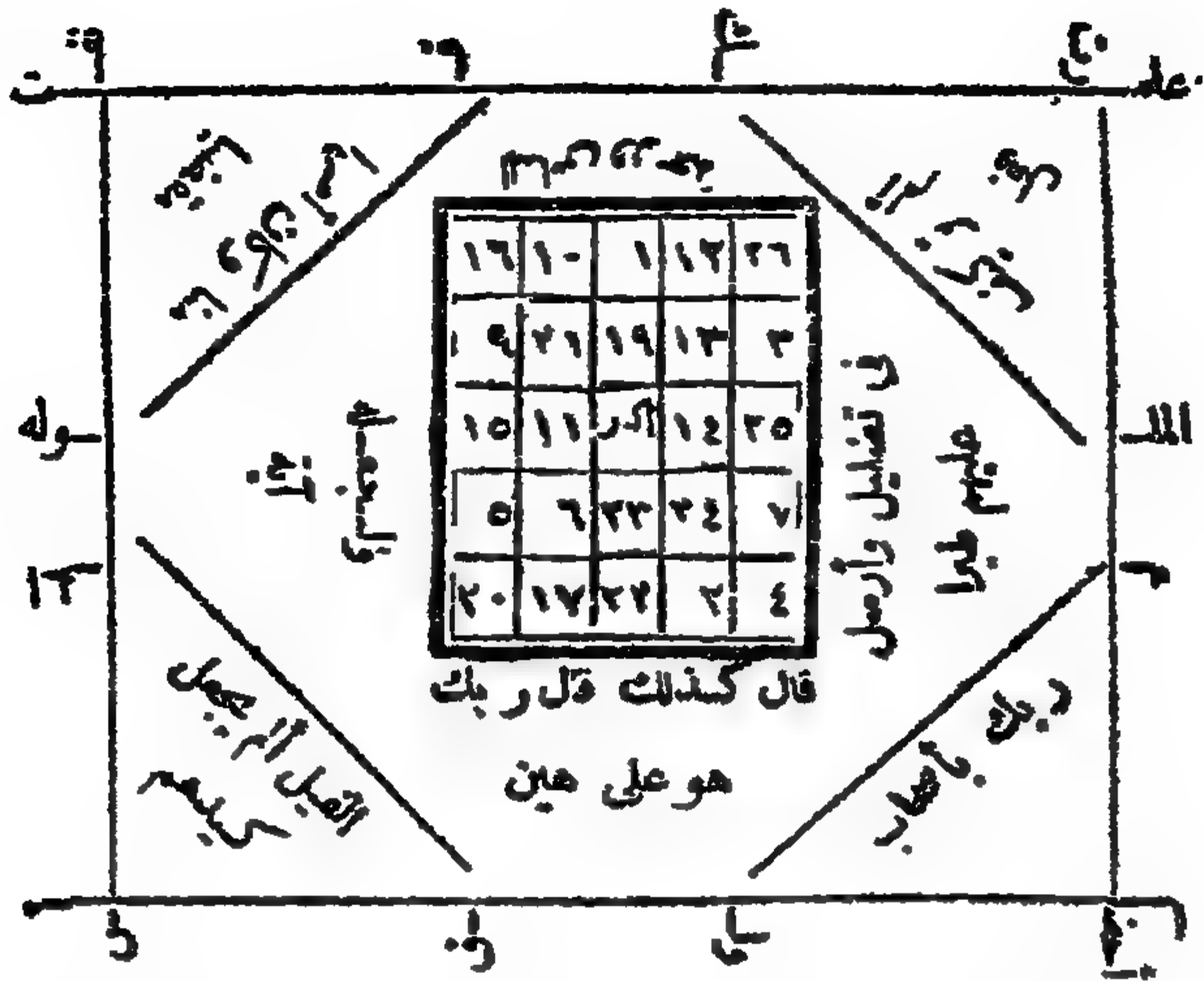
قوله				قوله			
ف	ش	ل	ج	ف	ش	ل	ج
١٦	٣٥	٨	٣٦	٤	١٤	٣٦	٠
٣٦	٢	٤	١٤	٣٦	٠	٤	١٤
٢	٣٦	٠	٤	١٤	٣٦	٠	٤
٣٦	٠	٤	١٤	٣٦	٠	٤	١٤
٠	٤	١٤	٣٦	٠	٤	١٤	٣٦
٤	١٤	٣٦	٠	٤	١٤	٣٦	٠
٠	٤	١٤	٣٦	٠	٤	١٤	٣٦

وهذا الخاتم الذى يكون
فى الوجه الثالث

وهذا الخاتم الذى يكون
فى الوجه الثانى

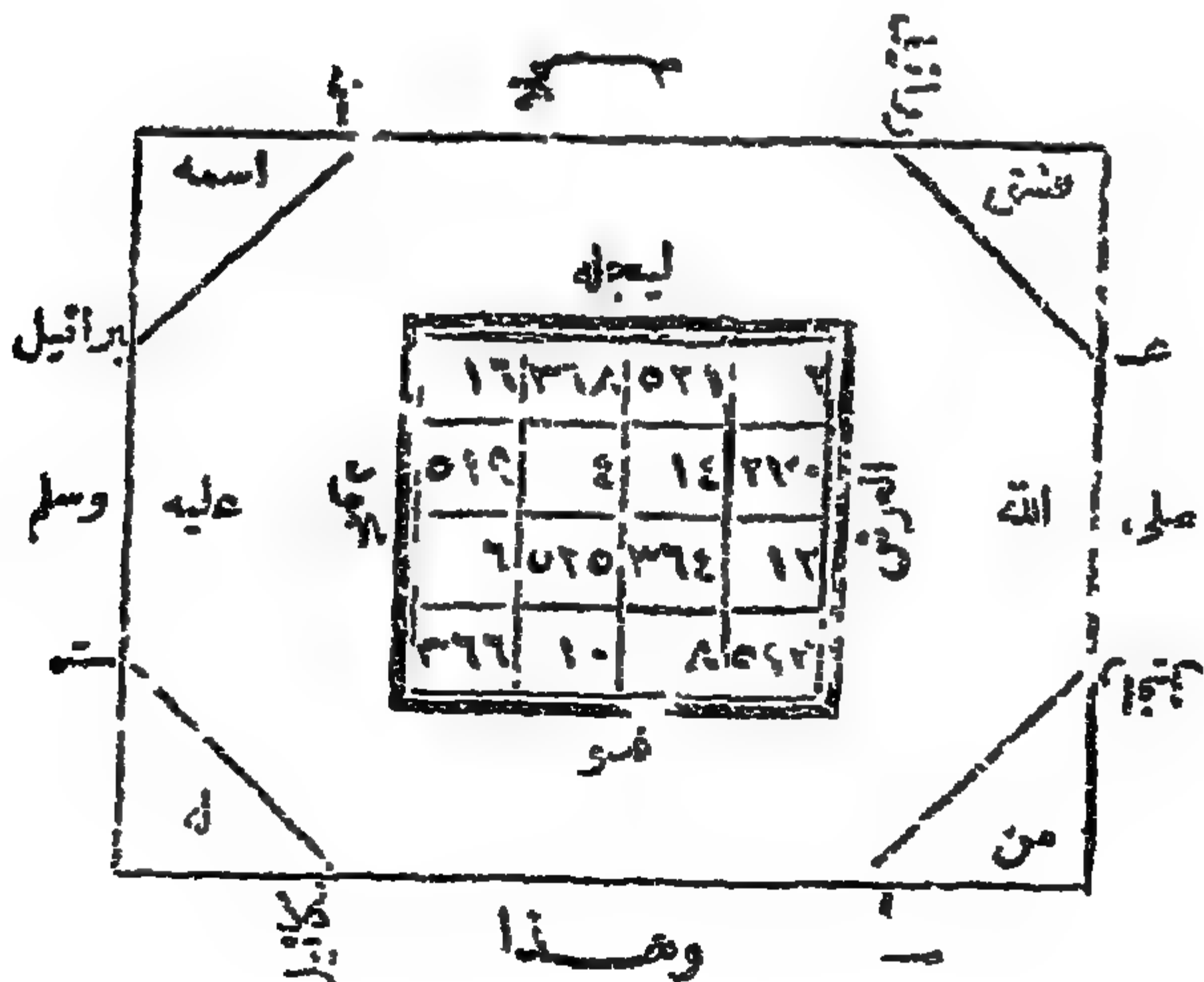
ف	ش	ل	ج	ف	ش	ل	ج
٤٤٣	٤٤٨	٤٤١	٤٤٦	٤٤٣	٤٤٨	٤٤١	٤٤٦
٤٤٢	٤٤٤	٤٤٦	٤٤٥	٤٤٢	٤٤٤	٤٤٦	٤٤٥
٤٤٧	٤٤٠	٤٤٥	٤٤٣	٤٤٧	٤٤٠	٤٤٥	٤٤٣
٤٤٣	٤٤٨	٤٤١	٤٤٦	٤٤٣	٤٤٨	٤٤١	٤٤٦

ف	ش	ل	ج	ف	ش	ل	ج
٥٢١	٥٢٦	٥١٩	٥٢٤	٥٢١	٥٢٦	٥١٩	٥٢٤
٥٢٠	٥٢٢	٥٢٤	٥٢٣	٥٢٠	٥٢٢	٥٢٤	٥٢٣
٥٢٥	٥١٨	٥٢٣	٥٢١	٥٢٥	٥١٨	٥٢٣	٥٢١
٥٢١	٥٢٦	٥١٩	٥٢٤	٥٢١	٥٢٦	٥١٩	٥٢٤



وأما تربيع الورقة فتأخذ كاغدا مصبوغا أحمر أو أصفر وتكتب فيها الخاتم الآتي ذكره ووصفه وبخرها كما تقدم من البخور وتعزم عليها بسورة الملك وسورة الجن وسورة الكوثر إحدى وعشرين مرة وأنت تبخر حتى تقوم وتنزل في الموضع المتهم ، فان نزلت أيضا على الخاتم فالموضع عامر وإلا فلا ، وأما ما يكون من حبوب الحمص فتأخذ آنية وتكتب فيها سورة الأنعام كما تقدم وتمحيها بماء بثر أو عين مغمية وتأخذ مدًا بمد النبي صلى الله عليه وسلم لازيادة عليه وتجعلها في الآنية كما تقدم وتركه حتى يشرب ذلك الماء والحمص ليس بمقلى ، وافعل به كما فعلت بالقمح أولا من العزيمة والرش والعمل كله ولا فرق إلا في السورتين ، فاذا وجدته أيضا مجتمعا فانظر إلى الموانع أيضا مظهر منها فأبطلها بتبطلها كما تقدم وربك الفتاح ؛ وأما تربيع اليدين إذا كان صاحبهما زهريا فخذ الصبي الزهري أو الخادم التي تكون بين نفسيين واكتب في يديها هذين الخاتمين وعزم عليها بسورة الجن مع الزجر وهو هذا : أقسمت عليكم أيتها الأرواح الروحانية الطاهرة الزكية (الذين يذكرون الله قياما وقعودا وعلى جنوبهم - إلى قوله تعالى - أن آمنوا بربكم فآمنوا) أقسمت عليكم بعظمة الألوهية وبأسرار الربوبية وبالقدرة الأزلية ، وبالعزة السرمدية ، وبذاته العلية المنزهة عن الكيفية والتشبيهية ، وبحق صفاتك التي لا تمثل بشئ ، وبحق ملائكتك

أهل الصفة الجوهرية الذين (لا يعصون الله ما أمرهم ويفعلون ما يؤمرون) أن تأتوني بأهل الفنادق ، والخنادق ، والمزابل ، والكهوف ، والفيافي ، والقفار ، والعمارة ، والسواحل ، والصحارى ، والبحور ، والمياه الراكدة والبحارية حتى يحضروا مجلسي هذا بنحيتهم وأرجلهم وقياطينهم وسيوفهم فمن عصى الأمر فقد عصاكم ومن عصاكم فسلطوا عليه العذاب الحريق ، واحرقوه بنار جهنم وبرد الزمهير حتى يكونوا طائعين مطيعين ويتحدثوا بالأدب والصواب لا يتكلمون إلا بخير أو يصمتون ويخبروني بما أردت من الخافية والدفاين والسرقة وغيرها بالخبر الصحيح الذى لا كذب فيه ولا خيانة ولا كتمان ، فمن كتم أو جحد أو كذب فعليه (لعنة الله والملائكة والناس أجمعين خالدين فيها لا يخفف عنهم العذاب ولا هم ينظرون - يا قومنا أجيئوا داعي الله وآمنوا به - إلى قوله - مبين - وإنه لقسم لو تعلمون عظيم) وتبخر بالحاوى واللويان والميعة والمصطكى وتفاح الجن ، وهو القزبور فانهم ينزلون واكتب فى جبهتها (فكشفنا عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد) وإياك أن تقول صحيح فذلك جهل لأن من بدل وغير فى كلام الله أو زاد فيه فقد كفر وتعطلت عليه الأعمال ولا تستجيب له الأرواح الروحانية وحيث لا يستجاب لا تجد الجن ، وهذه صفة الخاتم المذكور وهو للكاغد ولليدين ، والله الموفق للصواب :



وأما الترييع الذى يكون فى التراب كتراب النمل ؛ فصفته : أنك تأخذ آنية جديدة وتكتب فيها سورة الأنعام متفرقة الحروف أيضا يوم الأربعاء بعد العصر ، وتأخذ التراب من سبعة مدن من مدائن النمل ، وتمحو الآنية بماء بثر أو عين كما تقدم ، وتجعل التراب فى وسط الماء وتعزّم عليه بسورة الأنعام مع قوله تعالى (قالت نملة يا أيها النمل - إلى قوله تعالى - ولها عرش عظيم) وتعزّم بهذه العزيمة على الزلافة سبع مرات ، وترش الماء الذى فيه التراب فى الموضع المتهم والدفينة ، وانظر أيضا يمينا وشمالا على الموانع هل يظهر لك علامة أم لا ؟ فان ظهر فأبطله بما تبطله من التعاليج المذكورة أولا واقض مرادك وربك الفتاح (وهو على كل شىء قدير - أحاط بكل شىء علما وأحصى كل شىء عددا) قف على ترايع الطير ، وهو أن تأخذ ورقة مصبوغة خضراء وتطرح فيها هذا الخاتم الآتى وصفه وتبخره بالعود واللويان والميعة وتطويها كالحرز ، وتأخذ واحدة من الطيور كالحمام أو غيره من أنواع الطيور وتعقد الحرز فى جناحه بخيط حرير أخضر أو أصفر وتأتى حتى تقرب من المكان المتهم نحو ميل واحد ، وتعزّم على الطير بقوله تعالى (والطير محشورة - إلى قوله تعالى - الخطاب) وقوله تعالى (مالى لأرى الهدهد - إلى قوله تعالى - نبأ عظيم) إحدى وعشرين مرة ، وتبخر الطير أيضا عند العزيمة بما تقدم من البخور وتطلقه وتقول عند طلقه (قيل ارجعوا وراءكم فالتمسوا نورا) وقوله تعالى (إليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه) فانه يأتى إلى ذلك المكان وينزل على الدفينة ويحفر بمنقاره فى الموضع المتهم مقدار شبر من العرض ومقدار مفصل من الطول والله أعلم ، ثم انظر إلى العلامات المذكورة من الموانع فهما حصر منها شىء فأبطله بما تقدم من معالجته ، واقض ما أنت قاض باذن الله وربك الفتاح العليم ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم ، وهذه صفة الخاتم الذى يكون فى الورقة فى الصحيفة التى تليها ، والله أعلم بغيبه وأحكم .

٢٢	٢٢	٢٠	<p>والطريق إلى المدينة والمدينة ملكة</p> <p>كل ما كان في المدينة</p>				٥٢	٥٢	٥٠	<p>والطريق إلى المدينة والمدينة ملكة</p> <p>كل ما كان في المدينة</p>			
٢١	٢٣	٢٥					٥١	٥٣	٥٥				
٢٦	١٩	٢٤					٥٦	٤٩	٥٤				

<p>تقاء مدین قل عسری</p>			<p>١٢١٠</p>				١	١٢٢٦	<p>سواء السيل قل عسری</p>				
			٩٢١				١٩	١٣	٤				
			١٥١١					١٢	٢٥				
			٥				٢٣	٢٤	٧				
			٢٠١٧				٢٢	٧	٤				

١٤	١٩	١٢	<p>والطريق إلى المدينة والمدينة ملكة</p> <p>كل ما كان في المدينة</p>				٤٣	٤٨	٤١	<p>والطريق إلى المدينة والمدينة ملكة</p> <p>كل ما كان في المدينة</p>				
د	ط	ل					٤٢	٤٤	٤٦					
١٣	١٥	١٧					٤٧	٤٠	٤٥					
ج	هـ	ز												
١٨	١١	١٦												
ح	ا	و												

الباب التاسع والعشرون

في الوفق المثلث ومنافعه وخصاله

للمثلث على المشهور
فلتجليها السحر والتبديل
وسرّ ذى الأوفاق فى التعديل
ونعت برى الزوايا والبيوت
وهذا سرّ الله فى الأوفاق

طريقة واضحة يا وقور
ولحلّ المعقود يا خليل
بين الضلوع والقطر الموصول
بعدد واحد كما سيأتى
أتانا فى الذكر الحكيم واتى

(شرح الآيات) ذكر المصنف رحمه الله تعالى الوفق المثلث ودخوله وتصريفه وسره وخواصه ومنافعه ، وذكر أن الإجابة في الأوافق كلها فانها تعديل الشكل وتحديد الوفق بحيث لازيادة في الضلع ولا في القطر وتكون الزوايا والبيوت عددهم واحدا يخرج الضلع من القطر بعدد واحد فذلك وفقه وسره ، ومن حقيقة سره لا يشعر به الإنسان لأن الفشو بالسر سلبه . وأما الأوافق فان سر الله فيهم كما قال تبارك وتعالى في الذكر الحكيم في سورة فصلت (سنريهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق) ثم ذكر أن الوفق المثلث

يصلح لكثير من المنافع والمضرات ، واستغنى بما ذكر لثلا يقع في الضرورة ويصرح ويكشفه لأهل الفساد ، واستغنى بما ذكر مما بقى ، ولذلك ذكر أنه يصلح الأول لتجليب السحر والثاني لحل المعقود . ثم قال رحمه الله تعالى :

فان ترد لتجليب السحر على	تلك الصفات التي قللتها أولا
أو غيره من هذه المسائل	ما ينسب لها فخذ ياسائل
من اسمه الذي مضاف إليه	هاك المثال مثل عبد الله
مضاف للاسم العظيم هو الله	فخذ عدد الطالب اجمعه معه
ومحمد وحيد ثم قس	هكذا بالترتيب نورا اقتبس
واسقط من العدد اثني عشر	وادخل بثلاث الباقي كيفما جرى
وإن يكن كسر فاسقط في الدخول	وانزله في التاسع والثاني تحول
وربع في البيوت في الضلع الثاني	انزل فيه واحد يا إنسان

(شرح الآيات) ذكر المصنف رحمه الله تعالى كيفية تعمير المثلث فقال : إذا أردت أن توفق المثلث لهذه المسائل المذكورة أولا لتجليب السحر والتبطل وغيره فخذ ما يضاف إليه الطالب : أى العليل من أسمائه تعالى كعبد الله مضاف إلى الاسم العظيم وهو الله ، وتأخذ عدد حروفه وعدد الطالب وعدد الضر وتدخل بهم في المثلث على هذه الطريقة ، وذلك أن تسقط اثني عشر من العدد كله وتدخل بالمثلث مما بقى على طريقة المثلث فتأخذ العدد كله في كل قطر وكل ضلع ، وإن كان كسر فأسقطه عند الدخول وزد واحدا منه في بيت الزاى وهو البيت الأول من الضلع الثانى : يعنى إن وجب له سبعة فضع فيه ثمانية ثم تمشى بالطريقة إلى بيت تسعة وهو التاسع من البيوت وهو الثانى من الضلع الأول ، فإن وجب له تسعة فضع فيه عشرة فانك تجد عددا في كل ضلع وفى كل قطر ، ومثال ذلك اسمه تعالى ودود ، فعندنا فيه عشرون تسقط منه اثني عشر فتبقى ثمانية تقسمها على ثلاثة فانها مكسورة ، فتدخل في أول الدخول في البيت الثانى من الضلع الثالث وهو بيت الدخول المعلوم فتنزل فيه بثلاثة وتنزل بأربعة في بيت الباء وهو الأول من الضلع ، وتنزل بأربعة في بيت الجيم وهو الثالث من الضلع الثانى ، وتنزل بخمسة فوقه في بيت الدال وهو الثالث من الضلع الأول ، وتنزل بستة في بيت الوسط في بيت المراء ، وتنزل

بسبعة في بيت الواو وهو الأول من الضلع الثالث وتزيد واحدا ، وتنزل بسبعة في بيت الزاي وهو البيت الأول من الضلع الثاني ، وتنزل باحدى عشر في بيت الحاء وهو التاسع وهو التالى في الوقف من الضلع الثالث ، وتنزل باحدى عشر وأيضا ختامه وهو البيت المعلوم بمغلاقه وهو بيت الظاء وهو الثانى من الضلع الأول ، فانك تجد عددك في كل قطر وكل ضلع . وهذا مثاله من اسمه تعالى ودود هكذا فانه لا تضرب الزيادة التى فيه ودخوله في اسمه تعالى الله مع عبد الله كما ترى ، وقس على هذه الصفة ولا تعتبر المثال الأول فانه خطأ ، وهذا مثال ذلك ، والله تعالى أعلم .

ومثاله في اسمه تعالى
حاميم مع محمد هكذا:

المثال الثانى

المثال الأول

٥٩	٦٤	٥٧
٥٨	٦٠	٦٢
٦٣	٥٦	٦١

٦٨	٧٤	٦٦
٦٧	٦٩	٧٢
٧٣	٦٥	٧٠

٥	١٢	٣
٤	٦	١٠
١١	٢	٧

والله أعلم ، وقس على هذه الطريقة وليس ذلك طريقة غيرها فان هذه مختصة بها هذه الأسماء ، لأن مضاف اسم العليل لاسم من ابتلاه والله الموفق .
ثم قال رحمه الله تعالى :

الباب الموفى للثلاثين

في منافع الهدد والبومة وخواصهما

فصفة الهدد للمنافع	إحدى وعشرون بلا منازع
أولها التربع ثم الفتح	لحملة الأقتال بالصحيح
وللخير في غيوب التخوم	وللتعطيف تهيجا يافهيم
وكذا التقصيص وحل المعقود	وتعطيف البقرة في المعدود
وللصبي الذى يفرع في المنام	ومثله لم يكثر التيام
وللذى يريد فى الجن النظر	وكل ما ينحى عليه فى النظر
وللدخول للملوك والوزر	كذا الكهوف والديور ستر

ولعلاج البصر الضعيف وتشتيت القوم في الموصوف
وللذى به السعلة يافتي وقوة الجماع عندهم أتى
هذا الذى كله بالمشهور بالمنهج الموضح المنشور

(شرح الآيات) ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الباب منافع الهدهد
فذكر أن له إحدى وعشرين منفعة أولها يصلح للتربيع ؛ وذلك أن تأخذ الهدهد
وتذبحه وتأخذ دماغه ومرارته وتمزجهم مع السلك الفتر وهو عود أسود ووسطه
أصفر يكون في البحار ، فإذا مزجت الجميع فاكتب قوله تعالى (مالى لأرى الهدهد
- إلى قوله - بنياً يقين) واحمه بماء يوم عاشوراء المجهول قبل طلوع الشمس : يعنى
أنك مع طلوع الفجر تسقى به ما ذكر من العود واخذهد وتتركه حتى ينشف
واسمته ناعما واكتحل به ، فانك ترى الكنز بعينك وكذلك الماء الجارى تحت
الأرض من الراكد . وكذلك الجن وكل ما غاب عنك فانك تخبر في كل
مكان في التخوم وتراه بعينك نظرا بلا تأمل ، وكذلك من أراد فتح الأقفال
سواء كان حديدا أو غيره ، فخذها وذبحه بيدك اليسرى ولا تسم في ذبحه واطبخه
في الماء الموس وهو الماء المحاول فيه ملح حتى يطيب اللحم ويبقى العظم فخذهم
واتركهم في الحنة أى ارميهم فيها في يوم السبت عند طالع الشمس واتركهم
إلى صباح الأحد وانزعهم فانك تجدهم حمرا مصفرة سوى واحد وكلهم بيضا
سوى واحد ، فخذ المخالف منهم واكتب فيه اسم أم موسى وهى دقيوس وافعل
كيفما كان فانك تفتحه بإذن الله ، وكذلك للعطف تأخذ قلب الأثني تطعمه للذكر
وقلب الذكر للأثني لمن أردت أن يعطف على الآخر تطعم له قلب الأثني لأن
الأثني في الأثني لا تبدل الذكر أبدا فان ماتت تمت بالغيط وليس زوجان
متحابين مثلهما ، وكذلك للتهيج يطعم للطالب قلب الذكر ويطعم للمطلوب
قلب الأثني بالذكر ، وكذلك للفهم يطعم قلبه بأحسن لمن أراد الفهم ، وكذلك
لمن أراد ان يصلح إه جميع التقصيص فليقبضه قبل أن يكسى بالريش ويذبحه
وينطر به على الصبام مع الزيت الأسود وخبز الشعير المسوس سبعة أيام ويوم
السابع يقص فانه يصاح له بإذن الله تعالى ، وكذلك لحل المعقود فانه يأخذ
بيضة ويكتب قوله تعالى (قال موسى ما جئتم به السحر - إلى - المفسدين)
على سبع بيضات يأكل الذكر ثلاثة والأثني ثلاثة وواحدة يقسمها بالسكين

ويأكل الذكر النصف والأنثى النصف فانه ينحلّ باذن الله تعالى ، وكذلك لتعطيف البقرة التي نفرت من ولدها تعلق له منقاره فانها تحنّ عليه ويعطف عليها ، وكذلك الصبيّ الذي يفزع في منامه في الليل فانه يعلق رجله اليمنى عليه فانه لايقوم ما دامت معلقة عليه ، وكذلك من أراد النوم فليعلق عليه اليمنى فانه ينام ، وكذلك من أراد أن لا ينام يعلق عليه رجله اليسرى فانه لا ينام ما دامت معلقة عليه ، وكذلك من أراد أن يرى الجنّ ظاهرا فليأخذ عينه مع مرارته ثم يفتش ماءهما ويكتحل بهم حين يذبحه وهما ساخنان فانه يرى الجنّ ظاهرا غاية وكل ما كان مختفيا ، وكذلك من أراد الدخول على الملوك والوزراء والقواد والكهوف والديار ولا يراه أحد إلا الله تعالى فليدهن ذاته كلها حتى لا يبقى منه طرف من ذاته بمرارته مع عينيه ويجعل جلده على شقه الأيمن فانه يدخل على من أراد ولا يراه أحد إلا الله تعالى ، وكذلك لعلاج من يكون نظره ضعيفا فانه يسحق رأسه ويكتحل فانه نافع باذن الله تعالى ، وكذلك لتشتيت قوم مجتمعين فليأخذ مرارته ويحرقها بينهم فانهم يقومون في الحين ولا يبقى أحد في المكان ، وكذلك من به السعلة فانه يحرقه كله ريشا ولحما ويدفعه ويخلطه مع العسل ويجعله أكوارا ويفطر كل يوم على الريق فانه يبرأ باذن الله تعالى ، وللجماع مثل ذلك ؛ وهذه الخصال كلها في الهدهد مشهورة فيه بالتجربة الصحيحة وكل ما فعلت بالهدهد فافعله أيضا بالبومة ، وكل ما وصفته لك فهو فيها وتريد عليه ترقيد الجنين في بطن أمه إن أكلت المرارة وكبدتها على الرق مع العسل : أي لعقتها فان الجنين يرقد في بطن أمه ولو كان عازما على الخروج في ليلته ، والله أعلم .

ثم قال رحمه الله تعالى :

الباب الحادى والثلاثون

في تسليط الجنّ والحمى والهوام كالنحل والجراد والرجم بالحجارة
وللتسليط ها هنا دقيقه يعرفها ذو الهمة والبصيره
لتسليط الجنّ مع الحمه والهوام كالنمل والبرغوثه
ثم الجراد وضرب الحجار أعنى به الرجم مع المختار
فهذه كلها عظم الكلب هو الذى فى الكتف يا طالب

سوى الفراق فى مخّ الخنزير أعنى به نخاعه المشهور
فتوضع الخمس خالى الوسط فى كتف الكلب بسط الانبساط
واجعله حول النار للتسليط كذاك للحمّة يافريط
وللهوام كالتمل والبرغوث تلقيه عتبة الدار ثم البيت
ثم الجراد والحجارة علقن عملك فى الشجرة أو احرقن
وكل هذا بخر بالحنيت كذا التنكار مثله الكبريت
وعزم للجن بسورة الخطب أعنى به سورته كما وجب
والحمّة سورة الهمة تهمزه الحمّة كالبازة
وللهوام كلها ثم الجراد فعزم عليه بالآية لاتحاد
هى التى فى سورة الأعراف فأرسلنا عليهم خذ أوصاف
وللأحجار قوله الكريم فجعلنا عاليها معلوم
فكمل الآية فى العزائم سبعا من الأيام فالناظم

(ش) ذكر المصنف رحمه الله فى هذا الباب تسليط الجنّ والحمّة والهوام مثل
البرغوث والتمل والجراد وجميع الهوام ، فقال إن هذا كله فى عظم الكلب : أعنى
به كتفه ، وذلك أن تأخذ كتف الكلب وتوضع فيه هذا الخمس خالى الوسط :
أى القلب الذى يأتى وصفه وتبخره بالحنيت والتنكار والكبريت وتعزم عليه
على كل واحد بما يناسبه من الآيات وتجعل كل واحد فى المكان الذى يليق
به ، وذلك إذا أردت تسليط الجنّ ضع الوق المذکور فى العظم المذکور وبخره
بالبخور المذکور واجعله حول النار وعزم عليه فى تلك الساعة بسورة الجنّ وهى
(قل أوحى) سبع مرّات فى كل مرّة إلى آخرها ، ودم على العزيمة سبعة أيام
دبر كل صلاة سبع مرّات ، فان الجنّ تسلط على المطلوب ، ثم ضع اسمه
فى قلب الوق : أى اسم المطلوب فانه يصصره ، وإن أردت الرفق به اترك العزيمة
واكتب له وفقا آخر بماء ورد وزعفران ، وامح الذى فى العظم ويعلق الأحرف
فانه يرجع عنه باذن الله تعالى ، وكذلك تفعل به فى تسليط الحمى سوى العزيمة
أيضا على قلب فانك تعزم للحمى بسورة الهمة وتقول : اهمزى يا حمى فى جسد كذا
وكذا وتضع اسمه فى الوق ، وإن أردت نزعها منه فانها لاتخرج إلا إذا تسلطت
على غيره ، وإن لم تسلط على الغير لاتخرج والعزيمة والبخور كما تقدّم ، وإن

أردت الهوام كالنمل والبرغوث والقمل والضفادع والعقارب وأنواع الهوام كلها
توضع في الكتف وتبخره وتعزم عليه بالعدد المذكور وتدفنه في عتبة الدار
أو البيت أو الخانات وتشرع في العزيمة كما تقدم سبع أيام دبر كل صلاة سبع
مرات فان الهوام كلها ترسل لذلك المكان وتنزل فيه، وإن أردت أن تخرجهم منه
فأنزل الكتف للفيافي والقفار وادفنه واتل العزيمة كما تقدم فانه يرحل ويتبع العمل
حيث كان، وكذلك للجراد تعلق الكتف في شجر من تريد أو نخله والعمل كما
تقدم. وعزيمة الهوام والجراد قوله تعالى (فأرسلنا عليهم الطوفان والجراد - إلى - قوم
تجهلون) وكذلك للرجم بالحجارة تفعل كما فعلت في الكتابة والتبخير وتعلق
مقابلا للبلاد التي تريد أو الدار وغيرها، وعزيمته قوله تعالى (فجعلنا عاليها
سافلها - إلى - ببعيد) وكذلك آية الحجر (فأخذتهم الصيحة مشرقين - إلى
- مصبحين) والعزيمة كما تقدم سبعة أيام، وإن أردت أن تعفوعنه فانزع الكتف
وادفنه في الفيافي، واتل العزيمة سبعة أيام كما تقدم، وإن أردت أن لاتنزع عنه

١٦	١٠	١١	٢٦
٩	٢١	١٩	١٣
١٥	١١		١٤
٥	٦	٢٣	٢٤
٢٠	١٧	٢٢	٢

ولا ينتزع فاحرق الكتف، وكذلك الفراق الذي ذكر
في نخاع الخنزير، وذلك أن تأخذ نخاعه وتمس به
ثوب من شئت ذكرا أو أنثى فانهما يفترقان في الحين
ولا يبقيان ساعة زمانية، وهذه صمة الخاتم كما ترى:
فافهم ترشد والله الموفق للصواب.

الباب الثاني والثلاثون

في الدعوة الكبرى المنسوبة الدعوة القهار

وهي القاهرة لكل جسم . وهي دعوة الأنوار الشاخنة في الأبرار لأنها
لا يتصل بها إلا أهل السر والأسرار وهي التي قبض بها السيد عبد الله بن شهورش
البحور والأنهار إذا وقفت على الماء يحمد وهي أشرف الدعوات . قال رحمه الله
تعالى :

هاك أشرف دعاوى المعلوم إياك أن تصرفها في الظنوم
لأنها شريفة القدر العلى فخذها في دعاوى مبجلا

فاصرفها في الخير مع الطهارة واتركها في الشر مع النجاسة
فان تكن للخير والمطالب تقيك من مهالك المصائب
وكثرة الرزق والارتفاع وحج بيت الله كالمطاع
وتخريق الحجب بالأنوار لكل حامل ذب يا قارى
فكلما يريده في الخير فهو موجود بأمر القادر
فان تفعل بأمر الله كن فيكون إياك أن تكون بمثابة تهنون
مخمسا للأركان الخاتمة مربعات الأركان قل للناظر
فصيرت توصافها المعالم ثبات يكن حقا موجود

(ش) ذكر المصنف رحمه الله في هذا الباب الدعوة التي لا تحصى فضائلها ولا تعد بمعدود من الفوائد ما لا يحصى له من النعمان ولا يطيقه الفهم ولذلك اختصر منها ما ذكر قانها سيف الله القاهر وهي المنسوبة بالقاهرة لكل جسم وكل جسد جامد أو ناطق وهي تنتقل بها المدن من مكان إلى مكان ، وصاحبها إن كان حاملا لما تخفى له الحجب الظاهرة والباطنة وينور قلبه كما نارت الشمس والقمر في الليل والنهار . ويكثر رزقه ويكون في حو ورفعة عند الله وعند الخلائق بسرها ، ولو قال شيء بأمر الله وفضاء كن فيكون كما قال مولانا عبد القادر الجيلاني : وأمرى بأمر الله إن قلت كن فيكون ، وكل بأمر الله فذلك من العمل بها والتوكل عليها وانعظيم لشرفها وتقدسها . وكان بعض الإخوان رضى الله عنهم من المتقدمين يحجزون بها في المكان ويقال للأرض والجبال والسهول انتقل فتنتقل كما فعل الشاذلي رضى الله عنه لأبي العباس المرسي في سنة تخريج الحج ، نقل له مكة إلى مصر بها حتى حجت أهل مصر كلها في تلك السنة من فضل الله وبركة هذه الدعوة المباركة وهي هذه :

(بسم الله الرحمن الرحيم)

اللهم إني أسألك باسمك عندك الذي سميت به نفسك ولم يتسم به أحد من خلقك الله الله الله ، وأسألك بتعظيم ذاتك عندك التي عظمتها بنفسك وحجبتها عن خلقك وبسطتها في كتابك (قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد) وأسألك بتحقيق صفاتك عندك ومخالفتها لصفات خلقك ، ليس كمثلك شيء وأنت السميع البصير ، وأسألك بسرعة فعلك الذي

تفعله بنفسك ولا يفعل لك غيرك ، ولا يشاركك في الملك أحد من خلقك (كل يوم هو في شأن) وأسألك بوجودك في كل زمان ومكان ليس لك تقييد في زمان ولا مكان ولا نهاية ولا حد فأيما كنت فأنت معي بعلمك ليس بالحركة (فأيما تولوا فثم وجه الله) وأسألك بقدمك الذي تسمى به قديما لاحداثا وعلمت بأنك قديم لاحداث ، أنت الأول والآخر والظاهر والباطن وأنت بكل شيء عليم ، وأسألك ببقائك بالدوام والاستمرار التي نفيت بها الفناء عن نفسك (كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام) وأسألك بعظمة مخالفتك التي خالفت بها جميع المخلوقات ونفيت بها المماثلة عن نفسك (ليس كمثله شيء وهو السميع البصير) وأسألك بعظمة قيامك بنفسك لاحتياج إلى محل ولا مخصص ولا لأحد من خلقك وكل الخلق محتاج إليك (يا أيها الناس أنتم الفقراء إلى الله والله هو الغني الحميد) وأسألك بعظمة الوحدانية التي وصفت بها نفسك ونفيت بها الشريك عنك في الذات والفعل والاسم (قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد) وأسألك بعظمة إرادتك التي تقدر بها ولا يقدر عليك أحد من خلقك (إنك على كل شيء قدير) وأسألك بعظمة إرادتك فلا تكره ونفيت بها الكراهية عن نفسك (إنما أمره إذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون) وأسألك بعظمة علمك التي تعلم به ولا يعلم أحد من خلقك ونفيت به الجهل عن نفسك وأنت أحطت بكل شيء علما وأحصيت كل شيء عددا ، وأسألك بعظمة حياتك التي خالفت بها حياة مخلوقاتك إنك حي لا تموت (هو الحي لا إله إلا هو فادعوه مخلصين له الدين الحمد لله رب العالمين) وأسألك بسمعك الذي تسمع به ديب النملة على الصخرة بغير جارحة وأنت السميع البصير ، وأسألك بعظمة بصرك الذي تبصر به أعضاء النملة والبعوضة في جسمها من غير جارحة ونفيت بها العمى عن نفسك وأنت السميع البصير (وكان الله سميعا بصيرا) وأسألك بعظمة كلامك الذي لا نهاية له الذي ليس بحرف ولا صوت ونفيت بها الصمم عن نفسك وكلمت به نبيك موسى عليه السلام تكليما ، وأسألك بعظمة الألوهية وأسرار الربوبية وبالقدرة الأزلية وبالغزة السرمدية وبما جرى به قلمك إلى لوحك ، وأسألك بنور وجهك الذي نورت به النور (الله نور السموات والأرض - إلى - عليم) وأسألك اللهم برحمتك التي وسعت

كل شيء علما ، وأسألك بملائكتك أهل الصفة الجوهريّة الذين عصمتهم عن الأعراض البشريّة (عليها ملائكة غلاظ شداد لا يعصون الله ما أمرهم ويفعلون ما يؤمرون) وأسألك بأنبيائك الطاهرين المطهرين المبلغين رسالتك بلا خيانة ولا كتمان (ما كان على النبي من حرج - إلى - وخاتم النبيين) وأسألك بحق نبيك ورسولك داود صلى الله عليه وسلم الذي ألت له الحديد ، وأسألك بملك نبيك سليمان الذي ملكته الجنّ والإنس والوحوش والطيور والرمال والحصى والأشجار والأحجار والمياه ودوابّ البرّ والبحر (فسخرنا له الريح تجري بأمره رخاء حيث أصاب والشياطين - وقالوا - الحمد لله الذي فضلنا على كثير من عباده المؤمنين - إلى قوله - إن هذا هو الفضل المبين) وأسألك اللهمّ بعظمة نبيك محمد صلى الله عليه وسلم عند مخاوقاتك (محمد رسول الله والذين معه) إلى آخر السورة ، وأسألك بقدرة (التائبون العابدون الحامدون - إلى - حدود الله) وأسألك بعظمة خزائنك (وإن من شيء إلا عندنا خزائنه وما ننزله إلا بقدر معلوم) وأسألك اللهمّ بلا إله إلا أنت وحدك لا شريك لك (الله لا إله إلا هو الحيّ القيوم - إلى - العظيم - الم - الله لا إله إلا هو الحيّ القيوم - إلى الفرقان - وعنّت الوجوه للحيّ القيوم) ساهت الوجوه وانقلبت القلوب وذابت وخضعت لقدرة من له القدرة ، وانبسطت الأرزاق وتقدّمت بحقّ الله الله الذي لا إله إلا هو عالم الغيب والشهادة) إلى آخر السورة ، استقبلت باسم الله واستدبرت بذات الله والتفت عن يميني بصفات الله وعن شمالي بأمر الله (إن هذا لرزقنا ما له من نفاد - والله من ورائهم محيط - إلى - محفوظ) اللهمّ إني أسألك ضارعا خائفا منكس الرأس منكسر القلب لا وليّ لي سوى أنت أن تسخر لي الملائكة الموكلين بجميع أموري كلها ما ذكرت منها وما لم أذكر على جميع الروحانية حتى يعلموا أنك أمرتهم بطاعتي وإسراع إجابة دعوتي بأمرك إنك على كل شيء قدير وبكل شيء عليم ، سبوح قدّوس ربّ الملائكة والروح (ربّ إنهنّ أضللن كثيرا من الناس) إلى آخر السورة . اللهمّ اجعلني ممن سألك فأعطيته وآمن بك فأمنته واستغاث بك فأغثته (تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك إنك أنت علام الغيوب) فالأمر لك والمشتكى إليك ، لا ملجأ منك إلا إليك ، الله الله الله (ذلك الفضل من الله وكفى بالله علما) يا من لا تضره معصيتي ولا تنفعه طاعتي

يا خالتي ورازقي يا مدبر أموري يا جاعل الملائكة رسلا أولى أجنحة إلى ما يشاء ،
يا من تقدّس بالتقدّيس ، يا من ليس له أنيس أنسى عند وحشتي وكن معي عند
وحدتي وتجاوز عن سيئاتي واغفر لي زلتي وكن لي وليا ونصيرا يا أرحم الراحمين
يا ربّ العالمين ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العليّ العظيم ، وصلى الله على سيدنا
محمد وصحبه وسلم . وهذه صفة الخاتم المذكور من علقها عليه أدرك ما ذكر
يكتب بماء ورد وزعفران ، وهذا هو الخاتم كما ترى :

١٦	١٠	١	١٢	٢٦	١٦	١٠	١	١٢	٢٦
٩	٢١	١٩	١٣	٣	٩	٢١	١٩	١٣	٣
١٥	١١		١٤	٢٥	١٥	١١		١٤	٢٥
٥	٦	٢٣	٢٤	٧	٥	٦	٢٣	٢٤	٧
٢٠	١٧	٢٢	٢	٤	٢٠	١٧	٢٢	٢	٤

١٦١٠ ١١٢ ١٦

٩ ٢١ ١٩ ١٣ ٣

١٥ ١١ ١٤ ٢٥

٥ ٦ ٢٣ ٢٤ ٧

٢٠ ١٧ ٢٢ ٢ ٤

١٦١٠ ١١٢ ١٦

٩ ٢١ ١٩ ١٣ ٣

١٥ ١١ ١٤ ٢٥

٥ ٦ ٢٣ ٢٤ ٧

٢٠ ١٧ ٢٢ ٢ ٤

١٦١٠ ١١٢ ١٦

٩ ٢١ ١٩ ١٣ ٣

١٥ ١١ ١٤ ٢٥

٥ ٦ ٢٣ ٢٤ ٧

٢٠ ١٧ ٢٢ ٢ ٤

٣٦	٣٩	٣٢	٣١	٣٤	٣٧	٢٤	٣٤	٣٩	٣٢
٣٣	٣٥	٣٧	٣٦	٢٥	٣٠	٣٥	٣٣	٣٥	٣٧
٣٨	٣١	٣٦	٢٦	٣٩	٣٢	٢٩	٣٨	٣١	٣٦
			٢٣	٢٨	٢٧	٢٨			

١٦	١٠	١	١٢	٢٦	١٦	١٠	١	١٢	٢٦
٩	٢١	١٩	١٣	٣	٩	٢١	١٩	١٣	٣
١٥	١١		١٤	٢٥	١٥	١١		١٤	٢٥
٥	٦	٢٣	٢٤	٧	٥	٦	٢٣	٢٤	٧
٢٠	١٧	٢٢	٢	٤	٢٠	١٧	٢٢	٢	٤

١٦١٠ ١١٢ ١٦

٩ ٢١ ١٩ ١٣ ٣

١٥ ١١ ١٤ ٢٥

٥ ٦ ٢٣ ٢٤ ٧

٢٠ ١٧ ٢٢ ٢ ٤

١٦١٠ ١١٢ ١٦

٩ ٢١ ١٩ ١٣ ٣

١٥ ١١ ١٤ ٢٥

٥ ٦ ٢٣ ٢٤ ٧

٢٠ ١٧ ٢٢ ٢ ٤

١٦١٠ ١١٢ ١٦

٩ ٢١ ١٩ ١٣ ٣

١٥ ١١ ١٤ ٢٥

٥ ٦ ٢٣ ٢٤ ٧

٢٠ ١٧ ٢٢ ٢ ٤

الباب الثالث والثلاثون

في دعوة التبجيل ، وهي الكبيرة في السباسب ، ولها تسعة وتسعون مسألة

فالتبجيل دعوة جليله	اقض بها في السر والعلانية
تسعة مع تسعين للترتيب	في كل ما تريد يا لبيب
اتق الله في فعل المصائب	تتل من ربك ذا المطالب
فها أنا أريك ذى الخصائل	وأريك الدعوة قل يا سائل
فانها من أشرف العلوم	يخدمها روحانية المعلوم
دقيوس ثم ألف من خدام	له من أعوان جلس وقيام
تنظره بالعين وليس يعذب	عليه في الأرض ساعة يذهب
يعطيك كل ما تريد يا قارى	من جملة الإعطاء والأسرار

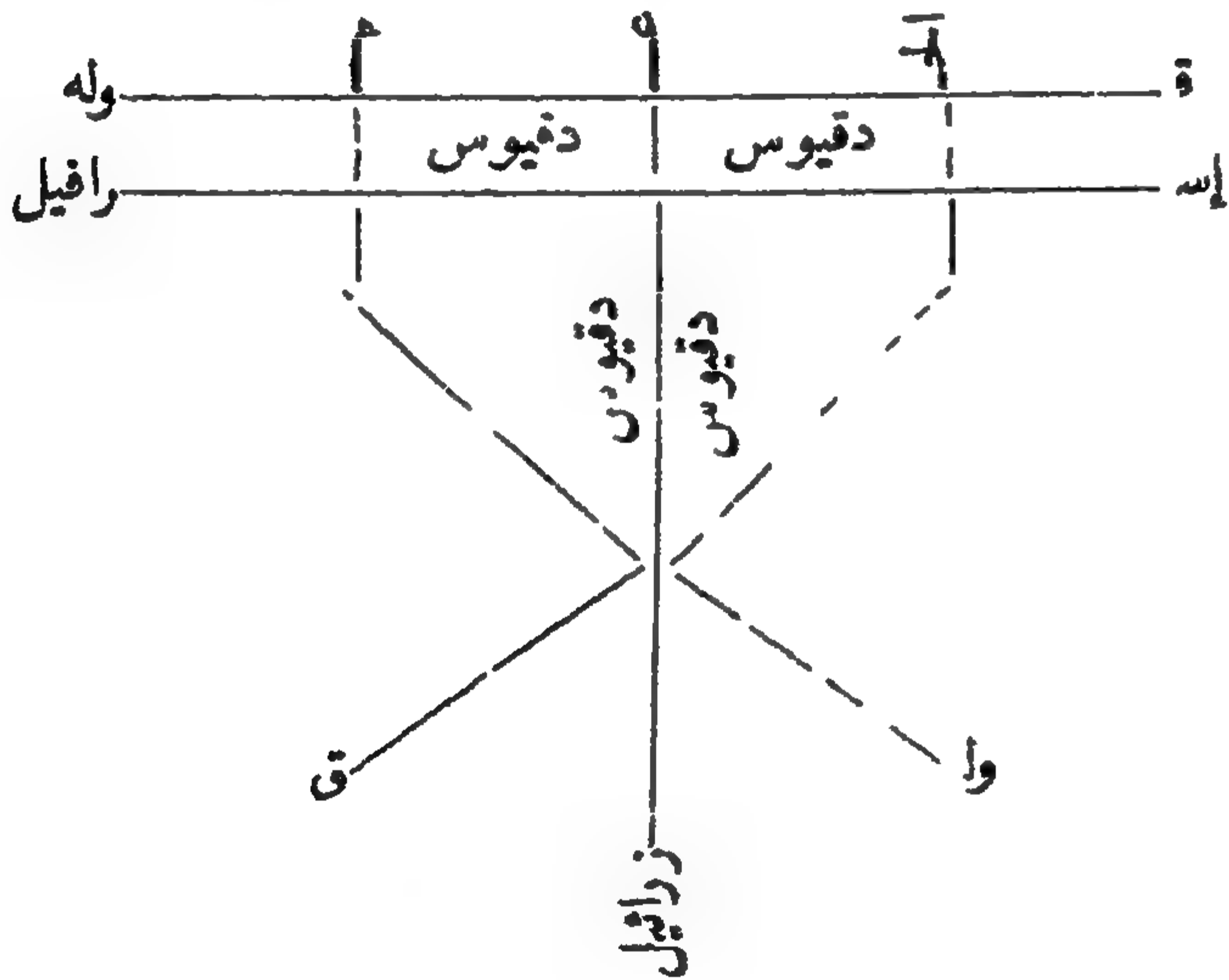
(ش) ذكر المصنف رحمه الله في هذا الباب دعوة الإجابة المعلوملة للتبجيل ، وهي دعوة السباسب الكبرى التي يخدمها دقيوس من كبار الروحانيين وله ألف خديم من الروحانيين تخدمه ، وهو يظهر لخادم الدعوة عيانا رؤية يقظة ليس مناما يصطحب معه ويعطيه ما يريد من كل شئ من أمور الدنيا ومن الأسرار النورانية الربانية ، وبه أدركت أهل الزوايا الذين يطعمون الطعام بغير حرث ولا سفر ، ومن أراد أن يخدمها نزهها عن المعاصي لأن روحانيتها صاحبة الطهارة والسر العظيم ويصحب الإنسان ولا يعزب عنه ساعة من نهار : أى لا يغيب عنه فانه معه في كل وقت وحين ، وكذلك ينبغي لصاحبها أن يصرفها في الخير كطلب الرزق والحج وقراءة العلم والسر الرباني ، وهي هذه الدعوة :

(بسم الله الرحمن الرحيم)

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما . اللهم إني أسألك بالاسم العظيم (هو الله الذى لا إله إلا هو عالم الغيب والشهادة) إلى آخر السورة وأسألك بلا إله إلا أنت السابق فى علمك إنك كنت قبل الزمان والمكان وقدّرت الزمان وصورت المكان وجعلت لكل شئ أجلا (فاذا جاء أجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون) وأسألك باسمك الرحمن الذى رحمت به المؤمنين ورحمت به أهل السموات ورحمت به جلّ الأسم ، وأسألك باسمك الرحيم الذى كان رحيا

بأهل الذنوب في تأخير العذاب عليهم بعد استحقاقه إليهم ، وكان رحيمًا بأهل النار حتى تأخرت عنهم إلى الآخرة بعد الدنيا ، وكان رحيمًا منعما بدقائق النعم وكان رحيمًا بأهل الأرض ؛ وأسألك باسمك المؤمن الذي أمنت به على عبادك من زوال النعمة واجتناب النعمة والمغفرة بعد المعصية والستر للمعصية التي لا يطلع عليها إلا أنت ؛ وأسألك باسمك المهيمن الذي تغشاه الأنوار ؛ وأسألك باسمك القدوس الذي قدست به أشرف مخلوقاتك في السر والظهر ؛ وأسألك باسمك الملك الذي لا يملكه أحد من خلقك ، تفعل ما تريد إنك أنت الفعال لما تريد ؛ وأسألك باسمك السلام الذي سلمت به عبادك المؤمنين من النقم وضروب البأس ؛ وأسألك باسمك العزيز الذي عززت به نفسك خصوصًا من عبادك يا عزيز يا جبار ؛ وأسألك باسمك الجبار الذي جبرت به العظام بعد انكسارها ؛ وأسألك باسمك المتكبر الذي كانت له الكبرياء في السموات والأرض وهو العزيز الحكيم وله الكبرياء ؛ وأسألك باسمك الخالق الذي خلقت به كل شيء واخترت (وربك يخلق ما يشاء ويختار) وأسألك باسمك المصور الذي صورت به كل شيء (هو الذي يصوركم في الأرحام كيف يشاء - إلى - الحكيم) وأسألك باسمك الباري الذي برأت به المؤمنين ؛ وأسألك اللهم باسمك الفتاح الذي فتحت به أبواب كل شيء ؛ وأسألك باسمك الرزاق الذي رزقت به الهوام في بطن الحجارة الصماء . وأسألك باسمك الوهاب الذي وهبت به سليمان لداود وعيسى لمريم ويحيى لزكريا وأسألك باسمك القوي الذي قويت به ضعف عبدك ؛ وأسألك باسمك الواسع الذي وسعت به كل شيء رحمة وعلما ؛ وأسألك باسمك الغفور الذي غفرت به لداود (وظن داود - إلى - ذلك) وأسألك باسمك الحكيم الذي حكمت به كل شيء ؛ وأسألك باسمك العدل الذي عدلت به من خذلته ؛ وأسألك باسمك المعز الذي عززت به نبيك محمدًا صلى الله عليه وسلم ؛ وأسألك باسمك المذل الذي ذلت به أهل الجحد ؛ وأسألك باسمك القابض الذي قبضت به علم سرّك ووحيتك ؛ وأسألك باسمك الباسط الذي بسطت به خزائن رحمتك فنشرتها على عبادك ؛ وأسألك باسمك الحي الذي أحييت به الأرض بعد موتها ؛ وأسألك باسمك المحصي الذي أحصيت به كل شيء عددًا ؛ وأسألك اللهم باسمك المميت الذي تميت به مخلوقاتك بعد الحياة ؛ وأسألك اللهم باسمك اللطيف الذي لطفت به بعبادك

بتأخير العقوبة بعد وجوبها ؛ وأسألك باسمك الحق الذي هو أحق أن يتبع ؛
 وأسألك اللهم باسمك العليم الذي علمت به كل شيء وأنت علام الغيوب ؛
 وأسألك باسمك الحي (الله لا إله إلا هو الحي القيوم - إلى - العظيم) وأسألك
 باسمك : الخافض الرافع القادر المقتدر البصير القيوم السميع البرّ الرؤوف الخالط
 الهادي الخافض النور المانع البديع المبدئ المعيد الباقي المجيد المنتقم العفو الكريم
 الكبير الوارث الرقيب المحيب الولي الرشيد الحميد الشاهد النصير ؛ اللهم إني
 أسألك بأسمائك كلها ما علمت منها وما لم أعلم إنك أنت علام الغيوب أن تسخر
 لي روحانية الأسماء حتى يطيعوني في كل ما أمرتهم به بأمرك إنك على كل شيء
 قدير ، أينك يا دقيوس وأعوانه احضروا في مجلسي هذا بحق من أمره بين الكاف
 والنون (إنما أمره إذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون) إلى آخر السورة ، ولا
 حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله
 وصحبه وسلم تسليما كثيرا ، وهذه صفة الخاتم كما ترى :



الباب الرابع والثلاثون

في تغوير الماء وتعطيله ووقفه وتجميده

قال رحمه الله تعالى :

القول في التغوير والتجميد في جملة المياه يا رشيد

الباب الخامس والثلاثون في تبريد النار

قال رحمه الله تعالى :

وتبريد النار يا خليلي
في لوحة من الرصاص أو النحاس
أعني به الأحمر من غير قياس
وارمها في النار فخذ بياني
ثم العزيمة مرتين سواء
تتلوها بسورة الأنبياء

(ش) ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الباب تبريد النار قال : ترسم هذا الخاتم المبارك في لوحة من رصاص أو نحاس أحمر بآبرة من النحاس الأحمر وتلقيها مستوقد النار وتعزم عليها بسورة الأنبياء مرتين سواء : يعني لا تتركها ولا آية واحدة في العدد ، فإن النار تبرد باذن الله تعالى ولو نضخت عليها سبع سنين لا تحمى ولا يحمى ما فيها والله أعلم ، وهذه صفة الخاتم كما ترى :

٤٠	١٠	٨٠٠	١٤٠٠	١٠٠
				٩
				١
				٢٠٠
٩٣	٩٨	٩١	٩٠	
٩٢	٩٤	٩٦	٩٥	
٩٧	٩٠	٩٥		

الباب السادس والثلاثون

في الوزن والميزان كالأجساد والأرواح

قال رحمه الله تعالى :

اغتم هداك الله للإرشاد لأنه فرض على العباد

أن تزن بالقسطاس في الأعمال كما تزن عنهم في الأفعال
والوزن حق جاء في القرآن فاعتزلوا العمل في الميزان
فما تريد قل يا إنسان من قول أو عمل بالبيان
وكلما زاد على الترتيب فيفسده العمل يا لبيب
وكلما ينقص منه وزنا فناقص عنك كما ذكرنا
وكلما حققت بالميزان فانه يصلح يا إنسان
ولا يصلح الوزن قبل التحقيق لأن ما يصعد قبل السحق
ينقص لك مثله في الوزن واحفظ من الصعود عند الوزن

(ش) ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الباب تحقيق الميزان ، لأن كل شيء له ميزان إما ميزان معلوم وإما ميزان مفهوم ، لأن الوزن يقع في الآخرة وكذلك في الدنيا ، فمن وزن خطاياہ بالقسطاس وأعماله فقد تركها عن نفسه ، ومن ترك الميزان فقد أهمله ، وذكر أن الميزان يكون محققا لازيادة فيه ولا نقصان ومثل ذلك بهذا المثال الذي يقع في الآخرة كما قال جل "جلاله (وزنوا بالقسطاس المستقيم ولا تبخسوا الناس أشياءهم) ولا شك بأن كل ما زاد أو نقص في الميزان يفسد الميزان ويبدو لك لكي تتحقق عمالك وتوزن وذكر أن وزن الأشياء مثل الملوحات في علم النار وغيره وزنهم قبل السحق فهو مزاج فاسد لأنه يفسد في السحق وكلما يصعد ينقص ، ونبه أيضا على الصعود عند الوزن : أي عند فراغك من الميزان ، ومفهوم ذلك أن النقص يفسد العمل والزيادة كذلك والله تعالى أعلم ؛ ثم قال ويكون الميزان معتدلا لا يزيد ولا ينقص يرجع بربع خردلة لكي تعلم ما فعلت ، وكلما افتقر الوزن يفتقر في الأشغال والله الموفق ، ثم قال :

الباب السابع والثلاثون

في السحق وكيف يكون العمل

السحق في الأجساد قل باصاح حققه بالمعلوم لاجناح
في أفضل الرخام ليس غيره لئلا يفسد العمل كله
جنب من الريح مع الغبارى كذاك موضع الدنس يا قارى
وموضع المعوج غير المستوى فكل هذا يفسد المدارى

(ش) ذكر المصنف رحمه الله في هذا الباب صفة السحق للأجساد كلها سواء كانت ملوحات أو غيرها ، وذكر أنها تسحق على حجر الرخام لأن غيره يطلق فيها الحرب وهي لا تطلق شيئا وأنها من حقائق السحق وكذلك لغلاستها وبياضها ، وذكر أن السحق يجنب الريح لا تصعد له العمل ويجذب له الغبار ، ويجتنب أيضا موضع الغبار والرماد والحصى والحلاف لأجل التداريس في العمل والدنس ، ويجتنب أيضا موضع المعوج سواء كان في المونة أو في الأرض ، ففي المونة يسحق شيئا ويترك شيئا ، وفي الموضع تزعزع له المونة ولا يستقيم السحق على إتقانه ، فينبغي للصانع أن يترك ما لا يعنيه ، ثم قال :

الباب الثامن والثلاثون في السقي

السقي معلوم عند الحذاق	برشة يسقى بلا شقاق
حتى يكون مبرقشا ولا يغرق	فان الغرق يفسده باتفاق
واسقى وتس إن كنت به عارفا	إياك أن تفرق يا دانفا
واحفظ من القليل والكثير	فكلّ ذا والله مفسد شهير
واسقى عمك على المزجج	لثلا يسجن لك بالتدريج
وجففه بالحرارة كما	يأتيك بعد الذي تقدما

(ش) ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الباب حكم السقي في السائل وكيف يكون العمل ، وذكر أنك إذا توصلت إلى هذه الطريقة فاسق العمل بالريشة ولا تزد عليها بحيث تأخذ الريشة وتبلها في الخل والماء الذي تريد السقي به ، وترشها على العمل بعد السحق حتى ترني العمل كالعيش لا العجين لأنه كلما زاد يفسد وكلما نقص كذلك ، وذكر أنك تسقى عمك في المزجج لأنه لا يشرب العمل وغيره يشرب العمل ويفسده ولذلك ذكر المزجج .
ثم قال رحمه الله تعالى :

الباب التاسع والثلاثون في التجفيف والتحصين

القول في التجفيف والتحصين	قافهم بأنهم واحد سيان
فوضع التجفيف بالحرارة	معلوم كالشمس بلا حقامه

ورماد من غير جمر وقع ومن فوقه المصعدة توضع
 مهما وأيته عليها تبدلا فأنزعه يا أخى وكن معقلا
 فليس يترك لدى الحرارة لئلا ينحرق يا ذا التبصره
 ثم الحضانة حمام ماريه أو الحمام المعلوم المساويه
 ومنه ما يريد ذى الحضانه كالخل عندنا فخذ مقاله

(ش) ذكر المصنف رحمه الله في هذا الباب التجفيف والتحضين ، وذكر
 أن التجفيف والتحضين واحد ، وذكر أن التجفيف يقع في الحرارة كحرارة
 الشمس المتوسطة ليس الباردة ولا الحارة ، فالباردة تترك النداء في العمل والحارة
 خراج تحرقه وتسخته ، وينبغي في ذلك التعديل كشمس الصباح والماء في الحر
 ووسط النهار في الشتاء ، وشمس الخريف والربيع والرماد الذي ليس فيه حرارة
 وليس فيه جمر وتكون عليه المصعدة ، ويتنبه الصانع للعمل فاذا رآه تبدل
 ينزع لئلا ينحرق ويفسد له العمل سواء كان على الشمس أو الرماد ، ثم قال :

الباب الأربعون في التصعيد وحكمه

الحضانة وهي أن تكون في حمام نارية وهي روث البهائم
 يكون في وسط الحفرة وتجعل شيئا كالخلاب أو شقفة
 والحمام المذكور للحضانة تكون حفرة فيه وتحمى حيدة
 يخرج منها الجمر ويبقى الرماد يكون العمل أى وسط المهاد
 وترد قليلا من الجمر ويجعل عليه النخالة ويغطي عليه
 وبعضها يجعل الخضخاض للحلول والكسكاس ، وذلك كله يسمى في الملوحات
 كلها وعملها .

فهذه صفة التصعيد فهاكها منظومة وتزيد
 فكلما يصعد لا بد له من حضانة حمام وارده
 سوى الطرطار يكنى بالمسار وغيره حضنه لا تمارى
 وملحك البارود للتحضين بحملة الأجساد يا إخواني
 فواحد منه على السواء مع صاحبه بلا امتراء
 هو بيضة قل يا عنابي كما ذكرنا في الميزان قل يا طالب

(ش) ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الباب حكم التصعيد في جميع الأجساد : أى الملوحات كلها ، وذكر أنها تصعد كلها بملح البارود وزنا مساويا بينهما ويبيضه أيضا النشادر كما تقدم في الوزن ، وذكر أن ذلك كله يكون في الحضانة : يعنى الحمام سوى الطرطار فانه يحمى له مسمار ويكون مع الملح في المصعدة ويكوى بذلك المسمار فان الملح يصعد ويبقى الطرطار أبيض كالخير الخالص ؛ وصفة الملوحة أن مثل ما تريد تصعيده كالنشادر والنطرون والشب والرهج والسلياني وبياض البيض والملح والزرنيج ، وكلما تريد في الملوحات كلها تسحقه مع مثله من ملح البارود ، وتجعله في بوط وتغلق عليه في حمام الحضانة إلى الصباح تجده مصعدا كما تريد وكذلك تفعل به أيضا بملح البارود في تبيضه تأخذ من النشادر وتسحقه معه ناعما حتى يكون واحدا ، وتحضنه أيضا إلى الصباح تجده كالخير والحمام قد تقدم ذكره . ثم قال رحمه الله تعالى :

الباب الحادى والأربعون

في تزويج كلس البيض مع الشمع

بعد تمام ذا الرجز قد أتى	بعض من الإخوان حبا ياقى
طلب منى تزويج الكلس	مع الشمع المذكور خذ قياسى
فقلت ربنا هو الموفق	لما ذكرت هاهنا مطوق
فليس لى طاقة على ما ذكرنا	لكن فتح الله علما شهرا
فقلت للطالب يا خليلي	الفتح من ربنا خذ تأويلي
وليس لى حركة ولا سكون	إلا بأمره إن قال كن يكون
سرّ أرادته قد يهون	ولا صعب إلا الذى ليس يكون
خذ من الكلس يا حبيبي بعد ما	يبيت في الحضانة يافهيا
هو قشور ييضك المعلوم	واجعله في آنية مفهوم
بعد ما يبيت في الحضانة لكنه	إن تجد كالقرن تلك المعلوم
تجده كالخير في الصبح ثابتا	امزجه مع صفاره قد أثبتا
هذا الكلس البياض لطريقة القمر	هذا الذى يسمع سمع العقار
فان ترد ترطيب جرم فاسحا	ألق عليه شيئا منه واضحا

يصير لك كالشمع في الترطيب هذا ترتيب عندنا يا غريب
(ش) ذكر المصنف رحمه الله في هذا الباب تزويج الكلس وهو كلس
البيض المعلوم مع شمع وهو بياضه وأصفره ، وذلك إذا أردت طريقة الذهب
تمزجه مع صفاره ، وإذا كانت طريقة الفضة مع البياض وذلك المراد به
بالتشميع والترطيب ، لأنه يرطب كل جسد فاسح ولو كان حجرا معلوما ، وذكر
المصنف رحمه الله أن بعد تمام مزجه طلبه منه بعض الأحبة ، فتعذر له أنه عبد
مملوك لا يقدر على حركة ولا سكون إلا بأمر مولانا ، وكل شيء من الله ومبلغ
عمله في ذلك من فضل الله علينا وعلى الناس ، ثم استخار الجليل جل جلاله
وطلب منه الفهم لذلك ، ثم أتاه بعد توفيق مولاه ، فقال يا أخى خذ قشور
البيض واعقدها في ملح الوطيس وهو الفرن أو مثله مما تكون حرارته قوية إلى
الصباح تجده كالجير اسحقه سحقا ناعما ، واخلطه مع ما يأكله من الصفار والبياض
فانه يقوم شمعا جيدا ، فهما أردت أن تلين شيئا ولو كان حجرا أو حديدا ارم
عليه شيئا مثل حبة العدس على أوقية تلينه ويرجع شمع باذن الله تعالى .
ثم قال رحمه الله تعالى :

فالحمد لله على التمام	والشكر له على الإنعام
ثم الصلاة بطيب الأعطار	على الرسول المصطفى المختار
محمد جوهرة الأنوار	وآله وصحبه الأبرار
يارب اغفر لناظم معا	ووالديه والمسلمين جمعا
كمل بحمد الله ذا المقصود	ونسأل النفع من الموجد
لمن أراد شيئا يا كريم	وتمن بالثواب يارب يا عظيم
لعبد الله بن الحاج الكبير	وقاه الله من حر نار السعير
محمد يرجو من الله الثواب	مع الإجابة وتخفيف الحساب

بحمد الله تم طبع : تاج الملوك ، المسمى بدرة الأنوار « لابن الحاج الكبير »

القاهرة في ٧ رمضان ١٣٦٩ هـ
٢٢ ربيع ١٩٥٠ م

مدير المطبعة : رستم مصطفى الحلى

ملاحظ المطبعة : محمد أمين عمران

فهرست

تاج الملوك ، المسمى : بكرة الأنوار في صنائع الأبرار

صفحة	صفحة
١٠ فصل في حمار الوحش وخواصه ومنافعه	٢ خطبة الكتاب الباب الأول في معرفة الاشتغال بالصنائع الخ
١١ » » الأروية وخواصها ومنافعها	٣ الباب الثاني في تركيب الاشتغال الباب الثالث فيما يتبدى به من الصنائع
١٢ » » الطي ، وهو الغزال والآدمي والطيور	٤ الباب الرابع في تعليم أصناف الطعام وأوصافه وألوانه فصل في الحرث » » الأمكنة
خواص الغزال فصل في الذئب وخواصه ومنافعه	٥ الباب الخامس في صفة الطعام فصل في الملح والماء » » النار والخطب » » الثريد
١٣ » » الأرنب وخواصها ومنافعها	٧ آداب الأكل فصل في الحريرة
» » الثعلب وخواصه ومنافعه	الباب السادس في اللحم والخضرة فصل في الضأن والمعز » » الإبل والبخت » » البقر والجواميس » » النعام
» » القنفذ ومنافعه وخواصه	
١٤ » » الأسد وخواصه » » الفهد ومنافعه	
١٦ » » الخضر	
» » الورد والسوسان	
١٩ » » الحبق	
٢٠ » » السوسان ومنافعه	
» » الرخام ومنافعه	
٢٢ » » الرخاف وهو الصلاع	

صحيفة	
٣٥	الباب التاسع في خواص الآدمي وطبائعه وأصناف النساء
٣٦	فصل في حقيقة الإنسان على هذه الطبائع الأربع
٣٧	» » خواص الآدمي ومنافعه
٣٨	سن الميت
٣٩	فصل في ضرورة الإنسان شعر الإنسان
	فصل في أوصاف الآدمي
٤١	» » أحوال النساء وهيتهن
٤٥	الباب العاشر في الحكمة والصنائع
٤٦	الباب الحادي عشر في الأسماء والأوقاف والطلاسم والعزائم
٤٧	فصل في أول منافع الاسم الأعظم
٤٩	» » تشقيق الأسماء وتصريفها ومنافعها وخواصها
٦٠	الباب الثاني عشر في العلاجات وأوصاف مسالك الطريق
٦٢	تطهير العبد
٦٣	تصفية المجذام
٦٤	تصفية الزهرة والدلو والحمرة
٦٥	تصفية العجوز وروح التوتية والقمر
٦٦	الباب الثالث عشر في عقد العبد وامتزاجه مع الطبائع
٦٩	صفة الخل الحاذق

صحيفة	
٢٣	فصل في الدياج وهو الحرمل
» »	تفاح الجن وهو الفجل
٢٤	» » الدقمة
٢٥	» » المغليسية
٢٦	» » البلخرة ومنافعها
» »	الكرطة ومنافعها
	الباب السابع في غير المنافع كلها كالباقي من الوحوش الهوامية والعشب
٢٨	فصل في الحية وما لها من المنافع وانضار
» »	الكلب العقور
٢٩	» » البلحة ومضارها
٣٠	» » المسكوبة وهي رضاعة البقر
» »	ذات الفجور وهي الوزعة
٣١	» » الوعواغة وهي الضفدعة
» »	ضرورة النبات الخ
٣٢	الباب الثامن في الطيور ومنافعها
٣٣	فصل في النسر وهو المسمى بالأقرع
» »	الغراب ومنافعه
٣٤	» » البليل والبيام والحمام
٣٥	» » الخفاش والهدهد والبومة والزنفور ومنافعهم

صحيفة	صحيفة
١١٢ فصل في اللبان والمليان	٨٣ الباب الرابع عشر في تكليس
١١٣ » » صفة المنيا	الأجساد على طريقة المبيض
١١٤ » » صفة العقيق الأخضر	٨٥ فصل في تكليس المشتري
١١٥ » » صفة العقيق الأصفر	والأسرب
والعقيق الأحمر	٨٧ » » تكليس الحديد والهند
١١٦ » » صفة الأزرق مع	» » تكليس روح النوتية
الأسود والأبيض الخ	٨٨ » » تكليس الزهرة
الباب الحادي والعشرون في	٨٩ الباب الخامس عشر في الحمرة
الصبغ وعقاقره الخ	٩٢ فصل في التركيب
١١٧ فصل في الأحمر والعكري	٩٤ » » تحمير الفضة
والوردي وصنعتهما	٩٥ » » الكلس
١١٩ » » الأصفر والأخضر	٩٦ الباب السادس عشر في توقيف
والأزرق	القلعي وتصفيته الخ
١٢٠ » » الجلود والأسود	٩٧ فصل في تصفية الآ نك وهو
الباب الثاني والعشرون في صبغ	الرصاص
المداد وأنواعه ، وفيه فصول	٩٨ » » تبييض النحاس
١٢٣ الباب الثالث والعشرون في	٩٩ الباب السابع عشر في اللعم
البارود	والتزليخ الخ
١٢٤ الباب الرابع والعشرون في	١٠٢ الباب الثامن عشر في تقطير
الغرس	المياه ومعانيها
١٢٥ فصل في النخيل الباسقات	١٠٥ الباب التاسع عشر في المعادن
١٢٧ » » غرس الزيتون	والمعدن الأبيض والأسود
١٢٨ » » التين وهو الكرم	١٠٦ فصل في المعدن الأصفر والأحمر
» » غرس اللوز الخ	١٠٨ » » المعدن الأخضر
	١١٢ الباب العشرون في صناعة العقيق

صحيفة	صحيفة
١٥٦ الباب الحادى والثلاثون فى تسايط الجن والحمى الخ	١٣٠ فصل فى الجوز » » الأمكنة
١٥٨ الباب الثانى والثلاثون فى الدعوة الكبرى الخ	١٣١ الباب الخامس والعشرون فى السقى لها والطعم
١٦٣ الباب الثالث والثلاثون فى دعوة التبجيل الخ	١٣٢ فصل فى الأطعمة
١٦٥ الباب الرابع والثلاثون فى تغوير الماء وتعطيه	الباب السادس والعشرون فى الدواب
١٦٧ الباب الخامس والثلاثون فى تبريد النار	١٣٣ فصل فى أصناف الخيل الخ
الباب السادس والثلاثون فى الوزن والميزان	١٣٤ » » النخيل الخ
١٦٨ الباب السابع والثلاثون فى السحق وكيف يكون العمل	١٣٥ » » البغال والحمير
١٦٩ الباب الثامن والثلاثون فى السقى الباب التاسع والثلاثون فى التجفيف والتحصين	الباب السابع والعشرون فى التجاليب والتقاصيل
١٧٠ الباب الأربعون فى التصعيد	١٤٣ فصل فى التقصيص
١٧١ الباب الحادى والأربعون فى تزويج كلس البيض مع الشمع	١٤٥ الباب الثامن والعشرون فى التربيع وتبديل الموانع الخ
	١٥٢ الباب التاسع والعشرون فى الوفق المثلث ومنافعه وخصاله
	١٥٤ الباب الموفى للثلاثين فى المدهد والبومة وخواصهما

